

學校名稱：國立海山高級工業職業學校
年 級：三年級
班 級：資三乙
科 別：資料處理科
名 次：第二名
作 者：黃湘庭
參賽標題：最後 14 堂星期二的課
書籍 ISBN：9578468512
中文書名：最後 14 堂星期二的課
原文書名：Tuesdays with Morrie
書籍作者：Mitch Albom
出版單位：大塊文化
出版年月：2006 年 10 月
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者米奇·艾爾邦畢業後，曾經夢想著成為一位著名的鋼琴家，可惜他的運氣不佳一直沒有實現這個夢想，一直到他最喜歡的一個舅舅因胰臟癌而過世，從此之後他的生命就因此而改變了。他開始認為時間很寶貴，就向流水一樣一去不回，後來他又繼續回學校讀書，修了一個新聞碩士，成了一個體育記者，但漸漸的他開始忘記什麼才是生命中最重要，直到他再度與他的恩師墨瑞·史瓦茲相遇，才慢慢的軟化了他那因進入社會浮沉而僵化的心。雖然墨瑞·史瓦茲知道自己快死了，但他還是能在剩下的日子裡體會出其他人生的道理為他的學生上了人生的一課。

二●內容摘錄：

愛會得勝。愛一向都得勝。〈p.54〉

如果你真的想要，就會讓自己的夢想實現。〈p.63〉

你認為可怕，它才會可怕。〈p.76〉

有時候你不能相信眼睛所見的東西，你要相信你所感覺到的東西。你若要讓別人信賴你，你也要能感覺到你可以信任他們，就算你置身黑暗中，就算你再向下掉。〈p.80〉

不要執著於萬事萬物，因為萬事萬物均無常。〈p.129〉

你若找到了自己生命的意義，你不會願意從新來過，你會想要繼續向前。
〈p.149〉

三●我的觀點：

人類沒有辦法預測自己的死亡，所以對死亡總是感到有些害怕與不真實。從以前到現在，總是有很多人在追尋所謂的「長生不老藥」，活在這個世界上真的可能長生不老嗎？我覺得不可能，因為每個人本來就是要經歷生、老、病、死這四個階段，活在大自然裡的各種生物也都是這樣，新的生命降臨，而舊的生命就會死亡，這是一種循環，一種不變的定律，但這不重要，重要的是要如何活的精采、活的有意義，這才是真正值得追尋的目標。

就像書中作者的老教授墨瑞·史瓦茲，他雖然知道自己得了肌萎縮性脊髓性側

索硬化症〈又稱路格瑞氏症〉，身體會因此日漸萎縮而變的不能行動，最後只能被拘禁在自己的身體裡，這是多麼慘忍的遭遇，但他卻能勇敢的問自己：「我是要日漸萎靡不振，或是要善加利用剩下的時間？」，很慶幸他選擇善加利用時間，這不是每個人都能辦得到的。他樂觀的面對生活，積極的面對死亡，他研究死亡，在最後的生命歲月裡頓悟出無數動人的智慧，還幫助他那因進入社會浮沉，而在幻滅與理想人生中掙扎而變的僵硬的學生米奇·艾爾邦重新找回生命中真正重要的事情。

作者在墨瑞·史瓦茲最後剩下的日子裡，每個星期二都到他家裡拜訪還有上課，作者說：「這門課不需要課本但是涵蓋了很多科目，包括愛、工作、社區、家庭、年老、寬恕，以及最後的死亡。最後一堂課很短，只有幾句話。沒有畢業典禮，只有一場葬禮。」作者總共上了十四堂「生命的意義」的課，而本書就是作者在這門課中所做的報告，討論他在這些課程裡學到的東西，很感謝作者把這些是寫成一本書和大家分享，讓我們從這本書中學到許多的事情。

在書中墨瑞說道：「每個人都知道自己有一天會死，但沒有人把這當真。不然的話，我們就不會這樣。」還有「你要知道自己會死，並且隨時做好準備，這樣就好的多。這樣你在活著的時候，就可以真正的比較投入。」，這兩句話讓我感受深刻，因為人總是要等到最後關頭才會急著去完成還未完成的事，或是想做的事，如果大家都了解墨瑞所說的話，那就不會有人整天虛度光陰、無所事事，反而會有更多的人懂得把握當下並且活在當下，珍惜現在所擁有的人、事、物，過去的事情就讓它過去，而未來的事情要好好計畫，畢竟時間無法倒轉，只有勇敢的向前走，才是正確的選擇。

本書的作者很幸運，因為他遇見一位既有耐心又有智慧的教授，這個教授教導了他許多人生中的道理，也為他指引人生的方向。我閱讀了這本書的同時也感到獲益良多，也才知道我在閱讀之前知道的訊息是多麼的少，這本書讓我對自己更加的了解，也讓我永生難忘。

四●討論議題：

- 1、為什麼大家對死亡總是感到恐懼？死亡不是每個人都會經歷過的嗎？
- 2、如果知道自己快死了，還能樂觀面對嗎？還是自暴自棄？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：三年級

班 級：三年甲班

科 別：商用資訊科

名 次：第二名

作 者：賴寬鴻

參賽標題：找到自己炫麗的舞台

書籍 ISBN：9789571346144

中文書名：看好自己

原文書名：
書籍作者：戴晨志
出版單位：時報文化出版事業股份有限公司
出版年月：2007年1月22日
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

我們每個人的一生，豈能都是「看壞自己」或「看衰自己」？我們要給自己信心，盡一切的可能「看好自己」！每個人難免都會有挫折，但是，看好自己、有企圖心、全力以赴，才能讓自己「自我增值」，我們要不斷地精進、往前，我們不能原地踏步，更不能讓「信心下市」！能具有「實力」和「能力」當然是成功的重要因素，但是，有一顆「看好自己的信心」，更是成功的關鍵！當別人拒絕你、歧視你、嘲諷你、或看不起你時，你一定要堅定信心—看好自己；因為，你一定要讓別人刮目相看！

在書中，戴老師以動人的溫情、寬闊的視野，分享 62 個感性溫馨的勵志故事：有奧運金牌選手奮發向上的經歷、也有幽默慧黠的生活點滴，既洋溢勵志精神，又不失輕鬆風趣。一篇篇精采美妙的真情故事，都能帶給讀者無窮的激勵泉源與溫暖啟示，搭配上生動活潑的精彩插畫，激勵我們昂首闊步、勇敢向生命挑戰，邁向自我巔峰！

二●內容摘錄：

我們絕不能「甘於平凡」，我們要「表現不凡」。(P.38)

要「學習謙卑、感謝歧視」，因為那些歧視我們、看不起我們的人，常是惕勵我們、激發我們努力向上的貴人啊！(P.50)

「要用心把每件事做到最好！」因為，只要「堅持用心做好一件事，就是成功啊！」而且，只要把事情做得完美，下一個好運可能就會來臨！(P.56)

「挫折是上帝賜給人們的最好禮物」！而且，「失敗，也是我們最好的老師」，只要我們記取失敗的教訓，專注定睛地往目標前進，那麼——「只要專一，就能拿第一」呀！(P.174)

