

學校名稱：國立海山高級工業職業學校  
年 級：一年級  
班 級：甲  
科 別：資料處理  
名 次：第三名  
作 者：林鈺妍  
參賽標題：與眾不同孩子的舞台  
書籍 ISBN：9789866745812  
中文書名：爸爸，我們去哪裡？  
原文書名：Ou on va, papa ?  
書籍作者：尚路易·傅尼葉  
出版單位：寶瓶  
出版年月：2009 年 08 月 26 日  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

他是尚路易·傅尼葉，在法國文壇及電視圈有極高的地位，然而在一身光環的背後，隱藏的是他多年來避而不談的兩個殘障兒，遲至四十年的今天，他決定送給他的兒子這本書，用來表達他的歉意，以及永遠未說出口的愛。然而，傅尼葉卻以異於其他殘障兒父母的幽默口吻，訴說自己的經歷，甚至輕鬆地開起自己兒子的玩笑，他說不想讓讀者哭泣，只想帶來歡笑，但如此輕盈的敘述，卻字字精準地刻畫出了他身為一個父親的痛苦掙扎。

傅尼葉選擇直率地嘲弄自己的遭遇，正如他所說的：「幽默是對付痛苦的最佳武器！」我們可以選擇不流淚，以另一種方式越過生命的傷痛與困境。

### 二●內容摘錄：

愛你們真的不怎麼容易，要和你們相處，就必須像天使一樣地有耐性，而我，我不是天使。（p.24）

我記得曾經對友人坦言，這一次，我終於知道擁有正常孩子是什麼樣的感覺了。（p.43）

我可愛的寶貝，你們知道我生命中有哪些重要的時刻？當我一想到你們永遠不會知道答案，總會讓我悲從中來。（p.88）

與眾不同，並不一定指比別人遜色，而是和其他人不一樣。（p.115）

也許是因為他喜歡現在的環境。或是，他已經那兒都不想去了...（p.24）

### 三●我的觀點：

以前看著電視裡美女的我，曾埋怨過父母，為什麼我不像美女一樣，擁有前凸後翹傲人的身材、電死人不償命的媚眼、高人一等的身高和完美的鵝蛋臉。但是看完本書，我只想對把我生的健健康康的爸媽說：「謝謝你們，將我生的如此健康！我真的很感激你們！」所以對我來說，這不僅是一本書，更是我心靈的海岸、生命的導師。

我曾經聽人說過，孩子是每個父母親的心頭肉。我覺得他說得對，畢竟孩子是

上天送的禮物，血濃於水，不論他是否如你期待的樣子，他都會是你心中最柔軟、最美好的人；所以別以為殘障孩子在他們父母親的心中是沒有地位的，對他們的父母親而言，他們的孩子只是太「與眾不同」了。這本書就是送給兩個「與眾不同」的孩子—馬修和托馬，這是一封父親想跟馬修和托馬說「愛」的長信。

在本書中，馬修和托馬不再是眾人同情、可憐的對象，這是他們的舞台，馬修和托馬是主角、是英雄，不再遮遮掩掩，而是眾人討論的對象。他們所主演的舞台劇雖然沒有像其他戲一樣高潮起伏，卻讓我從頭哭到尾、感到揪心、不捨，和打從心底的溫柔暖意；儘管編劇博尼葉說，這是要寫來讓我們歡笑的。

看過許多書的我，第一次看到如此坦承的作者。他對上帝的不公而憤怒—上天對我嚴厲至極；他對孩子感到無力—你們根本不懂的閱讀，也永遠不懂的閱讀；他對正常孩子的媽媽忌妒—真希望那些媽媽一不小心，就把寶寶摔下來；他對自己深深感到的自責—我的孩子卻是最醜、最笨！這都是我的錯，是我把他們生壞了；他對兩個孩子的愧疚—抱歉，把你們生壞了。這些片段顯示，他毫不掩飾的將心中負面情緒寫了下來，對他來說觀眾只有兩個—馬修和托馬，他並不想取悅我們，只是寫下他心裡真正的想法，這樣的他，卻深深的觸動了我，為他動容。

博尼葉的女兒瑪麗曾經告訴班上同學，她有兩個殘障的哥哥。同學們不相信她所說的話，說她騙人、吹牛！相信在一般人心中，這不是一件值得驕傲的事，有什麼好騙人、吹牛的！這種事是父母們避之唯恐不及的，要不是博尼葉用幽默感的糖衣來包裹這苦澀的人生，不然這種生命過程真的是太苦澀，苦澀到會讓人崩潰的。所以博尼葉才會遲遲不出本書，因為當你坦承一切時，難以承受、無法說出的痛苦過往，將會排山倒海的衝向你而來，自責、愧疚將會纏著你不放，直到你放下一切。所以我相信，當博尼葉已經放下了許多，才会有勇氣寫這本書。我也相信，博尼葉在寫完「爸爸，我們去哪裡？」之後，放下了一切痛苦，心中只剩對馬修和托馬的美好回憶。

最後，希望你我也能像他一樣，學會用微笑、用幽默面對生活中的困難。

#### 四●討論議題：

如果你生了一個殘障兒童，你是否能給他一個真心的笑容呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第一名

作 者：何人傑

參賽標題：每一次挫折的經驗，都是下一次成功的籌碼

書籍 ISBN：9789862193990

中文書名：每個挫折，都是人生的轉折  
原文書名：  
書籍作者：飲冰氏  
出版單位：普天  
出版年月：2011年2月  
版次：第一版三刷

### 一●圖書作者與內容簡介：

史塔克曾說：「所有我們遭遇的挫折，其實都是帶領突破人生困境的重要轉折。」

信心是能否扭轉逆境的關鍵因素，一個人擁有多少自信，就能創造多少奇蹟。遇到人生的各種逆境，如果連你都不相信自己沒有問題，那麼你當然無法突破自己的人生困境。人生中，痛苦是難以避免的，但也就是由於點點滴滴茫然與迷途的累積，人才能從中找到方向，進而編織屬於自己的幸福之舞。就算身處逆境之中，我們也不能輕易地心生絕望，而是要帶著希望與堅強勇敢走過眼前的黑暗，並用信心迎接黎明的到來。

### 二●內容摘錄：

如果我們能拉開一點距離來看待自己的問題，不論處在怎樣失意的環境中都努力保持冷靜，並且多花點心思關心他人，就會發現，原來我們的問題也不怎麼樣了。(p.41)

為我們所擁有的一切滿足，把這樣的心情帶給身邊的人，讓他們也感受到同樣的滿足和快樂，就是一種最棒的回報(p.128)

如果每一個人都能盡量往好的方面看，就不會發生那麼多的爭執和隔閡，人與人的相處，也能更融洽(p.152)

每個人都該為自己的人生盡一切努力、負起全責。失意的時候，我們可以用他人的做為當自己的借鏡，卻不用隨波逐流，沒有確定的方向和目標，只依從環境、潮流而行動，不知道自己要的是什麼。(p.161)

### 三●我的觀點：

每個人活在世上都有著許許多多的考驗，有著令人意想不到的驚喜，有歡樂有悲傷。有的人為了三餐溫飽而夜夜擔憂，感到挫折；有的人為了愛情，戀人之間的爭吵感到挫折；而我呢？又為了什麼？

國三基測到來，教室一片愁雲慘霧，每人手上一本厚重的參考書，吃飯時間絲毫不浪費，用功的讀著，只為了考上一所好的學校。當時的我，只覺得大家瘋了，不過是區區的一個考試，幹嘛認真成這樣！直到國中生涯漸入尾聲，我才驚覺，自己已經虛度了大半個光陰。基測當天，擠破頭的想著答案，儘管努力地想，還是只能向命運低頭；成績單發下來的時候，幾家歡樂幾家愁，而我就是憂愁的那個人。成績單拿回到家，藏在書桌抽屜裡，久久不敢拿出來；直

到傍晚吃飯的時候，爸媽詢問我的成績，我才拿出來，我知道一定要挨罵了！爸媽看了成績，臉色凝重，我只能頻頻道歉；爸爸氣急敗壞的狂罵：「如果沒有考上公立的，就給我去工作。」媽媽只是難過的在旁邊安撫著爸爸。回到房間，鎖了門，躺在床上難過的一一回想，爸媽辛苦的賺錢讓我補習，為的就是讓我能考上一間公立學校，能減輕他們的壓力。從小我的家庭就不富足，但是爸媽咬著牙硬撐，拼死拼活也要讓我跟一般小孩過同樣的生活，不要讓人家看不起，從小時候爸媽總是和我說：「作工是很辛苦的，能讀書就讀多一點，看能不能以後坐辦公室！」想到這裡，淚水早已不爭氣的流下了。第二次基測是我最後一次的機會，不管結果會如何，我得努力的撐過。每天早上8點起床到圖書館，晚上10點讓自己早早入睡，不敢有絲毫的怠惰，日復一日的撐過了42天。第二次基測分數公布後，我填了幾所國立學校的夜校，不管學校再遠我也願意，只求讓爸媽的負擔能減輕點。直到八月中旬放榜，看著名單上有我的名字，是一所公立的學校，當時的我高興的抱著媽媽，放聲大叫，媽媽也很為我高興。過程中雖然有挫折，但是只要自己努力過就不怕失敗，因為成功永遠是屬於努力過的人，不怕挫折才能戰勝失敗呀！

只要是人，這一生當中難免會遇到困難與挫折，重點在於你是否懂得把它變成生命的重大轉折；這一生當中總是會伴隨著壓力，重點在於你是否能使它轉化成助力，使自己有所突破。相信那些功成名就之人，皆能有所體會，他們的成功不是從天上降下來的禮物，而是靠著自己一點一滴爭取的。

在此書之中，我領悟到了一些事物，人要給自己一個目標，有了一個確切的目標，自然就會有動力。有一句話說：「成功屬於有傻勁的人，因為絕頂聰明的人不會去做傻事。」給自己一個目標，即使有一丁點的遙不可及，或旁人輿論不支持，秉持著「豫則立，不豫則廢」的想法，相信每個人都是幸福的建築師。我知道別人的眼光不能殺死人，但是卻足以抹煞掉自己的信心與勇氣，因此，不應該經由別人的眼光來評價自己，而自己卻能決定想成為怎樣的人。人生猶如一盤賭局，你願意孤注一擲，就有機會獲取一些東西，就算輸了又怎樣？人生不可能永遠是負面的，假如你輸了這一盤賭局，就從零開始吧！我們必須學習這樣的精神，面對每一次挫折的同時，勇敢告訴自己：「一切從零開始，也是一件好事！」

「有自信就有希望前進」，適時的給予自己信心，沒自信就要幫自己找到自信。覺得自己比不上別人，就應該要更努力讓自己跟上別人的腳步，而不是消極地沉淪自憐；但切記，自信過了頭，就不可能出頭！

世界上沒有人是百分之百完美的，當人們問你對一個人、一件事的觀感時，十之八九在給予的看法中，參雜了一兩個負面的聲音，這是因為人們都有一種潛在的天性—愛挑毛病。當我們看到、聽到、想到任何事，無論再怎樣接近完美，總會有不滿意的地方。這樣的天性，或許是上蒼賜予人們追求進步的力量，因為愛「挑毛病」，所以才會不斷的改進。可是當這個「挑毛病」的習性過度發展，甚至成為「挑毛病專家」時，那可是一種大麻煩！因為會當上「挑毛病專家」的人，必定過得非常不快樂。他看什麼都不順眼，什麼都不合他意。別認自己成為一個「挑毛病專家」，在注意別人缺點時也別忘了觀察他的優點，該

警惕的注意，該學習的牢記。一味挑剔，不如學習改進！

有時多點忍受，成功才會來，在我們還沒有能力獨當一面時，就得多一點忍耐。即使當下感到委屈，也別太難過，只要熬久了，就能找到自己的天空。但得意之際，也要懂得謙卑。面對挫折，要正視問題，才能克服失意，真心的付出，想出解決之道，相信從此中會進步許多，也因為你的付出有了成果，心靈就會滿足。自己在面對挫折之時，家人與朋友將是扮演最重要的角色，這時支持的聲音最能打進人心，不論是內尋或外求，不管是實質或心靈，只要有了鼓勵以及關愛，就能使自己重新站起來！

不管是逆境還是順境，都是人生的一部分。坦然接受它，用心品嚐它，你就會發現，原來有苦味的人生才最甘甜，能夠回甘的人生才最有味！

#### 四●討論議題：

1. 當挫折來臨時，你會選擇面對，克服困難；還是會選擇自怨自艾，只想找個洞鑽，逃避現實？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：賀紹賓

參賽標題：生命的意義

書籍 ISBN：957-39-0058-0

中文書名：不死藥

原文書名：

書籍作者：倪匡

出版單位：遠景出版

出版年月：1981年10月

版 次：初版

#### 一●圖書作者與內容簡介：

不死藥的故事，是一個傳奇性比較濃的故事，生命的永遠延續而沒有思想，死和活的界線也就模糊了！而在衛斯理系列中也相當的突出，十分的曲折離奇。從以前開始，人們就一直在尋求「長生不老」，而在這本書中也有提到長生不老，不過在服用後，就必須一直服用下去，因此這個人將會變成不死藥的奴隸。所以在衛斯理的故事之中有著一貫的思想：「在大多人的觀念中有許多值得去追求的事物沒有任何一件在得到後是幸福的。」這就是所謂的「得不到的事物永遠是最好的。」

#### 二●內容摘錄：

當以前，如果我想到自己永遠不死的時候，或許會覺得十分有趣，認為是一件十分幸福的事情，因為在以前，這樣想，只不過是空想而已，幾乎一切都

是美好，但是如今刻不同了！p.144

當你和你最親愛的人，一起衰老的時候，你並不會感到怎樣，但是試想想，如今我將看看我四周圍的人，包括我最親愛的人在內，老去，死去，而我卻依然一樣，這能說是幸福嗎？p.145

### 三●我的觀點：

看完了這本書之後，在我的心中浮現出許許多多的疑問，在這個世界上是真的有不死藥這一種東西嗎？真的可以令人長生不老嗎？根據許多的記載其實這種思想早就在古代就有了，秦始皇也曾派徐福等人去尋找長生不老藥。後來在道教中又有人煉丹服藥，目的也是希望可以煉出長生不老，當然這一種人人可求的藥不只有東方人在尋求它。在古時候西方也有一些傳說是有關於長生不老的事。

長生不老，對以前的我們來說是遙不可及、難以捉摸的，因為每個人到最後都會面臨死亡，害怕時間的流逝，害怕年老力衰，所以長生不老對我們來說是一件夢寐以求的。

但是以現在的科技日新月異，各國的科學家早有研究，發現了可以抗衰老的方法，這方法牽涉到了基因、大腦潛能……還有跟現在的科技是否可以辦的到等因素，而在未來人們所幻想的長生不老也就在也不是夢了。

如果可以長生不老真的好嗎？這樣的人生還會有任何的意義嗎？原本所期待的事物，卻在也不是那麼重要了。俗話說：「一寸光陰一寸金，寸金難買寸光陰。」如今你有太多的時間，去體驗、去追尋、去享受，如此一來，自己所喜歡的事物，就突然再也不重要了。期待、希望、夢想是人活下來的原動力，現在這些原動力都已不見了，人生這樣活的又有什麼意思？當然也不會有可以尋求的目標，也沒有任何可以珍惜的事物，這只因為你是長生不死的！

生命的長短，也造就了人類，讓人類變成了一個有感情生物，進而出現了摯愛的人，當在生命的有限下，使人們可以去好好感受一下有著感情的美好，最後即使走到了生命的盡頭，也至少有過這種「珍惜」與「擁有」的感受。

沒有任何可尋求的事物，沒有任何可珍惜的東西，也沒有摯愛的親人、朋友，沒有了期待、希望、夢想這些原動力，只是為了活著而活著，這種令人害怕的空虛與寂寞，是另人難以形容的，只因為你是長生不老，是不死的！

漫無目的的過著生活，沒有任何希望的未來，不知道該如何度過這永無止盡的每一天，這將會是多麼的可怕，就好比是一個永遠沒有終點的黑洞！

這些像深淵般的恐懼，都是因為長生不老所引起的，這些理論也說明了人性的矛盾與可悲。這也是作者在序言中所提到的：人總是花心思盡心盡力的去追求，都只是因為追求不到；但在真正追求到了，往往都是痛苦的。

由於這樣，我想生命的可貴就在於它的有限，使人可以好好把握當下珍惜

眼前事物，這樣的生命才會有它的意義與價值。

#### 四●討論議題：

如果有一天，可以長生不老，是否真的可以得到人們所一直追尋的幸福？而如果每一個人都能夠長生不老，這樣的世界又會變成怎樣？只要一想到就令人害怕了。

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙班

科 別：資處科

名 次：第三名

作 者：王郁嫫

參賽標題：衝破人生的冰河

書籍 ISBN：9579279217

中文書名：衝破人生的冰河

原文書名：衝破人生的冰河

書籍作者：劉墉

出版單位：水雲齋文化事業有限公司

出版年月：83年3月

版 次：初版

#### 一●圖書作者與內容簡介：

作者認為長在北國的樹木，之所以能熬過寒冬，不單只是因為冬天還有微微的陽光，更由於大地可以提供給它們不斷的暖意。北極雖然冷，在冰山下的水裡，魚兒照樣可以自在的優游。南極雖然冷，但大地的深處，仍有火山熔岩滾動著。我們總以為世界的溫暖全都來自陽光，但實際上腳下的大地，更有著令人驚訝的力量。全書總共分為五十多個的短篇小故事，每一個短篇故事中都蘊藏著一個人生的哲理，是一本可以激勵人心、使人了解人生道理的書籍。

#### 二●內容摘錄：

隨不是跟隨，是順起自然，不怨懟、不躁進、不過度、不強求。

隨不是隨便，是把握機緣，不悲觀、不刻板、不慌亂、不忘形。

最偉大的老師，不但為我們開啟了一扇門，而且指出一條路。不但指出那條路，而且帶我們走過去，在我們即將要成功時，隱藏了自己。

我們要知命、造命、受命、惜命、救命，以積極的態度把握生命，所以，我們不能認命。

#### 三●我的觀點：

「衝破人生的冰河」是一步溫馨勵志的極短篇小說，在這本書裡，有著許多溫馨的小故事，而在小故事的後面，都會附上一句金玉良言，供我們思考、反省，讓我們想一想，自己是不是也有做過這樣的事情？該不該改正自己？讓自己變得更好呢？我覺得每一篇的小故事的內容都相當的有趣，不會讓人感到枯燥乏味，其中有幾篇故事我還滿印象深刻的：第一篇故事是在說「親情不容易被遺

忘，只是容易被忽略。忽略等於遺忘！」的道理

現在的年輕人，常常因為忙於課業或是一些活動，而漸漸疏離了父母，雖然每天還是會碰面，但是，能談的話題卻越來越少，甚至到後來連打聲招呼都沒有。我覺得做子女的，不應該有這樣的德行，雖然很忙，可是，也應該抽空找一個時間，和父母聚一聚，聊一聊學校的趣事，如果有什麼不能解決的問題，也能說出來讓大家一起討論，這樣不僅能增進和父母的感情，也能讓自己的負擔減輕不少呢！

第二則的故事「阿花在哪裡」這篇故事中主角小李的狗阿花走失後，小李在無意中見到阿花的新主人。起初小李執意帶走阿花，接著卻發現阿花的舊鍊子與項圈被換成了最講究的，且阿花的臭味沒了，全身皮毛閃閃發亮。他才瞭解新主人比他更愛阿花。於是他將阿花還給那人讓阿花得到了真正的愛。

在現實社會中像小李一樣懂得放手的人不多。新聞時常會報導有關於分手男女持刀互砍等事件。他們之間沒有愛情卻也不肯放手，於是輕則電話騷擾、破壞婚宴重則舞刀弄槍、硫酸噴射。弄得對方傷身害命，早已無愛的本質。若他們好聚好散，讓自己也讓對方尋得真愛，不是一件皆大歡喜的事嗎？

第三則「永遠的小女兒」這篇故事中主角小敏隨著年齡增長，母親節卡片中蘊藏的內涵漸漸的從真情變成金錢。卡片越來越華麗，包在卡片中的那份愛、為那張卡片下的心卻越來越淡薄。卡片從一幅畫、一首詩，變成幾個字、一筆簽名。後來小敏從母親的卡片盒回憶中知道母親要的不是精緻的卡片，而是小敏對她的愛。每年一次的卡片不過是一張紙片，女兒小敏在卡片中映照的心才是母親收藏所有卡片的目的。

其實人人都有可能是一個小敏。隨著我們年齡漸漸的增長，從幼稚園時用蠟筆畫在圖畫紙上的卡片變成了在小學用彩色筆在粉彩紙上畫的卡片，從國中開始又「進步」成用原子筆寫在現成卡片上。卡片越來越耐看，下在卡片中的心卻與卡片的美成反比。當我們成了大人，每年一紙的卡片也化為每月幾張的鈔票。鈔票上沒有髒兮兮的顏色、歪七扭八的字、蟹腳的文章，卻也沒有心、缺少愛。讀完這本書之後，我覺得這本書潛藏著許多大道理，需要一點一滴用心的品嚐，才能真正了解它到底要告訴我們什麼。

#### 四●討論議題：

現在的人真的比較會貪小便宜，所以有很多的詐騙集團都看準了這點來下手，常常會欺騙人們說「恭喜你中了一千萬！」，叫你要先匯款才能收到獎金，但其實根本就是假的！而那些貪小便宜的人就會傻傻的上當，當發覺事情不對的時候，早就已經來不及了...所以，做人真的不能太貪心。

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：一乙

科 別：資料處理

名 次：第二名

作 者：劉豐鎧

參賽標題：我的資優班-讀書心得

書籍 ISBN：9789866745027

中文書名：我的資優班  
原文書名：  
書籍作者：游森棚  
出版單位：寶瓶文化事業有限公司  
出版年月：2007年10月  
版次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

這本書的作者本身就是建中資優班的老師，他把許多學生的趣事或是遇見的難題寫進這本書裡，讓人們知道「資優班」絕對不是只會唸書的書呆子，他們也和我們一樣，有認真的人，也有愛玩的人，只不過是他們的頭腦比我們「好一點」僅此而已。作者本身也是建中出身的，所以他很清楚學生的心在想什麼，能和學生打成一片，在某些人的眼中，他可能是個很隨便的老師，但是在學生的心中，他絕對是個無可取代的老師。而這本書，將會迎領你，進入屬於游老師和他的學生的世界。

### 二●內容摘錄：

補習已經是全民運動，台灣什麼都能補，打算盤要補，下圍棋要補，背九九乘法要補，考高中要補，考駕照要補，考研究所要補，留學英文要補，寫論文也能補。P.43

年少輕狂，是年少才有的特權，而年輕時沒有熱血的經驗，這輩子大概都不會有。p.86

在時間的流裡，我們都是過客，只能把握當下。P.86

### 三●我的觀點：

在台灣，資優生一直都是個大家搶著要的「頭銜」，為了這個「頭銜」，許多的家長選擇讓自己的小孩在不見天日的補習班努力K書，但是真正的「資優生」，真的需要這樣拚命K書嗎？有很多人，在這樣的環境下所長大的學生，真的有比別人更寬廣的未來嗎？「資優生」的光環真的能讓學生們在10年，20年後找到理想的工作嗎？真正的「資優生」或許可以，因為他們有天生的聰穎，也有後天的努力，更知道什麼時候該玩，什麼時候該唸書，而不是埋頭苦幹，更不是成天只會玩的混混，真正的資優生，就和書中所描述的建中學生一樣，書讀的好，玩也不會輸別人。

作者對補習的看法，是認為只要好好念就可以，不需要補習。這的確是真的，試想，若連最優秀的建中學生都需要去補習，那其他學校的學生要怎麼辦呢？真相是，有些人是不知為何而補的。這是一個一窩蜂的行為，尤其發生在那個無知的高中時期。大家看到班上有人補，怕跟不上，怕被電，就跟著去補。

其實台灣是一個很奇怪的地方，每個人都口口聲聲說成績不是最重要的，私底下卻把成績看得比命還重要，教育部總是說要減輕學生的壓力，教改卻把學生的壓力越改越大；如果你的成績不好，但是打球的技術很棒，那麼人們就會說你不務正業，但是如果你的成績很好，放心，不管你做什麼，都不會有人說閒

話，總而言之，在台灣這塊土地上，成績就是人們斷定學生的唯一標準。

家長常常期待小朋友是個資優兒童，因為大家普遍認為，資優班所取得的資源與師資，都是頂尖的，這樣的期望下，也就會發生真假資優的問題，如果是真資優，小孩在家長的培養下，能取得該有的成績，假資優就麻煩了。

好的老師，能找到最適當的時機，給予最適合的機會教育，書本中提到的例子，像是合唱比賽、寫週記、留一手、打電動、英文話劇等等一堆實際的例子，都能看到老師在適當的時候，給了學生最好的註解。

書本提到的都是一些正面有趣的故事，正如作者自己所說得，他隱惡揚善，把一些不好的故事都略去不談，這種作法或許就是支撐著他一直快樂地走下去的方法，但人生最重要的經驗是失敗而不是成功，每一個人都得累積許多的失敗，才會獲得一些勝利的果實，如果有一個人一直覺得自己沒有失敗或作過錯事，那麼或許在將來的某一天，他可能會因為一點點的挫折，而萬劫不復。

這就像從小到大都是資優的學生一樣，到了建中資優班，他才知道自己是井底之蛙，還有一堆怪物在他班上，第一名註定只會退步，而最後一名才有充足的進步空間。

其實在看完這本書之後，我有點被嚇到了，一個班級拿了N面的奧林匹克獎牌，這怎麼想都覺得這是天方夜譚，更令人感到恐怖的是，當他們說起有某某人考些麻省理工學院時，那種稀鬆平常的語氣，真的讓人覺得很恐怖。

#### 四●討論議題：

「資優生」到底和一般人有什麼不一樣？能夠讓人們不斷去追求這樣的「頭銜」，

而真資優和假資優的差別又哪裡？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙班

科 別：資料處理

名 次：第二名

作 者：丁寧

參賽標題：佐賀阿嬤－最知足樂天的阿嬤

書籍 ISBN：9861340483

中文書名：佐賀的超級阿嬤

原文書名：佐賀のがばいばあちゃん

書籍作者：島田洋七

出版單位：先覺出版

出版年月：2006年2月

版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

在艱苦的戰後，母親因為無力扶養昭廣與哥哥兩兄弟，因此囑託昭廣的阿姨將他帶到南方佐賀的外婆家寄養，而開始了昭廣與神奇外婆祖孫相依為命的八年溫馨時光。八歲那年，昭廣從廣島來到佐賀鄉下的阿嬤家，迎接他的，是一間破爛的茅屋，以及曾經帶著七個子女辛苦熬過艱困歲月的超級阿嬤。雖然日子窮到不行，但是樂天知命的阿嬤總有神奇而層出不窮的生活絕招，在物質匱乏的歲月裡豐富了昭廣的心靈，讓家裡也隨時洋溢著笑聲與溫暖……

### 二●內容摘錄：

可是像外婆那樣活的燦爛的人很少。或許這是老生常談，但是活著，重要的不是物質，而是心的感覺。總是笑說「我們家窮的開朗」的外婆，不是不認輸，是真的幸福。即使現在，親戚們聚在一起，必定會熱烈談到外婆。雖然外婆已過世多年，他的笑容在大家心理依然光輝燦爛。（p.203 p.204）

### 三●我的觀點：

看完這本書後，有很多讓我感動的地方，昭廣的媽媽，因為無法獨立撫養而把他托付給阿嬤領養，昭廣的媽媽即使很忙，還是很努力會在空閒時間來看昭廣，他的媽媽很愛他，雖然也會捨不得，但他也是為了昭廣而著想。昭廣的老師也對他很好，因為他們家很窮，便當只能吃醬菜，在運動會那天，老師看到昭廣沒有母親的陪伴，默默的吃著便當，於是把自己的便當跟昭廣交換，讓昭廣覺得很開心。但其實他並不希望別人因為這樣而同情他，但他知道這是老師的好意，老師還送了讓昭廣能去見母親的車票，我很敬佩這樣的老師，讓學生能夠感受到他的溫暖。

即使再窮，他們的日子依然過的很快樂。作者小時後進入校棒隊為了買釘鞋，阿嬤努力在少少的生活費中湊錢給他，種種生活的困苦卻被阿嬤的智慧給轉化了，而且變得一點都不苦。阿嬤很為了孫子著想，即使不能給他富足的生活，卻給了他一段快樂、充實的童年。讓他體會到不一定有了錢財才会有快樂。人常常會對現況不滿足，覺得錢不夠用或者是不快樂，但如果換個角度想，你已經比其他沒東西吃的人過的更幸福之後，要懂得知福惜福，就不會再那麼追求物質的生活了。

超級阿嬤個性開朗，阿嬤曾說：「窮有兩種。有窮得消沉和窮得開朗。」、「我們家是窮得開朗。而且，我們跟最近才變窮的人是不一樣的，因為我們的祖先可是世代都窮的喔。」、「做有錢的人是很辛苦的，要吃好吃的東西、要去旅行，忙死了。而且，穿著好衣服走在路上，還要小心不能跌倒。光是這一點來看，窮人一開始就穿髒衣服，淋了雨、坐在地上、跌倒都無所謂。啊！貧窮真好！」。「人窮，心不窮。」即使沒有錢，日子照樣能過的很開心，懂得知足，才是最重要的。

當我們過著幸福的生活，可能會失去知足和感恩的心，使我們忘了該珍惜我們所擁有的一切事物。不斷的追求更舒適的生活，而忘了當初辛苦的日子。如果每個人都像超級阿嬤一樣知足知惜的話，世界上的人一定都會過的很快樂，因為會像阿嬤一樣用樂觀的態度去面對艱困的難題，而不會像有一些人一遇到

困難的事情就輕易的說放棄和逃避問題，其實人生中有的難題本身並不難，而是沒有勇氣去面對他，佐賀阿嬤面對的問題比我們的還難解決，但他卻能用樂觀的態度去面對這個難題。我覺得自己跟他們比起來真是幸福好多，每天不愁吃、不愁穿，有美滿的家庭，佐賀阿嬤有時連下一餐的著落都沒有，只好去找有沒有從市場流到河川中被淘汰的蔬菜或水果，綁磁鐵在身上拖著地面收集鐵釘去賣錢，這些都是阿嬤的生活智慧。這本書告訴我們即使很窮，也不需灰心，要勇於樂觀去面對人生，快樂、知足的過每一天。