三●我的觀點：

一個人在這世界上最快樂的事是什麼？對我來說，人生最快樂的事情，是「當別人瞧不起你的時候，你做到了，而且做得漂亮極了。」成長階段不可能都是平順的，總是崎嶇難走的，《AQ—逆境商數》的作者保羅·史托茲統計，一個人平均一天接觸到大大小小的挫折為二十三次，而這些挫折累積起來就是一本「挫折帳本」，有些人會把這些帳本丟掉，用笑臉迎向未來；但也有一些人會把這些帳本當成寶貝收藏起來，越積越多，最後被自己打敗。人最可恥的事情就是被自己打敗，所以要靠著自己的意志力，相信自己，才能打敗挫折。

「相信自己」我認為是每個人都要學習的重要課題，曾經看過一則報導：「一個年經的美國媽媽長期靠輪椅代步，某日帶著她剛學會走路的女兒去玩耍，一不小心女兒掉進了游泳池，那位媽媽想都沒想就連人帶輪椅跳進游泳池，經過一翻掙扎終於將女兒從游泳池中救起，並對她做人工呼吸，後來警方問媽媽把女兒救起來的經過，媽媽的回答是他不知道，只知道她當時只有一個信念—相信自己一定能把女兒救起來。」人的潛能是無窮的，只是還未被激發出來而已，

就像是鳥在空中飛行時，要勝過空中的阻力與壓力；飛機也是一樣，如果沒有壓力跟阻力，飛機就會從天空中掉下來。「苦難」對我們來說也是一樣的道理，如果人沒有苦難和壓力，永遠都不會成長，也不會有所進步。

有一句西洋諺語說：「不是因為困難，所以我們不做；而是因為我們不做，所以事情變得困難。」有些人常常埋怨自己命不好，卻從來沒有檢討過自己是否有試著努力過。我聽過一則故事：以前有個皇帝微服出巡，來到了一個小農村，皇帝又熱又渴，這時路邊一位農夫給皇帝端來一杯茶；後來皇帝回到京城，立即派人到鄉村找農夫，並給農夫一個官銜，農夫又驚又喜。這件事就一傳十十傳百，傳到了當地落榜的秀才耳裡，秀才覺得心裡不平衡，就在土地公廟前寫了「十年寒窗苦，不如一杯茶」；過了幾年，皇帝又出巡經過廟前，看到兩行字，就在旁邊加了「他才不如你，你命不如他」。

世上總是不公平的，有些人出生就是大富大貴，但有些人出生就是窮困潦倒，因為這樣，所以就出現一些「他天生家境好，所以就成功；我家境不好，當然一輩子都不會成功」的爛藉口。如果只會抱怨，那是絕對不會成功的，成功是靠「專注的付出」和「不停歇的努力」，人一輩子都一定要找到自己絢麗的舞台，莎士比亞說：「人在活著的時候，如果主要的長處和價值只是「吃飯和睡覺」——一個畜牲，如此而已」。想一想，如果到了7.80歲還一事無成，每天混吃等死，那不就和莎士比亞說的一樣——一隻畜牲罷了。

有位潛能專家指出，成功者有三項特色——「一是充滿信心；二是有達成目標的企圖心；三是堅忍的意志力。」所以，一個人有自信心、企圖心和意志力，才能邁向成功！而有實力的人，才會神采奕奕、十分神氣。

四●討論議題：

要怎麼樣規劃人生，讓自己成為成功的人？
如何讓挫折變成讓自己努力的動力？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：賴怡吟

參賽標題：抗癌吧！人們

書籍 ISBN：986749475X

中文書名：現在就是人生：何厚華與生命的交換日記

原文書名：

書籍作者：何厚華

出版單位：春天出版社

出版年月：2005年07月25日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者何厚華因為喜歡音樂，成為唱片公司的高層主管，並策劃超過一百張的唱片專輯；因為喜歡文字，成就了無數動人的唱片文案，以及近三百首的歌詞，並入圍金曲獎；因為喜歡說話，不甘寂寞的跑去做深夜節目，同時當選最受歡迎的廣播情人；因為深覺生命對他如此的有求必應，不斷提醒自己一是個幸福的，也衷心期盼每個人珍惜眼前的幸福。

二●內容摘錄：

- 1.我們揹負著回憶，我們有現實的壓力；我們還是繼續往前走這就是人生。(p.15)
- 2.許多的轉折只是豐富我們的人生，而不是改變。(p.26)
- 3.真的只有生病的人才知道健康才是最重要的，現在我也慢慢體悟到，即使只是平順的人生，都是多大的奢望與福氣。(p.39)
- 4.生命必然有著屬於它的相貌，而且一定可以找到它的出口。(p.46)
- 5.現在，就是人生。(p.57)
- 6.不管外面世界是如何的面貌或猙獰，只要是活著，就是一件好事。(p.105)
- 7.乘載著的愛情、親情、友情；隱藏著的希望、絕望、慾望，這就是人生啊！結結實實的人生(p.136)

三●我的觀點：

很多人會因為得了不治之症而失去了快樂，每一天只會垂頭喪氣，怨天怨地為何要對他如此殘酷？讓關心他的家人、朋友，甚至是來自四面八方的陌生人，為他感到擔心，擔心什麼呢？怕他會因此提早結束生命！但是在這本交換日記中，我所看到的作者並不是這麼喪氣的人，而是一位把生病當作是一種生命的旅程，重新領悟到人生的酸甜苦辣，而加以珍惜的人！這場他與生命的拔河比賽中，印證了作者說的話：「生命還沒走到終點以前，誰都無法去判定所謂的輸贏與得失。」到底是作者贏又或是生命的獲勝，在還沒結束時，都無法判定，這場比賽最後的結果是如何！

然而，癌症這場病竟然發生在我阿姨身上，在今年，阿姨發現到她左乳房靠近腋下的地方有硬塊，原先不會痛，但這一拖就拖到硬塊開始痛了！老早就叫阿姨去檢查，沒想到一檢查出來是淋巴癌第三期，這結果聽在阿姨的耳中，是多麼難過又傷心！事發幾天，我和媽媽去阿姨家，她哭著問媽媽，自己從來沒做過什麼虧心事，為了佛還吃素，為什麼還會得這種病？其實我也不解。

那硬塊有五公分這麼深，甚至還可能影響到氣管，但幸好的是，對於氣管沒有太大傷害，8、9月阿姨去開了刀，或許是因為神明有在保佑阿姨，讓阿姨在這次手術中順利把硬塊切除了，這是一件很高興的事情。雖然把硬塊切除了，但接下來阿姨要面對一連串的化療。

這段時間阿姨開始做化療，很辛苦，一個星期中有兩至三天必須到醫院。化療掉頭髮是一件正常的事情，但她又開始哭了，每當她洗頭看到頭髮一點一點掉在地板上，眼淚就不禁流了下來，一直哭一直哭。阿姨很愛漂亮，沒辦法接受頭上沒有頭髮的事實！一天一天稀少了一點，於是前幾天，阿姨下定決心把頭髮剃掉，她還開玩笑的說：「這樣我好像尼姑唷！」由於阿姨頭型很美，

所以就算變光頭還是依舊很美麗！還去買了頂假髮，阿姨戴上去看起來就像少女，還自誇：「我是18歲的妖嬌美女！」，大家聽了狂笑，笑阿姨太誇張。

現在，阿姨雖然還沒完全恢復，但阿姨家終於有歡樂的感覺，能看到她的笑容真好！畢竟她經過了一場“難忘”的旅程。人家說要常快樂才能長保健康，希望阿姨能繼續快樂下去，並且和作者一樣，努力與生命拼鬥，直到癌症真正消失不見為止。

當生命把無解的難題交給我們的時候，往往也給了我們意外的出路，而阿姨的出路就是得到家人的關懷與信心，以及勇於面對的心情，然而現在她正與癌症抗爭，不像剛開始那樣哭著向老天抱怨，而是用歡笑對待每一天。哪天我若得了癌症，我要快樂，並且向前直走！

四●討論議題：

1.每個人都希望自己健健康康，沒有病痛；當你知道家人、好友生病時，該如何調適自己的心情？陪伴他們走出病痛的折磨？

2.若發現自己得了癌症，又如何去面對呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資處

名 次：第三名

作 者：陳玉庭

參賽標題：生生不息

書籍 ISBN：9789574559916

中文書名：生生不息

原文書名：The Legacy

書籍作者：潔瑪·莫利

出版單位：晨星

出版年月：2011年10月14日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

真相恐怖得難以置信：永生藥失效了。這些被販賣來提供長生不老祕密的藥物，效用正快速消失中——一股可怕的病毒在全國蔓延，賓森製藥公司的產品無力阻擋死神。賓森製藥公司惡意宣稱，是地下組織份子刻意汙染了一批永生藥，這使暴民對嫌疑的地下組織同情者的屋子放火，很快就讓事態一發不可收拾。但有人曉得賓森製藥公司隱藏的所有祕密，手中握有揭露一切的關鍵。

扣人心弦的完結篇，安娜與彼得繼續堅持並肩奮戰，揭發賓森製藥公司核

心的腐敗，帶領世界發現大自然留給人類的珍貴遺產，真正的生生不息。

二●內容摘錄：

發明並非永遠是好事，有時發明太過強大，我們將無力掌控。（p.7）

永恆的生生不息，是生與死的循環…。這才是需要保護的東西，我這些歲月以來一直守護它。生死的交替。我知道永生藥不會永遠有效；人類能干預大自然，築起水壩、創造藥物、建設房屋與橋樑，但只擋得了一時。大自然會尋找出路，即使是野草也能從混凝土鑽出來。（p.214）

三●我的觀點：

這本作品乍看之下有些詭異，不可能出現在現實之中，但看完之後，卻讓人省思不斷！

發明了永生藥，卻讓不肖者拿來斂財，完全沒有想到所造成的後果有多嚴重，沒有死亡、人口太多，你要生小孩，就必須放棄吃永生藥。食用永生藥而長生不老的人，生活並沒有因此多采多姿，反而因活太久而千篇一律、空虛而無聊……人們因為科技進步而違反大自然定律，而不知真正的永生，生生不息，便是有生也有死，就像春季冒出綠葉，就的枯葉落到地上，也就是新舊交替！故事的最後，也讓人不勝唏噓！人們認為發明了永生藥而不死，沒想到永生藥被一種不知名的病毒侵襲，而沒有吃永生藥的人免疫系統健全，反而不受這種病毒影響，這豈不是聰明反被聰明誤？

看完這本書，越是覺得這是一本警世且寓意很深的小說。環顧四周我們居住的環境、我們生活的地球，這近幾年來天災、人禍不斷，像今年日本大地震而發生大海嘯，造成日本東北角嚴重的災情、傷亡、失蹤人數無數，也造成了核電的輻射污染……至今還無法完全從災難陰影中走出來。最近泰國也發生了近六十年來最嚴重的洪災，大部分的地區都浸在水裡，到目前泰國當局還找不到方法讓水消退，人民苦不堪言，一些企業損失無法計算。還有土耳其七點二級地震，死亡六十六人，超過一千人受傷，幾百人失蹤，在這寒冷的氣候之下，許多人無家可歸。災難已是很慘，災難過後，伴隨著而來的將會是疫病！全球災難頻傳，雖是天災，亦是人禍！

為甚麼說是天災，亦是人禍？我們現在擁有的汽車、機車太多了，一點點路程，大家都懶得走路，寧願騎機車、開車，還有工廠每天所排放的黑煙，不但污染了我們的肺，也污染了地球的肺！人口增加，人類也跟地球爭地，不斷的建設、開發，像高架快速道路橫架溪谷、青翠的高山林地過度開發休閒農場、民宿，缺乏水土保持，破壞大自然，亦無適當植栽與植坡，導致大雨或地震一來，便發生土石流或走山，威脅人類生命與財產！科技工業的發達，工廠常常排放污水，甚至還有重金屬，它流入河中，滲入了土裡，污染了牲畜，還有我們吃的蔬果。科技的文明造就了便利的生活，卻也造成了地球暖化、氣候極端變化和可怕的天災。這一切再再的顯示——我們的地球真的生病了！我們還不警惕？

我身經九二一集集大地震，當時住在南投縣埔里鎮，當年雖只有四歲，但那次可怕的搖晃、據震，全家緊緊相擁在一起……至今仍無法忘記！也很慶幸能逃過那一劫！所以我也很能了解天災之恐怕與無助的感覺！我們為甚麼不能再多珍惜地球？不要再濫砍、濫伐，如無需要，盡量騎腳踏車、走路，來代替騎車或開車、少開冷氣……這樣就能減少許多的污染！隨手做環保，只是一個動作，便能使我們的地球更健康！

我們持續的破壞、污染，最後無法承受傷害的還是我們自己！大自然反撲的力量，是我們所無法抵抗的！何謂生生不息？就是能留給我們子孫一個乾淨、無虞的地球，世世代代快樂且平安的生活下去。這是我們所期望的，也是我們肩上所必須挑起的責任與使命！

四●討論議題：

據說亞馬遜流域是地球的心臟，如今心臟已慢慢的被破壞，那地球能撐到何時呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：薛雅方

參賽標題：唐氏症女孩上大學

書籍 ISBN：9861760156

中文書名：向前走吧!我的女兒

原文書名：

書籍作者：岩元甦子，昭雄

出版單位：臺灣東販

出版年月：2006 年 01 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

岩元綾，1974 年生，畢業於鹿兒島女子大學英文學系。一直誤認為自己是罹患心血管疾病，直到大二才得知自己是唐氏症病患；憑一己之力考上女子大學，實現夢想。

本書由小綾的父母撰寫，紀錄小綾出生、患病、成長、就學的故事，並敘述身為父母的他們，從傷心、失落到決定將小綾當一般小孩教養的心路歷程。小綾旺盛的學習心，加上認真向學的態度，使她如願考上大學。從難過到勇於面對現實的她，亦於本書內發表一篇文章，並附上大學時代的英文作品。