#### 四●討論議題：

- 一. 如果我們並不富有，卻能不能像超級阿嬤一樣樂觀？
- 二. 該怎麼讓自己像超級阿嬤一樣懂得知足，過的快樂？
- 三. 要如何面對困境，在逆境中勇敢面對困難，生活下去？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙班

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：許宏銘

參賽標題：動物農莊

書籍 ISBN：957-669-246-6

中文書名：動物農莊

原文書名：Animal Farm

書籍作者：歐威爾

出版單位：萬象圖書股份有限公司

出版年月：1993年4月

版 次：初版

#### 一●圖書作者與內容簡介：

歐威爾平實的散文風格將政治報導文學帶進藝術的堂奧。閱讀它的文字如醍醐灌頂之暢快。對他來說，一篇好的文章就要如同一片窗玻璃依樣，透明、平實、真誠，不待一點政治味和虛偽，而智也是他醫生寫作所堅持的理念。他描述自己是「下層中的上層中產階級」，他所要表達的便是身為作家。要為那些被壓迫的人民向任何形式的極權主義宣戰。他便是那個時代的良知。

#### 二●內容摘錄：

兩條腿讀是壞的，四條腿的是好的。P.244

四條腿是好的，兩條腿的更好。P.245

豬好像變了，動物農莊也變了，變的越來越像以前的曼諾農莊。P.249

屋裡的豬和人高舉著酒杯，大聲喧嘩，不但裝扮一樣，醉態也一模一樣。P.264

有些動物比其他動物更為平等。P.136

#### 三●我的觀點：

動物農莊是一本以動物諷刺政治體系的荒謬也應出人類貪心的一面。動物們趕走農莊裡的人類，並成為農莊的主人，但農莊中的兩隻領導革命的豬戶相爭取領導權，和人類聯手的經濟同盟因而滋生。

一開始有隻名叫上校的豬，他已經年老也識不少字，於是他下令要趕走人類，才能獲得更多的糧食與自由，他又訂了七個戒律：「1、兩隻腿的是敵人2、四條腿的或有翅膀的是朋友3、動物不得穿衣服4、動物不得睡在床上5、動物不得喝酒6、動物不得殺動物7、所有動物一律平等，來保障動物們的權益並且採民主的共識制度來決定事務。」但因年老體衰，不久後他就死去了，並由他的後代繼續領導其他動物們革命。革命成功後，許多動物認為屬於他們的天堂要來臨了，但其中領導革命的兩隻豬，雪球和拿破崙互相爭奪領導權，而不擇手段、甚至要害死自己的同類，雪球因不敵拿破崙而逃之夭夭。其他動物們還是過的比人類統治農莊時還要自由、也有更多的糧食，但擁有領導權的拿破崙，變得更加得獨裁，不僅要動物們更加努力工作，還減少了他們的糧食，其他動物卻還是不以為異，他們還是覺得至少比人類統治時過的還舒適。拿破崙還擅自更改了「七誡」變的越來越像人類，但是其他動物沒有豬識的多字，只覺得有點怪異、懷疑，還有一隻口才流利的豬—史奎爾，他利用巧妙的語言，說服其他動物們，讓其他動物們覺得一切都跟原本一樣。就這樣，拿破崙不僅越來越像人類，還與人類簽訂合約、從事交易買賣等等，還跟人類聯合統治這座農莊。

這座農莊裡的動物，映出了人類最真實的一面，為了權力和利益而不擇手段，絕對的權利卻也造就了絕對的腐敗，但也無能反抗，並且還利用了其他動物不識字的弱點，利用語言挑撥離間、操控動物們，把動物們騙的團團轉。其他的動物，就好比我們人類，只能盲目的聽信謠言、盲目的追隨流行，卻又無法抗拒。這本書也傳達出含有政治意味的字眼，像「平等」、「和平」、「民主」等等的，這些字已經錯誤地轉化政治作戰慣用的語言，動物農莊也表現出政治體系的黑暗面及腐敗，也巧妙的利用動物們的個性，來傳達出人類最真實的一面，還暗中諷刺了某些國家政治的荒謬與專制，這本書也有許多的問題值得我們深省。

#### 四●討論議題：

人類真的跟書裡所映出的一樣，貪心、邪惡是人類與生俱來的嗎？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：江宛穎

參賽標題：陽光底下的醜陋

書籍 ISBN：9570520795

中文書名：地獄童年

原文書名：Kathy's Story：A Childhood Hell Inside the Magdalen Laundries

書籍作者：凱西·歐拜恩（Kathy O' Beirne）

出版單位：臺灣商務

出版年月：2006年8月

版次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

「我覺得應該公開自己的遭遇，憋在心裡就像隨時會爆發的火山。已發生太多的惡行，我心裡在吶喊：『公理正義。』不只為自己，也為其它許多人。」超過三萬名愛爾蘭女子，曾被囚禁在附屬天主教的瑪德蓮修道院中。她們在此遭到神父強暴，受到修女虐待，被關在修道院附設的洗衣房中不斷工作，直到老死無人聞問。受害者凱西在歷經苦痛後，決定將她的悲慘遭遇公諸於世。她寫下足以讓愛爾蘭蒙羞的駭人故事，道出教會販賣嬰兒獲利、神父強暴女童、修女鞭打女工等事實，揭發愛爾蘭天主教機構慘無人道的黑暗面。」

### 二●內容摘錄：

我內心的小小孩支離破碎，她不明白怎麼回事，我努力要救她、愛她，給她活下去的勇氣與意義，我強烈感受內心的她已奄奄一息，她想和我聯繫，我能察覺她的心跳，我也病了，病得好重，我知道她已崩潰、手足無措，我倆都經歷了好多事，她無力應付、我亦如此，我已長大，她是當年的小女孩，她掙扎著活下來，終於我倆能聲息相通。（p.27）

我相信有太陽，即使見不到陽光。我相信有愛，即使感受不到。我也相信上帝，即使祂沉默不語。我誠心相信，而這是支持我走下去的力量。（p.266）

### 三●我的觀點：

有些人表面上給人的感覺很體面，不論是行為或是外表，只要是攤在陽光下看得見的地方，總是無懈可擊，宛如一位大善人，而私底下卻是一個暴君，對小孩無故飽以老拳、讓人渾身是傷，作者的父親就是如此，而作者所待過的那些感化院、修道院、精神病院、、、、，甚至把人當成藥物實驗的白老鼠，那些孩子做錯了什麼，憑什麼要被如此對待？究竟是什麼原因使一位幼小善良無害的小孩受到有如地獄一般的人間酷刑？

人似乎總是害怕把沉在水底中的秘密浮出臺面，尤其是愈駭人愈可怖的「事實」，就彷彿它們愈不存在一樣，因為它們是不應該且不被大眾所認同的；為什麼當主角在感化院中勇敢向醫生說出遭神父強暴、修女不人道的虐待，卻反而不被相信，還診斷為精神異常，轉送去精神病院？當許多小女孩說出她們的遭遇，結果卻是到瘋人院、修道院、少女之家持續她們的人間煉獄？我想那些醫生、院長、警察也一定了解那些機構的慘無人道，但是「修女」、「神父」、「修道院」是純潔、善良、神聖，怎麼可能容許這種事發生？為了保持他們「美好高潔」的形象，唯一的辦法就是讓那些受害者無法與這世界接觸，永遠無法脫離掌控，或是使他們變成「真正的」神經病，接受不明的藥物、電療控制，永無止盡、、、、，而那些醫生居然把這樣的行為稱之為治療，就像是在為病人看病一般那麼稀鬆平常。

這些天主教機構附設的修道院、少女之家原本設置的目的應該是教育那些無依無靠的孩子，但是在這人民信仰中心的教堂，「高潔純淨」的修女卻沒有為孩子們上過一堂真正的課，反而是送他們到洗衣房中，年復一年、日復一日不斷賣力工作，永遠沒有見到天日的一天，而本是慈愛的神父卻有如禽獸一般侵犯

了純潔的少女，原本應該是神聖莊嚴的天主教堂變成了地獄。凱西在經過這樣過去的折磨後，始終勇敢的面對未來，並沒有就此放棄自己的人生，她努力的活下去，適應社會的變化，每天都堅強的活出自我，靠自己的力量點燃心中的蠟燭，她道出了許多機構的黑暗，揭發了那些毫無人性且變調的神職人員，凱西不僅僅是為了自己自身的權益，也是為了三萬餘愛爾蘭姐妹們在爭取一個公平公正，幫助她們走出黑潮，在黑暗中創造希望，抓住那條勇氣的繩索，一步一步往陽光下大步前行，凱西跳脫出自怨自艾的情緒，知道終會有光明的一天，黑夜不會永遠持續，因為當你面對陽光，陰影就在你身後，生命力堅強的人，是不會如此容易就被打敗，縱使要走的路仍舊崎嶇難行，凱西依然為了她的使命而努力，為了解救受不平等待遇的愛爾蘭婦女們奮鬥著，其精神令人敬佩。

有些事情睜一隻眼閉一隻眼不是過日子的方式，那些陽光底下的黑暗醜陋是應該要被揭發出來，縱使感到恐懼也要勇敢，為了追求公理正義也為了那些受苦的人們，過程可能艱辛、令人灰心喪志，但是結果卻能讓他們感受到一絲溫暖，知道自己並不是被這世界所遺忘，那些人的惡行惡狀應該要被公諸於世，祕密不再，全部揭露，一切攤在陽光下！

#### 四●討論議題：

- 1．中主角所遭遇過的慘無人道的事件，至今還在黑暗中不為人知的進行著，有少數受害者願意勇敢說出他們的遭遇、向外求援，當我們遇到堅強的這群人，我們應該要如何幫助？
- 2．許多公益團體打著救苦救難、愛心無量的名號，私底下卻做些不容天理的行為，要如何挑選正當的團體，以防自己的善心捐款變成助長那些勢力的惡款？
- 3．生命的價值是什麼？要如何驚豔人生？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：資一乙

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：林鈺娟

參賽標題：潛水鐘與蝴蝶

書籍 ISBN：957-8468-33-4

中文書名：潛水鐘與蝴蝶

原文書名：Le Scaphandre et le papillon

書籍作者：Jean-Dominique・Bauby（多明尼克・鮑比）

出版單位：大塊文化

出版年月：1997年10月

版 次：出版

#### 一●圖書作者與內容簡介：

《潛水鐘與蝴蝶》是本獻給生命的纏綿之書，出書後兩天，作者就溘然而歿了。

鮑比他在 1995 年 12 月 8 日因為中風而成了「準植物人」，於是他遂用別人指字母，指對了就以眨眼的方式，一個字母、一個字母地寫出這本《潛水鐘與蝴蝶》。鮑比用最平淡的口氣談他的孤獨和哀傷，他像一隻繭那樣被關閉，卻讓回憶和感情彷彿蝴蝶般飛翔，翅膀上滿載著令人掬淚的沉重。他對殘存的生命充滿了不捨的愛戀，但一切的不捨卻又都只是徒然，因而他書裡的纏綿就更讓人心疼了起來。

## 二●內容摘錄：

我很喜歡拼字母裡的每一個字。晚上，夜色闇黑，唯一還有一點生息的，是電視開關顯示燈的小紅點。在這個時候，母音和子音隨著查理·特內（Charles Trenet）一首曲調輕快的法蘭多拉舞曲舞動：「威尼斯，精美絕倫的城市，有我甜蜜的回憶……」它們手牽著手，從房間的這頭跳到那頭，來到床邊繞圈圈，又沿著窗戶舞動，蜿蜿蜒蜒地在牆上迴旋，一直盤繞到門邊，然後再從頭來一遭。（P.19）

## 三●我的觀點：

鮑比他運用了半嘲諷的語氣來述敘他自己的故事，他在寫作時是癱瘓的狀態，只剩下左眼還有作用；他運用他身體唯一有用的左眼，一個字一個字辛苦的眨眼，寫下這些生活中的感受，他甚至還寫了好幾封信給他的家人和好朋友。感覺好像是在和全世界說：「我不服輸，我不能輸給命運！！！」他擁有的那股精神是我們需要學習的。

我們的心，就像一隻蝴蝶，鮑比雖然身體中風，但是他的心卻像蝴蝶一樣，在固定的生活中尋找樂趣，他常在幻想，自己在舞台上活躍的樣子，但是這也只是一個夢想，無法實現的夢想，這對正意氣風發的他而言，是多麼沉重的打擊啊；他的身體就好像困在潛水鐘裡，無法自主、活動。

幸運的是，它的家人和朋友都幫他很多忙，甚至，抽出時間陪他，解除他一天的苦悶。這也讓他的心靈得到許多的安慰，雖然他無法言語，但是在這本書中看得出來，他非常感謝他的家人和朋友的關心。他像一隻繭那樣被關閉，卻讓回憶和感情彷彿蝴蝶般飛翔，他對殘存生命充滿不捨的愛戀。

人在脆弱中變得敏銳，也在脆弱中知道孤獨的滋味。換個角度去思考，我們不得不佩服鮑比的精神以及他的毅力。當我們換是他的角色時，或許當時聽到「閉鎖症候群」，就會對生命放棄，一直躺在病床上，到死的那一刻為止，每個禮拜洗一次的澡，會讓他同時沉浸在痛苦折磨與幸福快樂中。

泡澡也曾經是他一生中最大的享受。帶著一杯茶、或是一杯威士忌、再帶一本好書、或是一疊報紙，會有那麼一會兒，他覺得他目前的處境，去回憶那段愉快的時光是非常殘酷的。所以說，在生命中難免會遇到了一些令人挫敗的事情，但是可千千萬萬不要忘記了，當我們面臨挫折的時候，身旁仍然會有自己的家人和朋友的陪伴。

《潛水鐘與蝴蝶》乍看之下就像個平凡的回憶錄，但是鮑比無非是要讓我們去關注那些我們習以為常卻非常重要的事情，無論是要提醒對於身體健康的重視、在逆境也要對生命保持熱愛與樂觀，隨時表現的愛、探索找尋對事物的熱誠與

感動、珍惜當下把握有限的生命……等等。

其實……換個方向想想，如果生了一場重病，就能讓人們體驗到生命的美好與真實，以及心靈飛翔的精神毅力，這麼美好的感受，其實才是上天留給人們最美麗的禮物吧？！我們經常在不細心之中彼此冷漠、傷害及誤解，當我們失去一切時，才知道擁有過的是那麼值得珍惜。在這個世界上，有很多事情都是我們料想不到的，也沒有人知道下一秒鐘會發生什麼事，會變得怎麼樣，但我們能做到的就是：「好好把握當下」。可千萬不要讓自己過著……充滿遺憾的人生。

#### 四●討論議題：

在我們的人生裡，總是有許多的不如意，也有很多我們自己都意想不到的意外，但是…當這些意外降臨時，我們應該如何去面對？要是有一天，我們像作者那樣，只剩下一隻左眼，我們是否還會有…繼續活下去的勇氣嗎？我們還能像他一樣用眨眼的方式進行溝通嗎？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙班

科 別：資處科

名 次：第二名

作 者：陳靜慧

參賽標題：正向溝通

書籍 ISBN：9789573323457

中文書名：兩滴眼淚的幸福

原文書名：

書籍作者：沈春華

出版單位：皇冠文化出版有限公司

出版年月：2007 年 08 月 06 號

版 次：初版

#### 一●圖書作者與內容簡介：

不要求完美，新親子關係更快樂！

『親職路上原本就是荊棘滿佈卻又花開處處的，兩個孩子給了我種種的親子考驗，卻也帶來生命中最富足喜悅的感受。而這一本書要分享的就是為人父母者在平淡中的幸福，在幸福中的挫折與成長。』