二●內容摘錄：

識字這件事情重大意義，在教育小綾的過程中再次讓我們重新思考。(P12)

雖然小綾認識的字還不少，但如果她對文字不抱興趣，或是沒有比其他唐寶寶較早開始讀書、寫字的話，我想，小綾不可能像現在一樣，可以念到大學。(P.45)

尊重人們五官感受，藉此促進兒童身心發展，這就是蒙特梭利的觀點，運用這樣的原則辦學，或許有些家長會擔心耽誤了孩子上小學後的發展，但我卻認為，

這
樣的教育方式對小綾的發展有莫大的幫助。(P.53)

「在被稱呼為殘障者之前，想先回答我是人」
「在被當作殘障者而放棄之前，想先大叫我是人」
「我，成為殘障者之後才發現，原來，我是人」(P.240)

三●我的觀點：
當我闔上書本時，才發現我已經淚流滿面了。

在我看到「小綾也深信自己所罹患的，只是甲狀腺功能低下症、心臟病以及幽門狹窄症等，毫不懷疑。」感覺到的是自己的心，不由自主的揪了起來。

一開始看到這本書時，腦袋中飄過的一個想法是一怎麼可能！有種先入為主的想法，唐氏症的小孩子，怎麼可能有辦法進入大學就讀？因為太想知道她是如何做到的，所以開始閱讀這本書。看著她與家人在每一次的升學考試之前，是那樣的緊張、焦慮；就算考上了，還是會擔心學校的生活方式、如何上下學。不禁回想起自己的基測前那段日子，是如何度過的。

當時的我，腦袋中想的只有要如何將我的分數拉高，剩下的也就沒什麼在多思考的，偶而還可以放鬆一下，跟朋友們聊個天，多麼愜意的生活啊！跟她一比，才知道自己是多麼的沒有資格抱怨現在的生活，因為這一切都是我自己所造成的

。在一年多以後，我也會出現在某一所大學中就讀，為了不要讓那時候的我再一次後悔，現在就要更努力的學習。既然身體有缺陷的小綾都能夠做得到，讀上自己理想中的大學，選修的還是外文科系，那我是不是就要更努力的去嘗試。

平常生活中，很少有跟唐氏症的患者相處的機會，所以一旦碰到了，有些人就會露出一副很厭惡的表情，像是擔心她會不會對自己帶來什麼不便或傷害；但又有誰可以真的了解他們的生活與痛苦？更何況從出生開始就受到病魔的入侵，有誰會願意一出生就得到這種病？既然我們沒有辦法替他們分擔傷痛，也沒有辦法減輕他們的痛苦，那就做個可以在他們需要的時候，陪伴在他們身邊的人，盡一己所能，讓他們知道有人在身邊，他們不會寂寞，也不用感到害怕。

讓我蠻驚訝的一點，那就是小綾過人的體力和她不放棄的決心。大多數唐氏症小孩的體力不是很好，但她卻接連在國中期間完成了兩千公尺和三千公尺的耐力跑。尤其國三的耐力跑是自己一個人完成，儘管自己的左腳已經痛到一個地步

，還是相信可以憑著自己的力量跑完全程。或許台灣跟日本的文化有些不同，日本的小孩從小開始就有很多不同的活動，體育季、耐力跑等等。因為她的這個例子，讓我對自己更是覺得慚愧，回想自己從小到現在，跑步最長也才八百公尺，還是為了要應付學校體適能才去跑的。以我一個身體完全健康的高中生來說，體力不可能只有這樣子，卻完全輸給一個有身體障礙的國中生。

小綾爸媽有一句話，讓我覺得很感動—要把小綾當作一個「普通小孩」來教育她。因為現在這個社會上壞心的父母太多了，打開新聞常常出現又有小孩被拋棄的新聞。一個自己懷胎十個月所生下的小寶寶，怎麼忍心把他丟棄？一個健康的小生命，從他出生就遭受到這種不公平的待遇，豈不是太可憐了？對於父母這樣無私的撫養自己長大，真心的感謝他們。

看完了這本書以後，讓我真的好想認識這位偉大的女性，雖然不知道她還在不在，想要知道她秉持著什麼樣的想法，從得知自己正確的病因後，再考入大學，這一起都是那麼不可思議。真的很推薦給大家看，讓各位知道人有無限可能。

四●討論議題：

如果你的孩子一出生就罹患唐氏症，你會怎樣對待他(她)?

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲班

科 別：資處科

名 次：第二名

作 者：莊又慈

參賽標題：勇敢面對人生的難關

書籍 ISBN：9789862132586

中文書名：擁有未來記憶的女孩

原文書名：FORGOTTEN by Cat Patrick

書籍作者：凱特·派翠克

出版單位：大塊文化出版股份有限公司

出版年月：2011年7月初版一刷

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

十六歲的蘭登·郎恩每夜入睡後，一到凌晨4：33 當天的記憶便會被消除。到了早上，她僅能記住的只有未來的事件。蘭登已賴以筆記和朋友幫助下度過一天，可是當學校轉來了一個令人神昏顛倒的男生，路克·亨利後事情卻變得複雜了。

每晚在她腦中的惡夢，那些揮之不去的黑暗悲痛畫面，已及摯友在未來即將出現的感情傷害，無論在未來怎麼搜尋卻找不著的迷人男友，和長年欺騙自己的媽媽，十六歲的蘭登到底該如何解決一切，努力幫助自己的未來的人生？

二●內容摘錄：

這讓我了解到自己有多麼感激潔美的盲目信任，她看不見未來的事，因此對潔美而言，我們的關係就是一場賭局，然而她卻陪著我，不斷地擲出骰子。(P.246)這份筆記是提醒自己，別忘掉所有恩典，從我生活中的人，到我那獨一無二的異能。是的，也許我總是會忘記過去，但我最需要記住這點：我也可以改變未

來。(P.262)

三●我的觀點：

人的一生中會面臨許多難關，一個難關是一個挑戰；書中的蘭登面臨的是有關記憶上的難關，她不記得過去的事，就連昨天穿了什麼衣服做了什麼是都不記得，但卻記得未來的事，所以對於過去的事只能以筆記來提醒自己，連自己在未來看不到的男友都不記得，除了記憶上的障礙外她也遇到了許多令人難以想像的痛苦和事情，但她都能迎刃而解，就連看到幾年後摯愛的男友即將死亡，她都勇敢的去面對，除了家人和朋友的支持外她自己的勇氣也令人敬佩。

如果得知在未來摯愛的人將會死亡我也會有勇氣去面對嗎？就像那年我的爺爺躺在醫院的病床上我去探望過他，他老了、病了，當時沒有人想過這會是他最後一次住院，而我總會想起小時候他總是會很親切的問我吃飯沒，雖然和他沒有太多牽絆但他還是個不錯的爺爺。