小女兒的兩滴眼淚，代表的是親子間最幸福的一刻！有了孩子之後，我從未因非公差因素，離開家裡長達八天。搭飛機的前一晚，我忙著收拾行李，只見女兒曼達在我腳邊鑽來鑽去，不發一語。過了一會兒，她來到我跟前，離情依依的說：『我……滴了兩滴在那裡面……』『什麼？兩滴什麼？在哪個裡面？』我手裡一堆衣服，聽得一頭霧水。

『我滴了兩滴眼淚在妳的行李箱裡面，心裡跟老天爺祈禱了兩遍，希望老天爺保佑媽媽平安回來……』曼達的眼睛一眨，又垂下兩滴晶瑩剔透的淚珠。整個晚上，我被兩滴眼淚的愛緊緊包圍，覺得自己是世界上最幸福的媽咪。

可以期待，也必須妥協；要孩子聽你的話，就要先聽孩子的心聲。在新親子關係裡，父母要學習的比孩子多更多！父職母職是一輩子的事。

## 二●內容摘錄：

當一個稱職的媽媽，到底靠的是天生的母性還是後天的學習？(p.26)

養兒育女過程的汗水和淚水，再回首，都是幸福的甘泉。(p.31)

找回簡單，找回快樂，找回孩子的笑顏，是為孩子儲備人生財富最重要的課題(p.41)

帶領孩子的學習過程，我想就是享受進步、面對挫折的過程。這其中，懂得坦然面對挫折不被打敗更重要！(p.49)

在成長的歲月中，孩子與父母相互依賴，但衝突也隨之增加，如果不能積極面對，親子關係就容易出現裂痕。(p.65)

## 三●我的觀點：

本書帶給我的感覺既貼近卻又慚愧。作者描述的是他與孩子間的互動，而作者細膩的文字卻照出了我家的故事，所以貼近。當我在咀嚼那一文一字時，嚐到了人母不為人知的內心。養兒育女的辛酸、教育孩子時，孩子不諒解的無奈，這是尚未為人母的我無法感同身受的辛勞。也許就是因為不懂那種生死交關的痛楚，所以常在無形中傷了母親還毫無自覺，我的無知使我傷害了一個對我來說生命中最偉大的女性，所以慚愧。

俗話說：「家家有本難念的經」，但真的是因為那本經，所以現在才有那麼多的家庭問題嗎？一開始我也這麼想，但讀完這本書，讓我有了一個新的想法，先撇開有心理疾病的人來說，也許大部分的問題來自於「疏於溝通」吧？一個家庭可說是一個小型社會，如果家庭的成為把想法或心事都藏在心底，家人之間沒有溝通的機會，那麼將會使彼此間越來越疏離，最後感情不破裂是極不可能的事情。

溝通，說難，不難；說簡單，也不簡單。世上有千百種的人，當然也有千百種的個性，其中一定會有幾個不合，當他們遇到爭執如果溝通得當，不但解決了問題，甚至還可能因此結交到一個好友，但若溝通不當，誤會加深就算了，彼此還可能互相毀謗。如果這世界都不溝通，那麼我們將會變成什麼樣子？我無法想像！

還記得小時候睡前總要跟父母說：「晚安」、「我愛你」……等甜蜜的話嗎？而現在青少年的我們，還有幾個人會在睡前擁抱父母，說一聲晚安？像作者的孩子從不吝於讓父母知道自己有多愛爸媽，當有心事時，也可以毫無芥蒂的和父母分享，但並不是毫無顧忌。從這些小地方讓我覺得在小孩子還小時給予的家庭教育，真的影響小孩子很深。現在溝通的問題不只出於小孩子，其實也有

一些原因來自父母。像作者做錯事時，也會像孩子道歉，但現在很多父母做錯事時，大部分都會認為沒必要道歉，其實，這對親子之間溝通的教育是很大的阻礙。孩子跟父母如果能成為朋友，彼此可以坦誠的溝通，也許那麼多的家庭問題可以減少一大半！看完這本書，讓我收穫良多，不只是改變對父母的態度還有學會怎麼溝通，對於不擅長與人交談的我，有效溝通真的很困難！很幸運能看到這本書。

現在家庭也有很多通病，書裡有一篇寫作者要求他的女兒一曼達成績要好，但是作者的女兒在課業上比較無法專心，所以作者和先生討論該如何教導他的女兒，讓我印象很深刻的是作者的先生對著她大吼：「她是她，妳是妳，我不想她變得和妳一樣！」，現在很多父母都會拿孩子互相比較，大多的父母總會潑孩子冷水，像我的父母也會，其實這樣對我們來說是一種很大的打擊，如果能用鼓勵來代替潑冷水，也許可以讓孩子更加努力。

不只我的家有一些家庭問題，我身旁的朋友也有很多有一些親子間的問題，而我相信這本書也許能啟發更多人解決問題的能力與行動力。

#### 四●討論議題：

一、親子之間到底該如何溝通？每個家庭的問題都不同，該如何溝通才能解決問題的「根本」？在這資訊越來越發達、壓力越來越大、生活越來越繁忙的時代，父母跟孩子間，該用什麼方式相處？

二、現代的教育跟以往的不相同，因而，父母更家需要學習親子溝通，而現在的孩子應該學習如何傾聽父母的用心良苦。

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙班

科 別：資處科

名 次：第二名

作 者：黃柏御

參賽標題：最後 14 堂星期二的課讀書心得

書籍 ISBN：957-8468-51-2

中文書名：最後 14 堂星期二的課

原文書名：Tuesdays with Morrie

書籍作者：Mitch Albom

出版單位：大塊文化

出版年月：1998/06/26

版 次：初版

#### 一●圖書作者與內容簡介：

曾經，他是老師眼中的希望。大學畢業之後，他進入社會的浮沉，在幻滅的理想人生中掙扎。直到十六年後，才在一個最偶然的機會和老師重逢。而他的老師，只剩下生命中最後幾個月時間。於是，他又上了 14 堂他老師的星期二的課。

這次，課上的學生只有他一人……作者在這樣的時刻和老師重聚，上了最後的一門課，一門學著如何活在世上、如何對待死亡的課。如今我們也有幸旁聽這堂課，汲取其中的溫暖與智慧。這是個會發光發熱的真實故事，讀後讓你一輩子感到溫馨。

## 二●內容摘錄：

本書作者在昔日恩師生命的最後幾個月，每星期二到老師家看他、這位誨人不倦的老師墨瑞·史瓦茲，面對著死亡一步一步逼近，不僅自己勇敢面對，窮究其多面的意義，更藉著與學生米奇的談話，一點一點柔軟了米奇因世故而僵硬的心，讓他重新看待生活。

這位墨瑞，誠實地看見自己在死亡面前的恐懼、脆弱與哀傷，承認自己對人世的眷戀不捨，但他掙脫這些情緒的束縛，展現出洞澈人生之後的清明與安靜，並且帶著幽默感。

## 三●我的觀點：

「只要學會死亡，你就學會了活著。」

「死亡，是件悲傷的事，但活得不快樂也是悲傷。」

生命是一連串的來回拉鋸，如果你真的想要，就會讓自己的夢想實現，愛會得勝，愛一向都得勝生命要有意義，就要投入自己去愛別人、去關懷你周遭的人，投入去創造一些讓自己活的更有目的、更有意義的事。

在第一個星期二談論到，這個世界生命中最要緊的事是學會「付出愛」和「接受愛」這兩項，在第二個星期二談到自憐自愛的善用，不准自己進一步自憐，為自己失去的東西悲傷，如果必要，為自己好好哭一場，哭過後就專注在生命中，仍未失去的種種。在第三個星期二他們思考，生命中什麼是最重要的？在第四個星期二談論到，每個人都知道自己會死，但沒有人把他當一回事。在第五個星期二談論到家庭，沒有家人的支持與關愛，你就幾乎什麼都沒有了。幾星期下來，他們談論了：愛、最重要的、家庭、死亡、感情、衰老、貪婪、有意義的生命、恐懼、婚姻、社會、寬恕、未來和結束。

一個即將面臨死亡的智者，一步一步的帶領著我們學習生死的智慧，樸實的字句中涵蓋著無數動人的意念，在瑣碎複雜的生命痕跡中，篩出足以讓人頓悟的單純。並不是傷痕累累，走過無數的道路，斬越過無數的障礙，才能務得生活的道理；有些人的生命如同蚌之容沙，把折磨與痛苦培養成一顆顆珍珠，若我們懂得欣賞她的珍珠，那便是上了一堂人生課。

每個人的一生中都會面臨一些有形與無形的疾病，有的人面對疾病時會沉溺其中不能自拔，渾渾噩噩了此殘生！有的人坦然面對平靜安排一切，讓身邊的人一同感受他的勇氣與溫暖，學習他在人間所留下的光與熱！有的人會抗爭不服，終日哀哀怨怨，讓身邊的人痛苦不堪！心靈上的平靜與豁達遠勝藥物的治療，讓自

己像個生命鬥士勇敢面對生命的一切，不管酸甜苦辣，會發現無論是平凡還是至高無上，都會是精彩繽紛的!

時間是無法從來的，把每一天都當作最後一天來活，誰也不知道，我們是否今夜入睡，明日就無法醒過來了，所以我們要每天都活的很精采，不要用朝生暮死的生活態度生活下去。我，在這 14 堂課中，看到了無數的道路，或許，我做錯了很多，或許我很多事是做對了，但那都只是生命中的一小部分，經歷這 14 堂課的漫遊，我重新領悟。從眼睛看出去的世界更寬闊了，不在慘綠少年，開始觀察，開始從各個事物學習，當死亡來臨時，或許，我也能像他一樣坦然面對，因為要學習的事務太多太多了!所以慢慢的去理解死亡，就會漸漸的學會活著。

#### 四●討論議題：

一生之中，每個人，可能都遇過這麼一個人，教導為人的處世之道。但是，兩人之間開始產生了一條線，這線是無形的，漸漸的它分隔了兩人，只剩你一個人獨自在人生的路上奮鬥，從此失去了一個時常為你引導的人，告數你生命中的酸、甜、苦、辣。這不就像是社會中，師生之間疏離的關係嗎?

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙

科 別：資料處理

名 次：第二名

作 者：洪雪雯

參賽標題：波西傑克森之冒險旅程

書籍 ISBN：

中文書名：波西傑克森

原文書名：Percy Jackson

書籍作者：雷克·萊爾頓

出版單位：遠流出版

出版年月：2009 月 3 月

版 次：初版

#### 一●圖書作者與內容簡介：

美國美暢銷 6,000,000 冊，被《紐約時報》選為 2009 年度最佳選書，而美國總統歐巴馬也強力推薦此書為大家閱讀的好書，書中具備了絕色生動、劇情合理緊湊，並有愛恨情仇，朋友間共患難或者相互敵視等故事情節的重要要素。連暢銷網路小說作家藤井樹都說：「如果你要用一句話來形容它，我只能說兩個字，那就是：『精彩』！」光憑這些，還能有什麼理由抗拒波西傑克森精彩冒險的內容和無比的魅力呢？

#### 二●內容摘錄：

波西與夥伴安那貝斯、好友格羅佛，是因為一起生活在混血營而相識，它

們一同接下了許許多多危險困難重重的任務，其中必須在夏至之前找回天神宙斯所遺失的閃電火，否則天神大戰將會一觸即發。寧靜沒持續多久，保護混血營的魔法松樹卻遭人下毒，怪物湧入，必須找到遺失已久的黃金羊毛，才能防止魔法邊界的消失，接著神諭又預言了波西將在十六歲生日時做出一個攸關世界和奧林帕斯的重大決定，因此天神們個個都想除去他，而波西能逃過混血人皆活不過十六歲的詛咒嗎？

### 三●我的觀點：

書中的每一個段落都未下一個章節鋪陳的十分完美，由波西一開始不知自己是混血人的身分，到進入了混血營接受訓練，途中經歷了許多驚險刺激的冒險，波西的父親是三大神中的海神波塞頓，因此身上的混血人氣味比一般的混血人濃厚，總是更能吸引許多的怪獸前來攻擊。但很不妙的是，掌管天空之神宙斯、掌管大海之神波塞頓，以及掌管地獄之神黑地斯，三大神在幾百年前曾立下了約定，因神諭說若三大神和人類的女人生下了孩子，在那孩子將會背負著詛咒，在十六時會做出一個決定天神世界是否繼續存在的決定，據說成為可能毀滅整個奧林帕斯的不安因素，而波西正好是波塞頓的孩子。

看到這裡，我就已經覺得熱血沸騰了，後來又提到泰坦巨神克羅諾斯正在進行復活計畫，而許多平時遭到天神們遺忘忽略甚至輕視的小神們決定支持推翻奧林帕斯，波西的冒險又將展開，而這次面對的不只是幾隻怪物或者邪惡的魔法那麼簡單，他面對是整個泰坦大軍，才十幾歲的小男孩，竟有如此驚人的膽子和勇氣，我真的不得不佩服。

當我看到被忽略輕視的小神將支持泰坦大軍時，我聯想到了現今的社會，很多人總是覺得自己最尊貴，而不去關心下階層的人民，甚至認為他們卑賤，這樣的作法真是令人不齒，所出生的家庭不論是貧是富，都已是天注定的，有很多一生下來就含著金湯匙的紈袴子弟，根本就無法體會有些人窮困到三餐不繼、無法溫飽，以為自己有金山銀山就可以毫無止盡的揮霍，這樣子，和爆發戶又有什麼兩樣呢？

我曾經在報紙上看過一則報導，有一名上市公司的大老闆，因為酒駕撞死一名上街撿拾破爛的老婦人，那名老婦人家裡環境不好，丈夫早死，有年老父母和兩個國小孩子要養，一家人平時只能靠政府補助的救濟金和老婦人撿拾破爛的錢過活，雖然生活貧困，但他們覺得一家人能在一起最重要。後來那名大老闆只願意付幾十萬就想息事，老婦人的父母當然氣不過，但是他們又能怎樣？沒錢，不能請律師幫忙打官司，就算有錢，會比那個大老闆的多嗎？這些錢，還說不定是從哪裡污來的，如此的弊態，經濟要如何能繁榮起來？社會就是這麼現實，「適者生存，不適者淘汰」，我們應該努力奮上，才能在這只剩一絲毫人情味的社會上生活。

然而現今的社會就是這麼的諷刺，有錢的說話就能大聲，沒錢的就好比那些小神，只能一直受打壓欺侮卻無法吭聲。現在社會講求人人平等，我們應該用相同的水平去看待每一個身分不盡相同的人，不論是清道夫或是路邊乞討的乞丐，差異是一定會存在的，但我們要學習著包容，包容才會使世界更美好，少了暴力和爭執，和平就是一個希望。

#### 四●討論議題：

當自己的決定影響的是全世界，但卻要犧牲自己及親人朋友，那麼要如何抉擇才是？古人常云：「為大義而滅親」、「犧牲小我，完成大我」，我們是否該依循古人所流傳下來的道理呢？人總是自私的，若是問我這問題，我答不出來。而書中的波西，面臨的抉擇則是如此，整個奧林帕斯和世界的毀滅和自己及父親的存亡，如果你是波西，你將會如何定奪？他選擇了奧林帕斯和全世界，如此偉大的節操，孰人能比呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：陳麗慧

參賽標題：做自己

書籍 ISBN：9789866166068

中文書名：做自己：我的人生我做主

原文書名：

書籍作者：林少波

出版單位：我識出版集團－意識文化有限公司

出版年月：2011年2月

版 次：初版

#### 一●圖書作者與內容簡介：

人生是由一連串選擇組成，但你是那個做出選擇的人嗎？

從小到大，我們就生活在很多人的期望中，這一切期望造就我們往後人生發展，你可能成為一名老師、一名音樂家、一名工程師、一名企業家……無論成為任何角色，請你靜下心來問問自己：「這是你想要的嗎？你的工作帶給你成就感嗎？你的生活快樂嗎？你每天一早起來，是滿心歡喜期待一天的開始，還是渾渾噩噩度過一天……」

亞里斯多德曾經說過：「人生的最終價值，在於覺醒和思考的能力，而不在於生存。」在這個競爭激烈的社會裡，我們雖然會過得很辛苦，但是因為我們有思考力，能不斷找尋最適合生存的方式，就算不斷跌倒、不斷失敗，也沒人能幫助我們，唯有持續提升自我能力，讓自己擁有足以操控成敗的能力，這樣的人生，才是自己的。

#### 二●內容摘錄：

熱情是人生中不可或缺的一種態度(p.63)

只有在陰陽對比中，在事物兩端的循環裡，人生才得以豐富。(p.112)

愛很簡單，愛很純粹，愈是樸實無華，才愈叫人感動至深。(p.157)

每個人都有自己想要戰勝的東西，但是，在你努力想要超越別人之前，請先超越自己，征服自己心底的那座山峰，而不是盲目的想和別人一較高下而已。(p.234)

真正懂得享受人生、把握人生的人，即使在生活平淡如水時，也能發現激情。如同拿破崙母親所說：「世界永遠充滿著美麗和興奮，世界本身是如此地動人、令人神往。」(p.248)

### 三●我的觀點：

「做自己」不是口號，是種行動、是種態度！總有人基於種種因素而放棄自主的權力，將選擇權轉予親朋好友，但那是你所欲得的結果嗎？並非他人所言之語為己所需聽從的，你的人生是由你做主，而並非他人。

為人生做主，從傾聽自身意念開始。書中有一例，有位男士在職場上並不亮眼，因為停電時，黑暗中的手機螢幕光亮，觸動心聲，進而明白微弱星辰坐落明月旁，是如此渺茫，若為暗處則為閃亮，因而，那位男士選擇投向他處，自基層做起，進而跳槽至適合自己的位置。內心的聲音渺小，唯有聆聽才得以清晰，若予以忽視，便錯失做主的時機，人生亦可能為此渾渾噩噩下去，因此，自現在起，為自己的想法發聲，做自己想要的人生。

從古至今，皆有長輩為子女安排人生，若想要自己做決定，便會遭到長輩的反對，若反抗長輩，長輩更為氣憤，且更加嚴厲管教，而此時的自己，會如何做？——若是我，會鄭重的告訴長輩：「我想做自己，做主自己的人生，或許長輩您的建議似顆晨星予我指引，但這安排違背我想要的，因此，請給我選擇的自由，讓我自己抉擇人生，即使有所挫折、有所艱難，我亦無怨無悔！」若將自己的想法表明，在現在的社會，有哪位長輩不願成全的呢？想拯救自己，就該勇敢的做自己！像書中所言：「你不是任何人的附屬品，也不該是個唯命是從的應聲蟲，你的人生應該由你做主！」

做自己，並不難，困難的是，踏出第一步，捍衛自己的想法，亞里斯多德曾言：「人生的最終價值，在於覺醒和思考的能力，而不在於生存」在此大千世界，若僅為生存而渡過漫漫人生，豈有所生存價值？自現在開始，思考如何改變，改變心態、改變想法，讓自己的人生染上色彩！

於愛情中，做自己，就是勇敢追求自己想要的愛情，若非自己所選擇的愛情，就不能稱之為愛情，甚至連情感也扯不上邊，僅能稱之為責任，而這就是過往為長輩所逼迫的婚姻。愛情，是幾何數學題，解法很多、疑點很多。若欲愛情滋長，需要付出、奉獻，從中感受情感與真愛，但當情感有裂痕時，亦要為自己做主，該分手即分手，扯不斷的關係是種糊塗，要學會放愛一條生路，給自己新的選擇機會，才能真正得到自己想要的真愛。

做自己，從生活習慣到學習、工作都包含，若總聽從他人之言而生活的人，

請換個角度好好地審視自己，有沒有什麼是想要改變的？有沒有什麼是想要自己做主的？每個人都有自己的想法，以及想要做的事情，且自己的人生就該自己做主，不是嗎？因而，從現在開始，你我都該勇敢地做自己，活出自己想要的人生！

#### 四●討論議題：

1. 總有些時候，他人會為你做選擇，但那選項卻不一定自己所願，此時，又有多少人願意勇於堅持自身想法？想想，是否在某些時刻，可以自己做主，而自己卻未提出自身想法，錯失人生精彩風景，若再重來，你會怎麼做？
2. 運勢決定了我的方向，但因客觀條件而被迫選擇眾人所期望的那方，若真需妥協時，你會選擇堅持自己的初衷，還是就與世浮沉，圓滿他人的期望呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：資一乙

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：劉憲德

參賽標題：偉人的一生

書籍 ISBN：9861272755

中文書名：亞歷山大帝

原文書名：

書籍作者：鄆哲生

出版單位：華文網股份有限公司

出版年月：2004 年

版 次：初版

#### 一●圖書作者與內容簡介：

這本書把有關亞歷山大帝的歷史重新整理，記述著他的一聲跟流傳千古的事蹟，在西元前 200~300 年，在那時候有位名字叫做亞歷山大帝，他的出現改變了歷史，從小就是貴族的亞歷山大帝非常不喜歡貴族的生活，在他非常年輕時繼承了王位，他也運用了他精明的軍政秉賦打敗了強權波斯，並且運用高明的手段把自己的王國統治好，使得許多人對亞歷山大帝相當的佩服但也造成了一些仇恨，後來執政沒多久死神就把他給帶回去了，亞歷山大帝就結束了就的一生，他的國家也進入了分裂。

#### 二●內容摘錄：

譬如說，文藝復興到巴洛克時期，人文主義與希臘羅馬文化的復古風潮，使藝術家特別偏愛亞歷山大帝與希臘英雄阿基里斯之間的系譜關係。

他臨終遺言是：希望各位眾將領可以維護這個帝國，並且輔助我的兒子登上王位，讓這個帝國永遠的繁榮下去。

#### 三●我的觀點：

在這世界上有許多人會覺得亞歷山大帝，是一位好君主、軍事家、政治家，不過也有人應該會覺得亞歷山大帝是位暴君，這世界上每個人對他的看法都是不

太一樣的，只是到死之後他給後來的人留下的印象大部分都是好的印象。

而且他令我非常的佩服，因為他雖然從一生出來就是位王子同時也是位貴族，但他卻不會因為是貴族或是王子的身分而非常的揮霍或是自以為是，反而很討厭這種如貴族般的生活，如果這次換成別人那可能就不是這樣想了吧?因為自己很高貴卻要討厭自己的身分和生活這真的很困難，所以亞歷山大帝這一點真的是令我非常的佩服。

但非常可惜的是亞歷山大帝英年早逝，令人非常的難過，還沒 40 歲就過世了，但他的努力和事蹟卻留下來，像在當時非常強盛的帝國-波斯帝國，想在那個時候推翻這個非常強盛的帝國是當時被視為不可能的任務，但亞歷山大帝卻做到了!把這個不可能的任務給完成了，讓當時的人們非常的尊敬他和驚訝說這真是太厲害了，不過這也造成了一些被亞歷山大帝給打敗的人們的憎恨，亞歷山大帝被說成暴君也不是沒有原因的，但他所做的一切事情都被大家所敬重。

雖然亞歷山大的成功也是要一些運氣，可是他的努力超越了一切，這些事情也對後來的人們造成了很大的影響，即使亞歷山大帝的歲月比普通人少了許多，但他所做的一切事情都被後人們給記住，他的名字流傳百世使大家都記得他，就如同櫻花在最美麗的時候凋零，讓生命展現出最輝煌的光輝。

說真的是他的妻子和他的小孩真的好可憐，他的孩子和他的妻子在亞歷山大帝去世後就被他之前的部下給殺死了，真的好無辜，好像在之前王朝有關的人好像都會被暗殺掉?不過還好現在沒有很王權的統治方式，雖然現在還是有，但不會像很久之前的世紀那麼嚴重。

他所創造的帝國版圖橫跨了歐、亞、非三大洲的龐大勢力，真的很可觀也很厲害，他身為一位君王做得很成功，因為他在每一場戰爭都身先士卒、一馬當先，為了理想而死，為榮耀而死這是亞歷山大帝一生所追求的死亡方式，但人算不如天算，在最後卻因為病魔纏身而被死神給帶走了，如果不能為了他自己的榮耀跟理想而死，我覺得這個也很悲哀，有一句話叫人為夢想而活，但亞歷山大帝的夢想卻沒有成功，想要自己在沙場上榮耀的戰死，但終究還是失敗了。

要是他還活著我想信他的帝國還是會分裂，因為他只是用武力征服，而那些的地方文化都沒有完全改變，所以還是會發文化跟種族間的衝突，像亞歷山大帝所征服的印度，他派他最信任的將領去管理印度，但那個將領一死印度又回歸原來的生活，所以他的帝國會分裂不是沒原因的。

#### 四●討論議題：

假如現在亞歷山大帝還再世上，想要被他統治嗎?

我們能像亞歷山大帝一樣即使自己身在富有的生活但卻很討厭貴族般的生活嗎?

現在亞歷山大帝在你面前你對他說什麼?

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙

科 別：資料處理科

名 次：第一名

作 者：吳佳駿

參賽標題：成功人生  
書籍 ISBN：9789862411629  
中文書名：晨讀 10 分鐘：人物故事集  
原文書名：晨讀 10 分鐘：人物故事集  
書籍作者：王文華  
出版單位：天下雜誌  
出版年月：2010 年 07 月 06 日  
版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

晨讀 10 分鐘〈中學生〉是作者王文華先生由二十個人的精采人生所編在一起的勵志書，他說：「這本書裡的二十位名人，二十篇文章，乍看之下，像是走進菜市場裡，視覺強烈。嗆辣香甜百味雜陳，青少年想要的，往往不是我們認可的標準，只有給他們越多元越多款的青菜蘿蔔任憑挑選，擴大視野，才能選己所愛，愛己所選。」這本書給了我們更寬闊的視野，讓我們知道這世界上有無數的路可以通行，閱讀完這本書，能夠找到自己想走的路。

### 二●內容摘錄：

「羅丹就是認為，只有這樣才能顯示出巴爾札克不平凡的偉大。」（羅丹篇 p.21）

「如果我們能展現意志力，就會發現我們不再需要武裝力量了。」（甘地篇 p.35）

「冠軍只是當下，學習才是永遠」（吳寶春篇 p.61）

「愛，作為最後的救贖。」（p.73）

「一定要要求我，真的可以要求我，我可以再來一次的。」他對於自己的一切，苛求完美。（周杰倫篇 p.79）

「只要我盡全力，就能完成所有我想做的事」（比爾蓋茲篇 p.107）

「把每一天，當作生命的最後一天，總有一天你會猜對的。」（賈伯斯篇 p.220）

「努力不一定會成功，成功一定要努力。」（許芳宜篇 p.252）

### 三●我的觀點：

我發現，無論是哪一個成功的人，他們都在找到自己人生的方向後，都會毫不猶豫的努力邁進，我想這應該也是一個想成功應有的特質吧？在看到了許多人的傳奇人生後才感覺到，幾乎所有成功的人，都能夠把吃苦當作吃補，小挫折當飯吃；大挫折當藥補，變得更加強大，他人的閒言閒語，都只是我前進的踏腳石，只要更努力，就能更加接近自己的夢想。

但是除了自己的努力以外，父母也是成功的一大幫助，像亞洲天王周杰倫的媽媽葉惠美、服裝設計師吳季剛的父母、明朝旅遊過整片中國的行者徐霞客……等等，他們的父母都在成長的路上引導自己的孩子邁出第一也是最踏實的一步，能有父母的支持與鼓勵，讓他們能夠無後顧之憂，盡情的朝自己的夢想邁進。徐霞客十九歲時，他的父親過世，雖然出外的念頭引誘著他，但是傳統儒家思想也告訴他：「父母在，不遠遊」，他的母親年紀大了，他怎麼能夠拋棄母親一人，獨自外出去旅遊呢？可是他還是小看了他的母親，他的母親說：「男兒志在四方，怎能因為兒女私情而被纏住呢？別因為娘，讓你變成雞籠裡的小雞，馬圈裡小馬，整日待在家裡無所作為阿！」還特地為他做了一頂「遠游冠」以

增加決心，得到了母親的支持後，他便如同出籠的大雕，自由翱翔，追尋自己的夢想，也為中國地理找到許多更確實證據，不過可惜的是，他寫的紀錄大部分弄丟了。

有時候覺得他人會成功也只是幸運，遇到生命中的「貴人」，要是換作是我也會成功，但是，卻沒有想過他人在成功的背後，付出多大的努力，當機會到來時，自己是否有準備好？在人生的道路上有「貴人」相助，就能少走許多的彎路，但這些都是可遇不可求的，再好的機會都是留給有準備的人，愚者錯失機會，智者善抓機會，成功者創造機會，不過如是。

無論是要做甚麼事，「堅持、勇氣、信心」都是最重要的，無論多麼平凡的人，有了這三樣「武器」，不論遇到多大的困難，我相信他都能夠征服，像李安在美國默默寫6年劇本才成功，靠的是堅持；甘地能夠帶領印度人民抗爭，靠的是勇氣；林義傑長征撒哈拉沙漠，靠的是信心。若是他們放棄了任何一步，就可能全都失敗了，所以拼盡全力去做每一件事，不讓自己後悔，才是最重要的！

#### 四●討論議題：

- 1.在看了那麼多的傳奇人物的故事，也應該觀察到許多成功之人有的特質了，再分析自己擁有哪一些特質？是否和他們一樣？
- 2.走在自己的人生道路上，除了靠自己，也會認識許多的同伴，我們該如何分辨哪一些人能帶給我幫助呢？
- 3.看了那麼多成功的人，卻沒有想到成功以後該做甚麼？並想想自己如果已是一個成功的人，最想做甚麼事呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙

科 別：資處科

名 次：第二名

作 者：劉品好

參賽標題：親愛的安德烈

書籍 ISBN：9789866759253

中文書名：親愛的安德烈

原文書名：

書籍作者：龍應台 安德烈

出版單位：天下雜誌

出版年月：2007年10月23日

版 次：初版

#### 一●圖書作者與內容簡介：

「我失去了小男孩安安沒有關係，但是我可以認識成熟的安德烈。我要認識這個人。我要認識這個十八歲的人。」——MM

「你為什麼不試試看進入我的現代、我的網路、我的世界呢？你為什麼不花點時間，好好思考「打扮」這件事，買點貴的、好的衣服來穿？你為什麼不偶爾去個你從來不會去的酒吧，去聽聽你從來沒聽過的音樂？難道你已經老到不能再接受新的東西？還是說，你已經定型，而更糟的是，你自己都不知道你已經定型得不能動彈？」——安德烈