雖然令人難以相信，但人有時就是會發生這種奇異的事，某天夢裡我夢到了我坐在阿嬤家折紙蓮花，我覺得很奇怪我為什麼要折蓮花，這時我好像聽到一旁的家人在討論爺爺的喪禮；而這個夢在爺爺死後不久成真了，當時我夢到時沒有勇氣去想過它會不會發生，也不曾告訴過家人，雖然最後來不及在他走之前為他做更多事，但我想如果下次在遇到的話我一定會鼓起勇氣去面對，不管最後是真是假都一定要去珍惜那最後的一刻！

我的人生還有很長的一段路要走，所以我想我會遇到許多難關，在面對難關的路上我都必須去勇敢的面對與解決它，而蘭登是如何去面對這些事的？我看到的是勇氣和朋友家人的陪伴，但或許也和她的個性有關，她永遠保持著一顆不放棄的心，所以就算發生什麼事情，我相信人只要保持一顆不放棄的心就一定可以解決它；就像如果路邊有顆大石頭擋住了你的路，甲走過去看到石頭後覺得它太大了根本不可能過去，馬上就掉頭離開了，乙走過去看到後便想「哇！這麼大的石頭擋住了我的路該怎麼辦？但說不定我可以敲碎它啊，我想只要慢慢的敲總有一天它會被我碎的！」，最後乙永不放棄的心讓它敲碎了大石走了過去，而乙也在不遠的路後看到了美麗的花海；就因為乙的不放棄才能看到花海，如果像甲一樣永遠都認為沒辦法過去的話那就永遠看不到花海了。

而人們除了勇氣跟不放棄外還有人與人之間的羈絆；蘭登的朋友潔美也因和男老師相戀的事被大家發現後而慘遭大家異樣的眼光對待，但蘭登卻不因此而離開她，她還是一直陪伴她度過這一切，蘭登和潔美深遠的友誼和相陪也是她能勇敢面對一切的主因之一，因為她知道自己就算發生什麼事都會有個好友陪著她。

所以一個人在面對人生的難關上，一定要保持一顆勇敢而不放棄的心去面對它，而且你必須相信你身邊的人，因為不管你發生什麼是它們都會陪伴你度過難關的，這就是這本書教會我的道理。

四●討論議題：

人該如何去面對各種難關？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲班

科 別：資處科

名 次：第三名
作 者：葉于瑄
參賽標題：愛不分你我
書籍 ISBN：9789866725289
中文書名：震不碎的愛
原文書名：
書籍作者：菜佐渝
出版單位：文房文化
出版年月：2008 年 9 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

在民國八十八年九月二十一日經歷了一場百年強震，對台灣這個島嶼上的人而言，那是個無眠的夜，時間一點一點過去，星星西斜了，天色也白了，想著故鄉天翻地覆的慘況，大家的心都沉了。災後的幾個月，電視報紙不斷有地震的後續報導，這時才知道地震發生的瞬間並不是最可怕的，最讓人憂心的是倖存的人們

，要怎麼從絕望中繼續活下去？看台灣人是如何走過了悲傷，將創痛化成了力量

，在黑暗混沌中站起來重新出發，創造更美好未來的關鍵。

二●內容摘錄：

佛教裡沒有基督教所說的天堂，佛家講成佛和西方極樂世界。不同宗教的好人去不同的地方，但不管佛教或基督教，還是沒有宗教信仰，壞人只有一個地方可以去，那就是地獄。(P.64)

而他現在一定在地獄裡，而且是第十八層，在這裡的全都是被折磨的死去活來的靈魂，大概就是因為這樣，所以每一張臉才會都長得一樣吧？這裡一定是閻羅王和撒旦勢力最強大的地方，空氣裡連一絲絲快樂的成分也沒有。(P.65)

什麼生命無價的老生常談，現在想想還真是可笑，當老天爺一變臉，人命如螻蟻般成群逝去時，生命再怎麼無價，剎那間也賤如糞土。(P.78)

三●我的觀點：

九二一大地震，讓許多家庭家破人亡，書中主角李靖原前天還在跟爸媽聊天、跟姐姐鬥嘴；昨天還跟舅媽、外婆吃飯，跟兩個表弟和最要好的同學劉自強玩耍，正處於這種幸福時刻，老天爺卻無情地在一夜的大地震中，奪走了他的家人和朋友；年僅 10 歲的他，不禁對生命的脆弱感到恐懼，更認為上帝遺棄了他，為什麼不把他也一起帶走。劉自強的媽媽因兒子的死而感到難過，卻在李靖原的身上找到了寄託，也幫助他找到了他的舅舅。他們的未來雖然有數不盡的艱難和眼淚

，但他們互相扶持走出陰霾，展開了新的人生。

看完這本書，讓我很有感觸，「如果天災是一種磨難，那麼內在的這股力量便

是帶領我們走出傷痛，創造更美好未來的關鍵。」這句話深深感動著我。在看這本書時，看到他們的徬徨與無助，因為家人的死而讓他們對生命感到茫然，甚至一度有輕生的念頭；但想到身旁還活著的親人，他們鼓起勇氣，互相給予溫暖，進而延續生命的光采。雖然整個故事艱辛而勵志，但仍然感到一絲絲的缺憾，每個人的一生，無法十全十美，但別忘記，面向陽光陰影就在背後，正面的想法是重新站起來的動力，磨練是生命中無法分割的一部分，用汗水耕植的果實也會更加甜美，更能讓人體會生命的價值。

通常我們覺得「死」這個字相當遙遠，但世事無常，誰都無法預料下一秒會發生什麼事，所以要更加珍惜當下所擁有的一切，別讓遺憾遺留在每個午夜夢迴裡，徘徊不去。

「後悔」是這世上最沉重的兩個字，時間無法倒轉，過往即揮之不去。但你會發現，當心結打開，擺脫一切的束縛時，就能夠真心領會到情感的可貴，過去的黑暗面將雲淡風輕、隨風而逝。人類生命存在的價值是，當其他人有困難的時候，我們可以張開雙手，給予一個大大的擁抱，說不定這個擁抱是條救命的繩索。當他人處在地獄的水深火熱之中，我們可以伸出友善的手拉他一把，讓他知道人間還有溫暖與愛，而不是永無止盡的絕望。誰也無法保證自己永遠是那樣的幸運，所以要將心比心 站在對方的立場設想，當你無助時，會不會希望有人給予相同的關懷呢？

九二一發生時，慘絕人寰的畫面天天在電視新聞上上映，至今依然是很多人心中無法抹滅的痛，另一面來看，台灣是個充滿愛的島嶼，在危急的時刻，都會不分種族、黨派、年齡、性別，伸出援手，盡自己最大的心力幫助他人，克服每一個無形或有形的障礙，讓他們重新站起來，在這個土地上，繼續堅強的生存下去。