## 二●內容摘錄：

我知道他愛我，但是，愛，不等於喜歡，愛，不等於認識。愛，其實是很多不喜歡、不認識、不溝通的藉口。因為有愛，所以正常的溝通彷彿可以不必了。（p.03）

象棋裡頭我覺得最「奧祕」的遊戲規則，就是「卒」。卒子一過河，就沒有回頭的路。人生中一個決定牽動另一個決定，一個偶然注定另一個偶然，因此偶然從來不是偶然，一條路勢必走向下一條路，回不了頭。我發現，人生中所有的決定，其實都是過了河的「卒」。（P.280）

## 三●我的觀點：

讀完「親愛的安德烈」這本書後，我突然覺得現在的年輕人與父母間有產生代溝的人越來越多了，或許是世代不斷的變遷，人也不斷的成長，在這樣的環境下就產生一種叫「代溝」的問題，也許很多人對這件是有聽過但覺得不會發生在自己的身上，認為這沒什麼，卻殊不知親子間的戰爭正準備開始。

親子是一個切不斷的關係，從孩子小的時候就該開始培養一輩子關係的觀念，所以親子關係如何培養就是一件很重要的事。親子的意思不就是和孩子的親密關係嗎？重要的事就是「靠近」，親子之間如果總是有「距離」，該如何親近？或許有人認為該給孩子最富裕的生活，而忘了孩子想要親近父母的時機，忽略了親子關係的重要時間，就無法救回，且可能造成一些心理創傷或一輩子的遺憾呢！

親子的關係是多麼的重要，常常父母與孩子之間難免都會有一些芝麻綠豆的小事，例如：孩子想要養寵物，但爸爸媽媽卻不想讓孩子養寵物，不過爸爸媽媽不讓自己小孩養寵物是有原因的，因為爸爸媽媽怕小孩只是一時新奇才要養的，爸爸媽媽沒把理由告訴孩子，而讓孩子一直誤會爸爸媽媽故意要跟他作對，然而就發生親子衝突。如果爸爸媽媽有把理由告訴孩子和跟孩子溝通，我想可能這衝突就不會發生了。

曾經有一則新聞，有一位兒子不滿自己的父親不給他零用錢，就一怒之下把自己的親生父親給殺死，這種荒謬的行為，有如小說般的情節竟然也會在現實生活中發生，原因也就是因為父母和子女之間沒培養良好的親子關係和親子

間缺少了溝通的管道所造成的。

子女不是父母可以選擇去愛或者不愛的，因為無條件就會去愛，所以是否子女也應該無條件的去愛自己的父母，雖然有時會覺得爸爸媽媽很嘮叨、很囉唆，但畢竟爸爸媽媽在社會上的經驗比我們還多，人生的道路也走的比我們還長，所以會以過來人的經驗來關心我們、幫助我們、希望我們在未來的路上，可以走的比他們更平穩、更順利，而且要不是我們是他們的兒女，他們大可不用告訴我們這些道理阿，讓我們學壞也不關他們的是吧！不是嗎？所以親子關係的培養並不是只靠父母不斷去努力、去親近孩子就好，還是需要子女的回應和「支持」，來維持這段關係，而不是需要孩子的一味抱怨和鬧脾氣，讓家中的關係不是變的更靠近，而是變的好像冰凍過似的冷淡。所以我覺得親子之間的關係是互相的，並不該只是某一方的單獨努力，而是要一起去面對、一起參與建立起親子之間的美麗七彩道路。

#### 四●討論議題：

不同的時代有不同的流行，當然也有會有不同的價值觀，在這樣的情況下，也是會產生一種無形的衝突，讓家中的氣氛降到最冰點，所以如何改正這樣的親子衝突？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：資一乙

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：柯怡如

參賽標題：蜜蜜甜心派-幸福的好滋味

書籍 ISBN：9867108043

中文書名：蜜蜜甜心派-幸福的好滋味

原文書名：蜜蜜甜心派-幸福的好滋味

書籍作者：朴仁植

出版單位：INK 印刻出版有限公司

出版年月：2006 年 1 月

版 次：初版

#### 一●圖書作者與內容簡介：

這本書裡面充斥著許多感人的話語，每一則故事都直得我們去省思。它讓我們看到這世上有許許多多的溫暖，即使是多麼平凡的事也能有不平凡的滋味。每一則短短的故事都讓人觸動心弦、帶來溫暖人心的幸福。他同時也說明了幸福並非物質上所帶來的，有時候一句真誠的話語、一個小小的舉動、一個微不足道的付出都遠遠超過甜言蜜語所帶來的多。

他不僅啟發人心也能讓人勉勵自我，告訴我們「幸福」能夠由我們自己來創造，藉由我們每一個人的力量來溫暖這社會。

二●內容摘錄：

1.他總是努力將一切做到最好，堅持認真的態度；更重要的是，在他背後有母親至高無上的關愛，讓他的料理充滿了愛的味道。(p.38)

2.母親開心的笑容如向日葵一樣燦爛，他一邊微笑著，一邊開始一針一線地為我縫製起棉被。(p.69)

3.一刻也別忘記，透過孩子能更了解生命的意義。(p.184)

三●我的觀點：

「蜜蜜甜心派」，它搜集了成千上萬令人暖在心頭、慟在淚中，無數「幸福」的簡單，跳動在一篇一篇小故事中，感動了任何階層的任何人。

「幸福」，並非來自於有形物質的豐裕或世俗名位的成就，它是一種真心奉獻。不同於功利現實，它懂得如何讓我們珍惜所有。這種幸福的哲學，是一成不變的定律，可以獲得更多，但絕對不能減少，甚至掛零。

對於幸福，有太多太多的文字可以表示，但都無法真正的詮釋它。想當然爾，那是種抽象到太過於真實的形體。正因為它抽象，人們才不懂的真實擁有的到底是什麼，甚至忽略它，直到真正失去時才懂得珍惜。

在這本書中令我較為感動的是爸爸的信，父母為了讓兒女得到最好的總是默默的在背後努力堅持著。

剛近國中的時候，一項家庭作業－必須拿到一封父母給自己的信。父親不識字，但卻承諾會給女兒一封信，但是不懂事的孩子在隔天看見父親歪七扭八的字體以及錯的離譜的文法，回家責備了父親一頓。在那一晚父親為了女兒整晚不眠不休的從報紙上一個字一個字慢慢的搜尋，一一修改，為了就是給女兒一封完整的信，也為了滿足孩子的一點虛榮心。而那一晚碰巧被女兒撞見，這時她才終於明白，父親為他所做的一切是多麼扣人心弦。

現在社會上的孩子已經不再像以往，現在的孩子往往只會看見父母嚴厲、嚴苛的一面。卻從不關心他們在背後所做的一切，也不關心是否付出多少心力在他們身上。他們只想滿足他們在這富裕社會裡的虛榮心。「比較」成了習慣，卻盲目了，看不見真正值得我們所去關心、所去關懷的一切。

另一則「分享頭髮的姊妹」也讓我有深刻感觸。原本健康活潑的妹妹在國一那年發病。妹妹罹患了急性白血病。骨髓移植手術迫在眉睫，但要找到符合的捐贈者也不是件簡單的事，妹妹最後一線生機只好寄託在家人身上。奇蹟的是檢查的結果姊姊的骨髓完全符合。某年秋天，躺在手術台上的姊妹倆皆平安的完成骨髓移植的手術，對於給予新生命的姊姊，妹妹內心也是無盡的感激。然而接受抗癌治療的妹妹開始出現掉髮的狀況。正值感受力特別敏感的年紀，別人異樣的眼光讓妹妹感到痛苦與難受。有一天姊姊閱讀到一篇關於頭髮移植的新

聞，讓妹妹再度燃起希望的光芒。醫生得知兩人曾經移植過骨髓，於是實驗性的移植了五十根頭髮，結果非常令人滿意。被姊妹倆親情感動的醫生決定免費幫她們進行頭髮移植手術。

不管是骨髓還是頭髮，一點眼不吝嗇共同分享，這就是真正的一家人！

看完這本書後我深深感到人性的溫暖，沒有太多言語，只有一個真誠付出的心，這就是溫暖這世界的泉源。

四●討論議題：

學習不要被榮華的社會封閉雙眼，去體會去感受身邊的愛？

如果世上的人都能擁有那一點愛，也許是上能充滿更多的幸福？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙

科 別：資處科

名 次：第二名

作 者：洪新茹

參賽標題：隱藏內心的恐懼

書籍 ISBN：9789866973314

中文書名：不存在的女兒

原文書名：The Memory Keeper's Daughter

書籍作者：金·愛德華茲

出版單位：木馬文化事業股份有限公司

出版年月：2007年04月05日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書講到了許多很基本的家庭問題，一開始丈夫就選擇沒有誠實的將事情的真相告訴妻子，到後來妻子決定封閉內心，使得他們的兒子在不健全的家中長大。作者用平易近人的話來闡述這一個故事，讀起來有淡淡的哀傷。這個故事充分表現了台灣人的情況，夫妻間不肯好好溝通，總是隱藏太多，才会有許多不正常的家庭，因為如此，也帶給孩子很多的傷害，讓這些孩子在心中有了陰影，造成身心不健康，進而影響到長大後的行為，這個問題值得許多夫妻去反省。

二●內容摘錄：

他的妹妹，他的雙胞胎手足；如果她生下來沒有唐氏症呢？或者如果她生下來就是這樣，而在那個大雪紛飛的夜晚，爸爸的同事開車栽到溝裡，爸爸也沒有叫卡洛琳·吉兒來幫忙呢？他想像他的爸媽，這麼年輕，這麼快樂，抱著他們兄妹上車，在他們出生後的三月融雪中，慢慢駛過萊辛頓滑溜溜的街道。他房間旁邊明亮的遊戲室就是菲比的房間，她會追著他下樓，穿過廚房，跑到繁花盛開的花園，兄妹兩人形影不離，笑聲此起彼落。如果是這樣的話，他今天又

會是一個怎麼樣的人呢？（p.412）

### 三●我的觀點：

一個決定的確可以改變許多事情，但有些通常都是要經歷很長的一段時間才會知道成果，決定往往都沒有對錯可言。書中主角以為把患有「唐氏症」的女嬰送走，可以讓他老婆心情好一點，不要太難過，但沒想到卻造成了反效果，他老婆卻開始有脫序的行為，而他也因如此，心中充滿愧疚。做了這個決定，並沒有讓整個家庭更完美，反而變得更糟，如果當時他選擇將女嬰留下，或許可以和他老婆攜手創造更美好的家庭。

我認為不管如何，這個女嬰都是一條生命，更何況他老婆已經辛苦懷胎十個月將她生下來了，就算要把女嬰送走，也應該跟他老婆好好討論再做決定，而不是直接按照自己的想法去做。

假如我是書中醫生的老婆，我會希望他能夠對我誠實，即使我生出來的小孩有很大的問題，儘管這個現實多麼的殘酷，多麼的令人難以接受，但畢竟這個小孩都是我辛辛苦苦懷胎十個月才生下來的，他就算生理上有疾病，但是我也會花最大的心力去照顧他、愛他、教育他，我知道這個過程一定非常的艱辛，不過對於自己的小孩，絕對是在所不惜的。

有失必有得，故事中的醫生單純的以為他所做得一切他老婆可以快樂一點，但他沒想到卻不是如此，他的確躲過了許多照顧唐氏症女兒的痛，但同時也失去了許多養育她的喜樂。

最近棄嬰事件鬧得很轟動，有個案例，那個嬰兒的親生母親竟然只是一位國中三年級的學生，或許這個國三學生是怕家裡頭的人知道這件事後，會遭受責罵，所以才做了這個可怕的決定。我不明白他們的內心到底在想著什麼，他們難道都不會心痛嗎？自己千辛萬苦的生下這個孩子，卻還要把這個結晶丟掉，甚至是讓這個孩子一出生就沒有了生命，看不到這個世界的漂亮風景，聽不到這個世界的美妙聲音，感受不到媽媽細心呵護和溫柔的照顧，是這個小孩最悲哀的事情。

現代這個文明社會，有許多人都認為生小孩是個負擔，從小就要花錢，又要花很多心力去照顧一個小孩，栽培一個孩子，所以都不想生。也有那種因為只生一個小孩，就瘋狂的去寵他的小孩，搞到後來是非都不分了，只要他小孩想做的，不管對或錯他也都讓他去做，才會造成社會上有許多青少年不懂倫理道德，做一些亂七八糟的事情。這些小孩，遠不如這些身心障礙的孩子，至少他們很乖，很努力。但通常社會都會投以異樣的眼光，對於這些身心障礙人士，我們應該多幫助他們，而不是去唾棄他們。

身心障礙者也不希望他們是身心障礙患者，但自己遇到就是遇到了，也無法改變，他們能做的就是好好去過每一天，用心去做每一件事，花比平常人更多心力去學習，對於他們不該歧視，而是尊重。

### 四●討論議題：

- 一、對身心障礙者和其家庭政府和民間組織要如何去關心以及照顧。
- 二、讓社會大眾能多一點了解身心障礙者，少一點異樣眼光。如何提昇身心障礙者充分的教養和就業機會？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校  
年 級：一年級  
班 級：資一乙  
科 別：資料處理科  
名 次：第二名  
作 者：連盈萱  
參賽標題：讀書心得-於是，上帝派來天使  
書籍 ISBN：9867135180  
中文書名：於是，上帝派來天使  
原文書名：於是，上帝派來天使  
書籍作者：Di Fer  
出版單位：春天出版國際文化有限公司  
出版年月：2006 年 3 月  
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

書名：於是，上帝派來天使 Thereupon the God sends the angel.

作者：Di Fer

書籍 IBM：9867135180

封面 內頁插圖：白蘿菠

封面設計：莊漢銘

發行人：蘇彥誠

出版者：春天出版國際文化有限公司

出版日期：二零零六年三月初版六刷

總經銷：凌域國際股份有限公司。

作者簡介：Di Fer 喜歡寫作，任性到無法無天。最任性的紀錄，是在維也納聯合國實習的時候，翹頭坐飛機去希臘吹風。寫作年齡將近十年，只要有力氣有愛就會繼續寫下去。

二●內容摘錄：

是不是只要用心說話就能讓別人聽懂？是不是只要用心傾聽，語言便再也沒有隔閡？（p.23）

未點燃的蠟燭，怎會明亮？未點燃的蠟燭，怎能溫暖？但它如被火光點上，就是寒夜裡最真實的太陽。（p.191）

沒有說的話，怎能聽見？沒有表達的愛，怎能感覺？但若是自然的流露，就是人間最美的語言。（p.191）

### 三●我的觀點：

書中的主角是一隻玩具熊以及一位小女孩彩子，彩子的媽媽很早就去世了，而爸爸後來也因為生病死掉，彩子的爸爸媽媽是環遊世界，於是彩子把爸爸送給她的玩具熊拜託給別人，拜託別人帶玩具熊去別的國家旅遊，幫爸爸媽媽完成夢想，而在玩熊旅遊的過程中，他碰到了許多熱心的人，還有一些不好的事，後來，彩子跟玩具熊的事情被一個一個的傳下去，有很多人都是很熱心幫忙彩子完成心願，最後彩子也收到來自世界各地的照片，卡片，有與玩具熊在國外的照片，也有寫者祝福彩子的卡片，彩子的內心感到很溫暖很感謝，也慢慢的從悲傷中轉變心情。

這本書很特別的地方是以玩具熊的角度來寫作出來的，而且雖然全文的情節都還是繞者玩具熊跟彩子轉，但帶著玩具熊出遊、上山下海和環遊世界的那些人，在這本書裡卻是不可或缺的，他們把他們在人生路途中碰到的事、心裡最深處話，甚至是寂寞及傷痛的感受都跟玩具熊分享，例如：亞歷山大說「如我我真那麼好，就不會失戀」、還有一個人坐在公園裡的老人，想念者死去的老婆與遠在國外工作的兒女，在由玩具熊心中想的話來寫出，讓讀者有所感觸。這本書的配角很多，雖然都只是配角，但他們在書中都各自發出耀眼的光芒。

這本書也讓我有了些想法跟感覺，書裡有幾句話是這樣的「是不是只要用心說話，就能讓別人聽懂？是不是只要用心傾聽，語言便再也沒有隔閡？」、「沒有說的話，怎能聽見？沒有表達的愛，怎能感覺？但若是自然的流露，就是人間最美的語言。」，這讓我了解到，其實只要有用心，有真誠的表達，別人多多少少都會聽進去，也應該適度的表達出自己的看法跟感覺，不能太多也不能太少。還有在這個世界上其實處處充滿了愛心，只是我們沒去觀察沒用心的去感受這個世上的每件事情，太專心的看著黑暗面，遮蔽了自己的雙眼，認為世界是不美好的，我也發現了，每個人的心中，都有話沒有對外說過表達過，是自己最深處最深的感觸，是真正的自己的感覺，沒被外人左右的。

看完了整本書之後，裡面每個人的故事，都讓我有不同的感受，有難過、感慨、開心的，但在眾多小故事中，讓我感觸最深的是彩子，他很勇敢也很孝順，小小年紀不但沒有一直陷在傷痛中，還幫爸媽完成了夢想，我希望我以後能更珍惜把握自己身邊的每個人，也希望以後我碰到困境困難時，我也能跟故事中的人一樣堅強勇敢的面對。

### 四●討論議題：

書中的玩具熊，內心有好多的想法，小時候我也常常這樣認為玩具熊也是有內心世界的，不知道大家的看法是如何？還有玩具熊遇到了很多好人，事實上，會有可能實現嗎？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙

科 別：資料處理

名 次：第二名

作者：呂俞瑩  
參賽標題：緣  
書籍 ISBN：9789571350059  
中文書名：一生難忘的感動  
原文書名：  
書籍作者：戴晨志  
出版單位：時報文化出版企業股份有限公司  
出版年月：2009年3月  
版次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

你有多久沒有被真情感動過了？這一本書中的故事，有愛有淚，讓你看了，觸動心弦，熱淚盈眶．．．．．且讓我們多一點熱情的力量與感動，成為自己再奮鬥起來的力量！重新領略人性的真善美，以及真情的感動。這是一本收錄了許多有愛有淚的小品文。看了動人心弦的故事。啟發了許多的道理，教導了在人生的道路上決不能退縮。必須「勇敢站出來」，才有機會。因為不管今天如何糟糕，一切都會過去，明天依舊有「陽光與花香」。人要向前看，不要一直追溯過去的事！人生不就是這樣嗎？就像是一場真實的夢！活得精彩，不要讓此生造成遺憾！

### 二●內容摘錄：

西洋人說：「上帝為人類安排的真周到，嬰兒一闖入世界，就發現有位母親隨時看顧他。」而且，「母親的胸脯，是孩子的酒吧間。」天天陪同他，餵食他成長。可是，一般的子女卻很少體會到父母是怎樣疼愛他們，除非等到「父母離開人世，或本身也有兒女的時候！」（P.195）

### 三●我的觀點：

擁有血緣關係是一種緣份，能跟身邊家人聚在一起也是一種緣份。人與人就像是被一團線綁著，密不可分！那就是「緣」！上天早已注定好你這輩子的家人、手足，這就是這輩子的緣份。人生的旅途，充滿了許多的變數，意外與無奈。然而，這就是「老天爺的無情考驗」。雖然未來充滿著無限的變數，但要對自己有信心！上天總會設下無限的關卡來考驗你，就算你過了這個關卡，上天還是會再另外設其它的關卡來考驗你。

「挫折」就像是道路上的小石子，跨過了這些小石子，人生的道路就會是平的。「萬事勤則易，懶則難。」沒有辦不到的事，只有「懶」才辦不到！有的時候，挫折與困頓是幫助你往下一關的力量。「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香。」沒錯！崎嶇的道路總是通往成功的一扇門，成功的背後是由一次次的挫敗組織而來的。挫敗時，我們都要有「樂觀的思考」，因為挫敗不等於「失敗」，挫折只是「暫時不如意」而已啊！人生不能「自陷於牢籠」，人生總要「突破零」，勇敢地踏出去！所以，受到挫敗時，要勇敢地、強悍地 面對它，總有

一天一定會和成功笑著碰頭的！只要勇敢地「突破零」，人生就能「打敗悲觀，戰勝挫折」，就能迎向陽光和微笑！因為人生充滿著太多突來的意外，所以我們都必須多留一份愛來愛自己和家人。每個人都一定會有缺點的，但既然是家人的話，應該是可以包容的。學習包容別人，會讓自己過得更快樂，也會發現世界是那麼的美麗。倘若，我們始終記住別人的不對，老是生一肚子悶氣，這樣的日子怎麼會快樂呢？我們要多學習體諒父母、少頂撞父母、多關心父母。我想父母要的不是「金錢的滿足」而是用愛去關他們。父母這麼的愛我們、疼我們不是很有福氣嗎？

俗話說：「身在彩虹中的人，往往看不見身邊的彩虹。」我們都必須懂得「惜福、知福」，多珍惜我們現有的一切。因為這是上天賜給人們的緣份！我想全世界只有家人是不會害你，而真心關心你的，而我們回報他們的方式就是去愛他們。俗話說：「親近，則易生傲慢之心。」有時候，我們會對別人給的小惠「感激不盡」，卻對親人、父母的一輩子恩情視為「理所當然」。因為，親人對我們來說，太親近了；也因為太親近了，所以看不見他們的好、看不見他們的犧牲和付出。

「緣份」，這種東西是不能強求的。但是，與家人、親人、朋友的緣份都是求了好幾個世紀才求到的緣。好好珍惜身邊的人吧！當你閉上雙眼，你會發現這個世界上愛你的人、關心你的人其實很多。或許世界將會變得如此明亮，因為「愛」會點亮這個世界，使世界變得如此的璀璨。讓我們把愛傳播下去，讓愛蔓延整個世界，讓世界變得更加的燦爛、美妙！

四●討論議題：

- 1.你今天有關心過周遭的人嗎？你是否曾用行動去表達「愛」？
- 2.當你閉上雙眼，你心中的「美」以及「緣份」代表著什麼？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：賴怡均

參賽標題：我愛故我在

書籍 ISBN：978-986-133-3

中文書名：我愛故我在

原文書名：無

書籍作者：陶晶瑩

出版單位：圓神

出版年月：2009年12月

版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

這本書分為四個部份，第一個部分主要在敘述作者陶晶瑩和她老公從相遇一直到兩人結婚、懷孕，且也將生小孩這個部份描寫的很深刻，對於我這個女孩子而言是個相當有印象的部份。

第二部份是以女人的故事做為描述，其中提到了很多例子，不管真假都是可以令人感到啟發的故事。第三個部份則是相反，是以男人的故事為主，描述各式各段感情，各個也都是令人深刻的故事。

最後一個部份，裡面包含了作者本身的想法和一些小故事，讓人不得不去思考，自己是否和故事中的主角一樣，一錯再錯。作者先是在書裡提到和老公的相遇，一個對的人在一對的時機裡出現，這就是一樁對的姻緣，真的應該好好珍惜。

### 二●內容摘錄：

在每個人的成長過程中，有人養尊處優、有人獨立早熟，但不管什麼樣的人，大多是自私自利，自己先顧好最重要。尤其當金世風日下，人不僅在職場要心機盤算，在情場更是。(p.41)

每個人都可以傷害別人，卻無法忍受自己受傷。(p.42)

上帝絕對是公平的，祂給了你一些、也拿了你一些；不能抱怨，只能努力解決，因為，困境讓人長智慧。(p.62)

很多人都是在失去親人或自己生小孩之後，才驚覺自己過去壓抑了多少感情而悔不當初；更多人在失去真愛後才深刻地體認，自己因為不願承認而犯下了多愚蠢的錯誤，甚至造成一生的遺憾。(p.183.184)

### 三●我的觀點：

對這本書有興趣，主要是因為它要談的正好跟我的年紀有關，那就是「愛」。國三的時候，跟我要好的幾位朋友紛紛都交了男朋友，不論我是否認識她們的男朋友，我都知道，她們很幸福！而她們也都很想幫我這位單身好友作媒，而我總是取笑著回答：「只要有人不會見色忘友，我又何必交男朋友呢？」

當然，我也會想要有一個男朋友在我身旁，看到她們如此幸福，我又何嘗不羨慕呢？只是我要的是和我喜歡的人在一起，是我們之間的日久生情，而不是朋友之間介紹，不是聊天不到兩個小時就迫切著想要交往！更不是網路連對方長怎麼樣都不確定的交往！兩個人都不熟悉彼此的嗜好，又怎麼會有感情可以談？一見鍾情總是她們用來說服我的理由，只可惜，我不信任這玩意兒。朋友們總是笑我老成，說這年紀就是要多嘗試，我不否認我對愛情的想法很死板，雖然要初戀就一直到結婚是很難實現，但至少我不會以隨便的態度去面對所謂的愛情，我不想和現在很多年輕人一樣，明明才二十歲出頭，交過的男女朋友已經從台北排到高雄了！我不是聖人，在國中階段我也有過喜歡的人，只是我

從來不打算要和他在一起，因為我認為我們年紀還太小，這個年紀最該重視的是課業，雖然這樣說很「老師」，但你我也不能否認，而排在課業之後的也不是情人，是健康、是家人、是朋友，我不敢想像在這之間如果發生衝突我該怎麼辦，與其替將來的自己找麻煩，還不如讓現在的自己盡好本分！

在國中時期，我暗戀過班上的某位男同學，但卻在不小心的情況下讓他發現，導致我們國中三年處的相當尷尬，我很後悔，卻也無力挽回，那也讓我更加確定，或許這個年紀真的不適合把愛情放在第一位，因為要是高中沒有同校，失去天天見面，久而久之便會失去信任，失去聊天的話題，最終失去感情。而且，大多數的家長和師長都是不支持的，要是家長知道會反對，要是老師知道會阻止，這一切都只是在替自己增加麻煩，或許有的人真的很希望能有位白馬王子來帶自己離開「課業」，或許自己真的吃了毒蘋果，須要有位王子將自己吻醒，但，其實這些都還是自己的慾望太強烈，才編織出來的藉口罷了，沒有人會因為交不到男女朋友而活不下去，因為除了愛情，友情、親情也是生活的重心！

任何人對愛情都充滿憧憬，更何況是我這個情竇初開的年紀，想交男朋友、也想把書讀好考好大學，想做好好多事，但這些事都是沒辦法同時進行的，「魚與熊掌不可兼得」，或許這個時期會很煎熬，但等到大學交到男朋友時，這一切便會煙消雲散，因為愛情的滋味太甜，讓你根本記不住它是你高中三年苦盡甘來的！

#### 四●討論議題：

假設我的情人和親人產生衝突該怎麼辦？如果我明明還很愛對方，但他卻已經沒感覺堅持要分開了，我該怎麼辦？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：一乙

科 別：資料處理

名 次：第三名

作 者：潘銘祐

參賽標題：打鬼戰士：世末日求生指南

書籍 ISBN：978-986-6973-

中文書名：打鬼戰士：世末日求生指南

原文書名：The Zomibe Survival Guide : Complete Protection form the Living Dead

書籍作者：Max Brooks

出版單位：木馬文化事業股份有限公司

出版年月：2008 年 7 月

版 次：初版

#### 一●圖書作者與內容簡介：

這本書的唯一關鍵詞就是「求生」。本書的關鍵詞不是求勝，不是征服，乃是

求生。本書的目的不在於教導你成為高明的職業殭屍獵人，如果你立志成為專業的殭屍殺手，那請走別路。本書也不是為了警察、軍方、政府組織所撰寫的。如果這些機構有辦法認清局勢，那他們自然可以找到足夠的資源。

作者在此書中提出當發生殭屍危機、世界被殭屍佔領時，人類應該如何求生，並且鉅細靡遺的從對殭屍的認識，到殭屍的習性、攻擊武器與護具的選擇．．．．．等。

## 二●內容摘錄：

在世界末日的場景中，就算你叫破喉嚨也不會有人來救你，此時「活著」才是唯一的價值，「靠自己」才是不破的真理。因此本書從頭到尾都採用相當嚴肅正經的語氣，教導我們怎樣做好準備，面對萬一；雖然是關於殭屍，但若真的發生，此本書還是會有用的。

## 三●我的觀點：

剛開始讀這本書時，我以為只是一本普通的求生指南，但是翻了一下，發現這本求生指南並沒有那麼普通，並沒有像其他求生指南一樣，而是在討論「殭屍」這東西，這本書提到，殭屍之所以會出現，是由一種稱為「索拉難」（Solanum）病毒感染的結果，而「索拉難」是個拉丁詞彙；我看了之後，便上網找了這個「索拉難」，我用了 Google 找，找不到有什麼相關的東西，而維基百科（Wiki）也找不到有關連性的東西，所以我覺得這「索拉難」有可能是作者隨便胡扯的，而且這本書後面也描述了一些有關殭屍的歷史事件，也不知道是否為真，可信度有點低。

但是如果真的有「殭屍」這種東西的話，這本書所提到的一些技巧是有所幫助的，例如裡面提到的武器的選用及格鬥的技巧、防禦要項、落跑指南、攻擊殭屍的技巧、建立殭屍末日殖民地．．．．．等，這本書講得是還滿深的，像是武器的選用章節裡，就找了很多的東西來做比較，其中包括近身格鬥及近身武器、彈弓與弓箭、槍械的使用、爆裂物．．．．．等，每項都講的非常詳細且清楚；至於在防禦要項章節裡，這本書提到了很多地方來講解，像是你家、教堂、學校、甚至是監獄．．．．．等；讀完這本書，雖然這世界有殭屍的機率小之又小，機乎為零，但如果真的有，裡面所提到的事是還滿有用的，而且很貼近我們這種市井小民。

我認為，如果以原文翻譯，到不如翻成《除殭指南》來的好，而且中國人的鬼很多，西洋人的鬼也很多；但是說到殭屍，那麼現代人絕大多數應該不是想起穿著清朝官服一跳一蹦力大無窮的那種東西，而必然是「惡靈古堡」系列裡鬼吼鬼叫的屍體。不過，我能跟你保證，這些只會無病呻吟的行屍走肉絕不會比中國殭屍還好對付多少。其原因絕不只是因為他們的數量多、傳染性高而已。而且，假如你真的遇到了「惡靈古堡」跑出來的它們，又該怎麼辦？答案就是參考這本書所提到的吧。