有愛就有希望，堅強活下來的人就可以創造出無限的可能，更能夠人飢己飢、人溺己溺，去幫助更多需要幫助的人。路是無限的寬廣，生命的挫折只是人生的一部分，所有的折磨與艱難，更能顯出生命的可貴和存在的價值。

四●討論議題：

當你想輕生的時候，該如何讓自己打消這個念頭？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲班

科 別：資處科

名 次：第三名

作 者：周鈺庭

參賽標題：紅樓夢

書籍 ISBN：978986788187

中文書名：紅樓夢

原文書名：

書籍作者：曹雪芹
出版單位：易博士文化
出版年月：2008年6月
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

紅樓夢是中國一部曠世鉅作，對於皇權時代的升降興衰有著親身經歷的曹雪芹，對“身前身後事”的藝術概括。用愛情的糖衣包裹命運的苦澀，以清純的敘事眼光看到現實的社會，其中融合了家業凋零的體悟，通達的人情世故，卓越的文學與深厚的才學根柢，處處設立意言外的隱喻象徵，如此造就了這部繁複卻不雜亂，藝術性極高的貴族社會興亡史。透過對賈史王薛四大豪門從興盛鼎盛到衰敗沒落的描寫，盡訴一場從繁華到沒落，封建社會裡真實的生活畫卷。目前所見最早的抄本出現於清朝乾隆中期的甲戌年（1754年），其它的書名還有《石頭記》、《金玉緣》、《情僧錄》、《風月寶鑒》、《金陵十二釵》等，其作者是誰長久以來未完全釐清，胡適及林語堂曾考證，前八十回為清代的曹雪芹所作，後四十回應為曹雪芹未寫定之散稿，經高鶚和程偉元補成全書。

二●內容摘錄：

爾今死去儂收葬，未卜儂身何日喪？儂今葬花人笑癡，他年葬儂知是誰？試看春殘花漸落，便是紅顏老死時，一朝春盡紅顏老，花落人亡兩不知！（p.133）

一個是良苑仙葩，一個是美玉無瑕。若說沒奇緣，今生偏又遇著他；若說有奇緣，如何心事終虛話？一個枉自嘆啊，一個空勞牽掛。一個是水中月，一個是鏡中花。（p.60）

三●我的觀點：

這本書半年前就我開始看了，我很佩服曹雪芹能將大家庭裡每個人物刻畫的這麼栩栩如生，其中讓我最惋惜的是林黛玉，在判詞中寫到「堪憐咏絮才，玉帶林中掛。」可惜一個這麼有才華的詩才，縱使有過人的天賦，最終結局依然悲慘，我想當初曹雪芹寫的判詞中，林黛玉應該是在得不到寶玉的愛情下，用自己玉帶在林中結束自己的生命。其實黛玉一直深受寄人籬下的痛苦，再加上她總是擔心自己和寶玉的愛情最終會沒有結果，在元宵燈謎中黛玉的謎底就是更香，一如她日日夜夜的煎熬計算。而她的結局曹雪芹更是用了許多明喻和暗喻，讓我印象最深刻的是黛玉曾在葬花詞裡說到：爾今死去儂收葬，未卜儂身何日喪？儂今葬花人笑癡，他年葬儂知是誰？在無意中便寫到了自己的結局。

另外一篇則是寶玉在芙蓉女兒誄中寫到「茜紗窗下，我本無緣，黃土壟中，卿何薄命。」而這樣的改作使得黛玉暗自心驚，這幾句詩詞將變成自己的寫照，果然日後一語成讖。這原本是寶玉憑弔晴雯的詩，暗喻黛玉將無緣和寶玉成親，其實黛玉和晴雯都是敢於和宗法制度對抗的人，在帝制勢力的壓迫下，與他們做對的叛逆者，勢必只有淒涼而逝的命運。

瀟湘館一如黛玉陰鬱古怪的脾氣，傳說舜的兩個妻子，女英和娥皇因為丈夫逝

世而哭泣，眼淚飛落到竹枝上，化為美麗的瀟湘斑竹，竹子的蒼勁梗直非常適合表現黛玉的心性，也透露出黛玉將如湘妃淚盡而逝。

而她在「五美吟」中大力讚揚敢於衝破羅網的紅拂，在「明妃」一詩中批評皇帝為何把予奪之權交給畫工，林黛玉深感自己的命運不能由自己掌握，而是控制在別人手中，在帝制勢力的重壓下，使得林黛玉不得不為自己的命運感到憂慮，並預感到未來難免悲慘的結束。她為西施不幸的遭遇感嘆，對東施平靜的命運感到羨慕

；同時她也敏銳的看出綠珠和石崇的生活不能算是真正的幸福，但她也意識到綠珠能與石崇同死同歸終究是值得慰藉的，這五首詩中反映出林黛玉對自己命運的苦悶與悲嘆。

另一首「桃花行」中，透過明媚的桃花與孤單的人兒，形成強烈的對比，塑造出一個悲憤深重卻無力反抗的貴族少女，道出她從清晨直到黃昏，整日以淚洗面的痛苦生活，相信你和我都有這個疑問，林黛玉作為一個帝制思想的叛逆者，為何不敢大力抨擊，而只是採取委婉而消極的反抗？這是她的社會地位與歷史潮流相互抵觸的反映，既要衝破傳統禮教的束縛，又要保持貴族小姐的尊嚴；既要拒絕帝制勢力為她安排的命運生活，又不敢撕破宗法關係的溫情面紗。這寄人籬下的悲哀，也就是為什麼她的反抗只能採取眼淚代替大聲疾呼的原因。

賈寶玉是故事中的靈魂人物，警幻仙子冊封為「赤霞宮神瑛侍者」，因此認識了「絳珠仙草」一即林黛玉的前世，而後被茫茫大士和渺渺真人帶下凡間，經歷塵世情緣，才寫出這悲金悼玉的紅樓夢。重男輕女的封建制度下，唯有寶玉看重女子，並認為男子都是渣滓濁物，可有可無；女子皆秉天地靈秀之氣，顯示出他比一般男子的灑脫。男子汲汲於追求功名利祿，沉迷於金錢財富，女子不受經濟仕途影響，不虛假做作，發自內心的呈現真實的自我，都是純真善良的，像黛玉和晴雯任性率真；但也有例外的，像寶釵重視功名利祿，常勸黛玉不要看些會移了性情的書，顯示出寶釵的道學。而他對老嫗也有不同的看法，認為女子嫁了人，染了世俗濁氣，便做出比男子更加可惡的事來了，凡女兒個個是好的，女子個個是壞的，將對老嫗的厭惡表露無遺，像鳳姐為了爭奪權力地位將尤二姐虐待致死，又私放高利貪求錢財，趙姨娘愚昧貪婪，收買馬道婆使妖術害寶玉和鳳姐以便奪權，又央求彩雲偷拿玫瑰露，處處顯示了曹雪芹崇女抑男的性別觀。