從本書第一章第一節一開始，就一反某知名殭屍電影的設定，清楚明白的設定講解了一種會令屍體重新爬起來咬人的病毒從病毒簡介、症狀、感染途徑、殭屍生態開始乃至於「和殭屍嘿咻之後會不會被感染變殭屍」不但作者的幽默風趣一覽無遺，殭屍的設定也詳盡明確，打從開頭就和一些殭屍電影不太一樣；雖然這本書被一些人認為裡面的內容考據不足，不夠科學，但我認為，「屍體死而復生並且跑來跑去到處亂咬人，這本身就是件科學無法解釋的事了」，在當你正在閱讀這種科幻小說時，難道又會在那邊挑三揀四嗎？若真是如此還不

如回研究所繼續鑽理化學論文吧；此書的作者還有寫另一本與這有關的書，叫作「打鬼戰士 II：檔案 Z」( World War Z: An Oral History of the Zombie War )，是一本類似紀傳形式的小說，從世界各地的疫情爆發，到大家逐漸地熟練應變；我並不知道這位麥克斯先生算不算殭屍小說的頂尖佼佼者，不過可以確定的是，把殭屍災變寫成求生指南書的就我所知他是第一人。

#### 四●討論議題：

雖然幾乎不可能有「殭屍」這種玩意，但書裡提到，在有「殭屍」的環境下，「殭屍」是最大的敵人，其次是你身邊的人；有些災難電影及真實事件中，人心是非常險惡的，我之前看到一部電影，有人為了一些物資，把一起陪伴許久的朋友殺了，現實中，有人為了錢，把自己的妻子、兒女都殺了，並塑造成意外，企圖詐領保險金；所以，人心有時是非常險惡的，原本是朋友，下一秒就成了你的敵人。

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：翁語函

參賽標題：另一個心境

書籍 ISBN：

中文書名：危險心靈

原文書名：危險心靈

書籍作者：侯文詠

出版單位：皇冠文化出版有限公司

出版年月：2003 年 07 月

版 次：初版

#### 一●圖書作者與內容簡介：

有沒有想過，有沒有可能監獄禁錮的只是無形的思想？能夠酷刑迫害的也不只是看的見的刑具？小學六年、國中三年、高中三年，如果一間間應該傳出學生嘻笑的教室，聽不到嬉笑聲；應該充滿健康活蹦身軀的操場，看不見活蹦亂跳得身影，那麼它跟長達十二年的監獄刑期有什麼差別？十二年的禁錮會怎樣改變一個人？如果那一對一對無精打采、死魚般的眼神讓人聯想到死亡的話，監獄堆積如山的屍體至少還有一張依張照片可供紀念，而孩子們逝去的那些閃耀光芒的眼神，我們將要去哪裡憑弔？

#### 二●內容摘錄：

『你們中間誰是沒有罪的，就可以用石頭打她。』那時我千真萬確那樣想著，可是當我把話繼續說下去時，我卻發現自己著魔似地說著沈韋曾經說過的話：「當我們不在保有孩子的純真時，青春、歡笑、自由與希望也就遠離了，我們彼此責怪、互相憎恨、爭鬥、殺戮……直到我們徘徊在黑暗的荒蕪裡，直到無助的吶喊與哭泣淹沒了我們，我要明白地告訴每一個人，是我們的平庸、冷漠、

虛偽、貪婪讓生命變成了一串失去純真的過程，是我們在這個過程中親手種下死亡的種子……」

### 三●我的觀點：

這是以國三為背景的故事，國三是個門檻，該面對的是很多，最大的壓力就是基測了，「國三」這個字眼真的真的很沉重，它代表著未來、父母的希望、成績，過去的我總是想著成績真的很重要嗎？公立和私立有差別嗎？為什麼我一定要聽從父母的選擇？難道我自己就不能選擇嗎？總是最我們說，這是最好的選擇，我們的氣，也都替我們鋪好了，我們只要跟著走就是了，不用問也不必問我們的想法，因為那不重要，大人總是有自己的一套想法，從不問過我們也不願意了解我們真正想要的是什麼？

有部電影曾經說過「歌手麥克傑克森的父親要麥克傑克森去當一位拳擊手，而拳王阿里的父親要阿里去當歌手，那會是什麼樣的悲劇。」天生我材必有用，但人才放錯地方又有什麼用呢？我們也有我們自己想走的路阿！不過社會是現實的時薪、月薪、薪水代表一切。

我們還是要繼續默默的走著父母選擇的路，教育改革也只是越改越怪罷了，既然知道無法改變什麼，那就順其自然吧！明知道是自己不喜歡的路，卻還是要咬緊牙根努力撐過去，在過程中慢慢去尋找、慢慢去體會，用自己的雙手雙眼去體會，找到過程中的快樂，我們無法抵抗，無法抉擇，但我們可以改變心境去學習，何不轉個心態去學習呢？

未來我有足夠的能力，我會選擇做我自己，或許路繞了一大圈，不過終點卻是同一個地方，我要去改變，我不要所有的人生動力在還沒達到目的地之前消失殆盡，我會繼續在成績的戰爭中，不斷掙扎、抗命。在我的夢想還沒到達之前，決不倒下去，跌倒了再站起來，人生中有許多挫折，很多人往往在學習的過程中，失去了自我，失去自我的人們，真正的學習到了什麼？得到了什麼？得到了比失去的還多嗎？我們在這個時代裡的教育，往往會忘記最初的自我，盲目只會看到成績，友情漸漸的變質的，大家在猜疑、妒忌、冷漠、虛偽、貪婪撕毀了人與人之間最基本的信念了，用心去學習，努力尋找自己喜歡的路，或許很難走，但至少走的會快樂。

### 四●討論議題：

長大就是累積與擁有？或者，長大意味者不斷失去？

小時候我們總是抱著期待去學校，好奇著今天又能學到什麼，漸漸的不再期待、好奇了，我們慢慢明白現實是什麼，成績代表著一切，讀書不在為自己讀了，我們陷入了成績的殺戮中，不斷掙扎、逃命……漸漸的失去的好學的心，我們慢慢的失去的學習的目的，我們真正能得到的東西又有多少？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：資處二甲

科 別：資料處理

名 次：第二名

作 者：江婉琳

參賽標題：真正的快樂

書籍 ISBN：9789861248400  
中文書名：七顆種子的秘密  
原文書名：The secret of the seven seeds  
書籍作者：David Fischman  
出版單位：商周  
出版年月：2007 年 03 月 22 日  
版次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

阿樂是位正值壯年的專業經理人，某天因為突來的心臟病倒下，所幸撿回一命。他的醫生建議他用冥想來使生命重新取得平衡。心存懷疑的阿樂找到一位心靈導師，藉由七顆種子所隱含的奧秘，阿樂找到自己的路，並且恢復了正常。”第一顆種子”是被榔頭敲過的種子，不能冒出芽，要阿樂認識自己，學會解讀淺意識，逐漸理解自己不快樂的原因。”第二顆種子”長成了一株含羞草，大師教導阿樂要將心中的情緒之柴弄濕，情緒才不會被點燃，因而人要常與內心的靈魂做溝通。而另五顆種子分別是：玫瑰、芒果樹、向日葵、松樹及蘆葦。此書能使人逐漸瞭解人生真正的快樂並不是來自於「財利名色」。

### 二●內容摘錄：

1.付出是對生命的一種態度，它意味著不再只想到你自己，更要想到別人，當你帶著同理心傾聽遇到問題的員工，而不是當面指責他的錯誤，你就是在付出，是在幫助他成長。〔P.118〕

2.事情永遠不會像表面上看起來的那樣，不要被顯而易見和熟悉的事物所蒙蔽，要勇於挑戰既有的觀念，不要害怕探索新的領域。〔P.182〕

3.人應該要像蘆葦一樣，自由而無所恃，不讓自己拘泥於任何形式。無所恃不代表任何事情都無所謂，而是要學會看清事物真正的本質。〔P.183〕

### 三●我的觀點：

此書裡頭的主角—阿樂，因為從小就受到父親嚴苛的對待，而造成他的心中一直有父親的陰影存在。他用父親對待他的方式，同樣的用來對待員工。但是儘管他擁有了很多成就，內心卻不是真正的快樂；直到有一天，他的妻子告訴他，有位專門教授冥想的大師，不妨去試一試。起初阿樂帶著懷疑又煩躁的心去見大師，甚至對大師感到不安和生氣；但是透過大師耐心的開導，阿樂漸漸的願意將心房打開，最後從大師給予的七顆種子中成長，也找到了屬於自己的快樂。

書中的主角—阿樂，代表社會上多數的人的心態，以為快樂是用錢能夠得到的，心裡總是抱持著：「只有我有了錢，擁有豪華的別墅、名貴的跑車……，我就會快樂」的心態。多數人就像阿樂一樣，抱持著錯誤的信念，對物質追求同樣饑渴，認為這些東西會讓他們得到快樂和滿足；但是事實上他們的快樂並沒有因此增加，反而更加的沮喪。

作者以第一顆不會發芽的種子，教誨我們要先認識自己，並且去理解自己不快樂的原因。阿樂從大師給予的每一顆種子蘊含的訊息中成長，我們也該如此，但如同書中大師所說：「這些種子要傳達的訊息，就存於絕對事物，也就是偶

然相遇的人性之中，同時無所不在，也無不在的偶然相遇之中。」

現代社會貧富差距越來越大，富裕的住著豪宅、吃著滿漢全席；貧窮的住著破舊的老房子，何時會倒塌沒有人知道，今天幸運的有東西吃，明天又是如何？也沒有人知道。但是，心靈上的快樂真的和財產的多寡有關係嗎？

曾經，我看過一篇報導，內容是一位年邁的老奶奶，頭髮都已斑白，走路也有些蹣跚，卻自己獨力扶養一個才四、五歲大的孫子，因為年紀大的關係，沒有辦法去工作，只能靠回收變賣賺的錢勉強養活孫子。奶奶生活極為困苦，但是她拒絕接受社會的救助，記者問奶奶：「有沒有想過要將孫子送走呢？」此時小孫子突然害怕奶奶會將他給送走似的，緊緊的抓著奶奶的衣角不放；奶奶面對鏡頭，用著不流利的國語夾帶些感慨回答：「將伊送走，挖會不甘拉！」記者又問：「那為什麼不接受大家的幫助呢？」奶奶這次笑笑的答案：「我們過得很快樂，這樣就好了，一定有人比我們更需要幫助的。」說完，奶奶和小孫子兩個人燦爛的笑著，又忙著資源回收去了。

有些人生活很富裕，但是他們抱持著錯誤的信念，內心充滿了貪婪的慾望，所以他們並不感到快樂；有些人生活不富裕，但是他們總是在怨天尤人，內心充斥著不滿足，所以他們也看不見快樂；有些人生活不富裕，但是他們的知足給予了他們心靈上的快樂。

有人說快樂很難，我認為其實不然，快樂可以很簡單，不用擁有金山銀山，也能夠獲得，因為「真正的快樂」是擁有再多的錢也買不到，知足一定常樂，因為快樂是由心所產生的。

四●討論議題：

你有多久沒有和自己的心靈做溝通了呢？問問自己－快樂嗎？對你來說快樂是什麼？快樂又要怎麼獲得呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙

科 別：資料處理

名 次：第二名

作 者：曾筠雅

參賽標題：非法移民下的悲哀

書籍 ISBN：9789866852060

中文書名：被天堂遺忘的孩子

原文書名：Enrique's Journey

書籍作者：索妮雅·納薩瑞歐

出版單位：久周出版文化事業有限公司

出版年月：2007年07月02日

版 次：初版

### 一●圖書作者與內容簡介：

一個十七歲的少年安立奎，為了尋找母親而千山萬水跋涉，經歷了七次的失敗，九死一生的闖進美國，他的旅程長達一萬九千公里，途中的種種難關都差點讓他失去性命，唯一能依靠的只有自己的機智、勇氣及想念母親的心。它是安立奎個人的史詩，但它不過是更慘烈的拉丁美洲移民史詩的一環而已。

### 二●內容摘錄：

對許多家庭而言，長久的別離幾乎都註定以悲劇收場。P.289

有人說，外來移民最大的貢獻是他們為美國注入新血、新觀點、新思維，進而刺激創造與進步。P.297

美國不少移民專家得出一個結論，要改變現狀，唯有一個方法能克竟其功，就是協助這些移民來源國振興經濟。P.304

有些孩子甚至指責母親連禽獸都不如，因為禽獸是不會棄子女於不顧的。P.289

### 三●我的觀點：

環境的壓迫、現實的殘酷，許多落後國家的人們不得不向貧窮低頭，安立奎的母親也是其中之一，為了能讓孩子吃飽穿暖，必須到美國尋找生機，在那些孩子的心裡母親是勝過一切，因為他們大多在襁褓時期即與母親分離，只能靠寄回家中的照片來認識自己的媽媽，有些年紀比較大的小孩會記得媽媽的笑聲、媽媽的面容或她身上的氣味。因為過於想念遠在美國的母親，許多小孩會在自己的心目中把母親理想化，編織出許多與母親共同的美好回憶，缺席他們成長過程的母親，在他們的想像中比真實還要更真實。儘管這些孩子的母親在美國可能面臨三餐不繼、沒錢繳房租的苦日子，但是在這些孩子的想像中，母親是救贖，成了他們人生中所有問題的解答。尋找母親，對這些孩子而言等於是尋找最終的答案。在這些孩子的心中都會因為母親的離開，而產生媽媽是不是不愛我了這種疑問，隨著年紀的增長，從原本的困惑、害怕變成憤怒、不諒解，因而心中想要到美國尋找母親的想法，在心中一點一點的發芽。因為思念而踏上一段驚心動魄的冒險旅程。途中可能遭遇的危險是數不清的，可能會遇到移民局警察的打劫、幫派份子的毒打或是為了躲避移民局警察的追捕，從行進中的火車跳下來時，不慎跌落而被火車輾斷手腳，對這些偷渡客來說，這好像都是必經的過程，想要到達美國就必須忍受並且克服。儘管非法移民的危險性越來越高，但冒險嘗試的偷渡客卻是有增無減，這些人大多都來自瓜地馬拉、薩爾瓦多和宏都拉斯，目的都是為了進入美國境內。近年來，這些國家的離婚率和分居率節節升高，連墨西哥這樣的傳統社會也不例外。可想而知，未來將有更多的單親媽媽被迫做出與安立奎母親一樣的決定，也會留下更多像安立奎一樣的孩子。在這個貧富差距越來越大的社會裡，歐洲相較於中南美洲的國家，前者是要求科技進步、精緻美食的生活；後者卻只要求能夠吃飽穿暖。我想如果可以，又有誰願意離開故鄉？拋下自己所熟悉的一切，來到異鄉尋求發展。我想沒有人會願意，我自己也不會願意的，誰不想留在自己的家鄉與自己的家人共同生活？書中馬莉亞的母親伊娃說的很對，要阻止人口不斷的出走，其實很簡單，只要讓這些人有工作做，薪水可以養活一個家，那就夠了。我想即使不是很有錢，只要日子過的下去，沒有任何一個人想和自己的孩子分開的。因

為母愛是除了母親以外的人都無法給予的，孩子對媽媽的愛也是無論發生什麼事都無法割捨掉的。

#### 四●討論議題：

書中的美國是經濟繁榮、生活優渥的國家，相較之下宏都拉斯、瓜地馬拉皆屬於科技落後、地方偏僻的國家。正因如此，許多父母親為了養家隻身前往美國尋找工作，小孩長大後，因忍受不了思念之苦，寧願搭上俗稱「死亡列車」也要前往美國，每年都有數千名偷渡的兒童湧入美國，因而死亡、受傷，非法移民已成為當前最重要但又棘手的問題之一。