中國傳統的倫理觀念是依循儒家的「三綱」和「五常」所建構而成，所謂的「三綱」是指「君為臣綱、父為子綱、夫為妻綱」，「五常」即「父子有親、君臣有義、夫婦有別、長幼有序、朋友有信」，在五倫之中又以「父子有親」為主導，古人亦曾說過「百善孝為先」，然而，儒家倫理日漸形成僵化的失序行為，在上位的父親握有至高的權利，在下位的子女只能一味地服從，親子關係變得不再相親，更別提友愛了。「父為子綱」所以父母應該以身作則，領導子女，但賈政從不和顏悅色的對待寶玉，總是正經八百的察問他的功課；賈政自己娶了數房妻妾，也愛好風雅詞曲，與客談論琴藝，卻嚴禁寶玉任何風花雪月的事，亦不曾為寶玉的榜樣，待他採取一味的高壓，使寶玉見他如鼠見貓一般，表面上是唯唯諾諾，但只要父親一走就盡情玩樂，賈政的出發點雖是善意，但過分固執而不知變通。

另外，賈母是賈家地位最崇高的，但對晚輩卻過度溺愛，不問是非一味的包庇寶玉，在此賈母對賈政展現了極度權威，絲毫不尊重賈政對寶玉的管教，使得賈政陽奉陰違，背地裡仍嚴責寶玉，這種種的失序行為完全忤逆了「父子有親」的明訓了，儒家思想中「三綱」和「五常」的人倫觀念已嚴重的失序，表示人倫觀念在現實生活中已著重於形式，呈現僵化的窘境。

四●討論議題：

在元宵節中，寶釵黛玉等人一起做燈謎取樂，其中寶釵作的詩謎最令人玩味，鏤檀鐫梓一層層，豈係良工堆砌成？雖是半天風雨過，何曾聞得梵鈴聲。這個詩謎一直到現在都還沒有人解的出來，不知道詩謎的答案到底是什麼

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：黃欣穎

參賽標題：人生的處方－E Q

書籍 ISBN：9 5 7 1 3 2 0 2 1 8

中文書名：E Q

原文書名：E Q

書籍作者：丹尼爾·高曼

出版單位：時報

出版年月：1 9 9 9 卅 0 7 卅 0 5

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書的第一部分，提出腦部情緒結構的新發現，試圖從人體科學上解釋情緒衝昏理智的主要原因，在感覺的領域上，加入「認知」的成分，從物理學的量子理論可以改變所觀察的人、事、物。這本書主要描寫腦部運作所進行的總總分析，藉此揭露不當的學習經驗，而導致不由自主的情緒習慣，更進一步提醒我們，如何克制不當的衝動。在現代社會中，E Q的重要性絕不亞於I Q，如何在理性與感性之間求得平衡，作者整理出一套基本情緒與社會能力的公式，傳給下一代，更希望它可以與一般的課程作為結合或輔助，期望未來的社會可以彼此關懷，創造和平新契機。

二●內容摘錄：

1.人類可以說都有兩個腦、兩顆心、兩種智力－理性與感性。生命的成就同時取決於兩者，絕非I Q可以單獨主宰。事實上，如果缺乏E Q的配合，智力絕不可能做最大的發揮。－ P. 4 5

2.我們看到人腦是如何因暴虐或愛的教育而形塑出不同的模子，也因此知道童年是修養E Q的絕佳時機。－ P. 2 2 3

3.如果人人都能暫時擺開個人的慾望與衝動，必然有助於促進社會的和諧，這表示你更能設身處地為人著想，能真正聆聽別人的心聲，揣摩對方的觀點。而同理心是同情、關懷與利他主義的先決條件。— P.314

三●我的觀點：

人在成長的過程中，「EQ」兩字總是掛在嘴邊，卻不一定獲得適當的培養。這本書也提出了一些令人憂心的統計資料，讓我不禁擔心：兒童的情緒問題一代比一代嚴重，這社會是不是病了？正當我們在思索理性與感性的教育應該如何結合的同時，這本書可以給予我們一個基礎的教育，也對自己的心靈做了一番巡禮。我相信人沒有十全十美，生活的每個細節都能引發不同的感受，它讓我了解情緒也是一種藝術，自治心、同理心和自我期望應該如何互相合作，化解衝突，都不單單是個人的事情，而是一門很高深的科學。

亞里斯多德說過，要以「智慧經營情感生活」，激情只要適當的引導便是一種智慧，如果將情緒與智慧結合，便可讓我們的社會有理有序，值得我們更進一步去探討。在人的一生中，情感的考量比重決不亞於理性，甚至時而過之；而這個社會卻本末倒置，過度強調智商的重要，往往忽略處理情緒問題才是當務之急，情緒若無法穩定，再高的智力也是枉然。

以前我總覺得每個人都有自己的理念與主張，不管人性本善或人性本惡，都需要透過教育來做一切的支撐；殊不知人類經過幾代的演化，還是無法完全脫離深層野性的掌控。人類透過了教育，不再茹毛飲血，情感、人格和道德的三合一關係，仍緊箍了自私、暴力，不斷腐蝕良善的人心，所以我們要大力的鼓吹EQ。現代的很多家庭已經不能再為孩子打下穩固的人生根基，情緒管理已經不是只屬於家庭教育的範疇，學校方面也難以去評估是否可以取代社會機構與家庭，追根究柢都要去了解這些東西背後對我們生活會造成什麼影響。

書中有一段令我非常驚訝的事：社會離婚率過高，也是情緒對每個家庭的淬煉。報上常有一些社會新聞可作為夫妻的反面教材，下面就是個例子：一對夫妻因看電視而爭吵，丈夫要看球賽，妻子要看新聞，結果丈夫搶贏了；但妻子卻告訴他，她已經受夠了那些球賽，接著便跑進臥室拿了一把手槍，將坐在沙發上的丈夫連開兩槍。結果妻子被控告重傷害，五萬美元交保；先生一槍擦過腹部，一槍穿過頸肩之間，治療後無大礙。走向離婚的夫妻也有個共同的特點：吵架時都未努力降低火藥味。夫妻爭執是免不了的，有沒有修補裂痕的能力是婚姻成敗的關鍵。當然，情感處裡的習慣不可能一夕改變，高度的毅力與警覺心是起碼的要求。夫妻吵架這麼暴力，代價如此昂貴並不多見，卻也提供我們重視EQ的教訓。

情緒不但有快慢之分，更有著特定思想的特定情緒，這是很難改變的。它其實是一套邏輯，每當我情緒一來的時候，總會想起書中所提的重點，到最後回想起生氣的當下其實都是小事一樁，想通了便可以釋懷；但是如果當下我沒壓抑那股情緒，後果可是會讓人更頭疼。看完了這本書，我有非常深的感觸，也學習了很多課堂上學習不到的知識，讓我們用最有效的方法控制情緒的引爆點，

自信的活出自己的態度,這才是真正的高 EQ。

四●討論議題：

當情緒有如脫韁的野馬無法駕馭時，你是否可以勇敢的讓「理智」成為大腦的主人？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：三年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：何人傑

參賽標題：旅行的意義

書籍 ISBN：9789868563216

中文書名：旅人

原文書名：Lolita

書籍作者：胡晴舫

出版單位：八旗文化

出版年月：2009 年 12 月 07 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

如果旅行是不停歇，周而復始的出發、歸返，那麼，關於生命就是一場旅行的說法，又何其服貼適切，就似一件為生命量身訂製，版型完美的衣著。

讀來似曾相識的字眼，卻未有過細究的心情，你或許會懊惱過去走馬看花的漫不經心，扼腕某些近在眼前卻視若罔聞的感動。

那交詰其身份在不同場域行為、文化背景下的優越，以及尷尬，旅人。

身影，騎著駱駝的身影在夕陽西斜的沙漠中拉出長長的一道人影，對著可蘭經膜拜的背影，帶著墨西哥帽，垂涎於眼前一大盤墨西哥餅、那嘴的弧型，紐約第五大道和香奈兒著名標誌合照的你，巴西嘉年華會上被變裝皇后抱在懷裡猛親，白金漢宮的衛兵臉上那抹不容易察覺的笑，安徒生的童話集、法國的松露巧克力、中國真空包裝的北京烤鴨…

如數家珍，誰的故事。

二●內容摘錄：

是的，二十一世紀的旅人唯一還能旅行的依憑，是來自於我們個人的無知。在這個太陽底下再也沒有新鮮事的世界，現在哥倫布必得有一副天真的靈魂和貧乏的識見，他才能夠繼續他的旅行。繼續「發現」。（p·30）

對一個心靈上的旅人來說，真正困難的地方，不是去相信多重時空同時存在的

可能性，而是去相信世上果真有某個特定時空的存在，可以讓自己安身立命。
(p · 139)

無論去到哪裡，旅人還是他自己。自己不變，環境變了，也不代表心靈上的真正改變。眼睛看到的即使是新的世界，卻還是舊世界的心靈在重複過去的詮釋。
(p · 160)

三●我的觀點：

我到目前為止還未曾出過國，以前，我對世界的觀點是美好的、嚮往的、憧憬的，認為去過哪些著名景點，拍過照片、嚐過美食，就是個美好的旅行，但我卻不知旅行真正的意義。直到遇見這本書。

旅行的意義不在於你去過哪些著名的地方、看過哪些特殊的建築，例如美國紐約、義大利比薩斜塔、馬爾地夫的水生態，而是在這趟旅行中你在視覺、經驗、身體以及心靈上獲得了多少。許多旅行者他們的目標都是大都市、大景點還有旅遊手冊推薦的地方，但是真正的「旅人」卻不這麼認為。

由於世界的全球化與商業化，使得很多地方已經漸漸被文明抹去了他們原有的樣貌，但他們卻沒有發覺。真正的旅行者，他們的工作就是探索每個城市原有的樣子。他們選擇離市中心遠一點或是沒有被發現過的地方，在這些地方，才能感受到什麼叫做「當地特有文化」。也因為這些地方沒有受到商業化的大量影響，仍然保有了許多特殊的景點以及人文風情。

在城市旅行，看見的是人。在鄉間旅行，看見的是自己。旅行像一部電影，而旅人自己就是電影主角；主角在路上發掘未知的新奇事物以及險峻的崎嶇道路。

世界如此的大，旅人不會滿足於只停駐在一個城市，他總是想繼續往前走，試圖拜訪一些從來不曾親身進入的地方，在攀爬一座高山之後再繼續前往後面那一個深谷。搜尋在地圖上畫出來或沒畫出來的地方，自己開闢出一條屬於自己的道路。

有時候，旅行的成果是發現「偏見」，旅人帶著他的偏見趕路，有些舊偏見被印證，成為事實；有些偏見反而被修正，形成新的道理。旅人藉由每一次的旅行把自己狹小的視野擴大，文中提到：「那條由人性溝渠形成的疆界，不是申請一個簽證，就能輕易跨過。」旅人在旅行之前，常會聽到旁人對別的國家的看法，自然而然，偏見也就建立了。唯有親身去探索、體驗，才知道真正的事實，使我們的眼界更廣闊。旅行不是關於認識世界，而是透過那些「偏見」重新認識自己。

縱使我未曾出過國，在這本書的薰陶之後，我對旅行的定義徹底的修正了。旅行不只是身體在空間的移動、不只是嘴裡吃到的異國料理、花錢買的紀念品、被數位相機定格的回憶，真正的旅行是在旅途裡看到的「自己」，看到自己在這段旅程裡的轉變，因為出發前跟回來後的自己已經截然不同，我們已經藉由旅行的空間與時間轉換變成不一樣的我們。旅「行」其實是在旅「人」。這個

「人」正是自己。

書中有那麼一句話說：「透過了旅行，旅人學習了起始與結束的生命意義。看見了世界的形成，和自己毫不足奇的存在。」其實人的一生就是一趟旅行，我們從旅行中跌跌撞撞，然後成長；我們看到了許多人在旅行中被淘汰，進而發覺自己的渺小；我們接收他們留下來的經驗，替未來的路開道。這就是旅人的使命。

旅行的意義不是我們走過多少城市，而是透過另一種角度看到自己內心深處有多少從未被正視的盲點與邊界，重新定義它。

四●討論議題：

一個旅人能夠不帶情緒地、理智地，可以抗拒城市不分青紅皂白的感染力；而你是否曾經注意過世界的一個角落、注意過城市的一隅？並且深入地投入進去？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：賀紹賓

參賽標題：在天堂遇見的五個人

書籍 ISBN：9867600797

中文書名：在天堂遇見的五個人

原文書名：The five people you meet in the heaven

書籍作者：米奇·艾爾邦(Mitch Albom)

出版單位：大塊文化

出版年月：2004 年 10 月 27 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

<最後 14 堂星期二的課> 作者的最新作品，獻給所有認為自己來到人間並沒有什麼意義的人。故事起源於一位在戰爭中受傷的軍人艾迪，自從退伍後就困在家鄉，每天重複著一樣的工作。他認為自己被命運綁住，也認為自己的人生是被沉默卻又暴躁的父親害了。然而他為什麼會在 83 歲生日那天死去？在天堂又會遇到什麼樣的五個人？作者所要傳達的是：每一個生命都會碰觸到另一個生命；你所付出的愛，絕對不會白費。你所遇到的人，都會以某種方式再回到生命裡。假如你認為自己微不足道，讀過這本書後你會明白：每一個人都是重要的。我們來到人間，是為了與別人相遇。

二●內容摘錄：

人生，是一段用生命碰觸過其他生命的時光。與你相遇，其他生命再也不一樣。

遇見他們，你才真的活過。（封面）

我們所有的人，彼此之間都有關連。你沒辦法讓一個生命單獨存在，就像你沒

辦法把一陣微風從風裡面分離出來。(p.72)

死亡不僅僅是帶走了某一個人，死亡也與另一個人擦身而過。在帶走與錯過之間的小小距離裡，人的生命就此改觀。(p.73)

有時候，你犧牲了某個珍貴的東西，並不代表你真的失去它，你只不過是把它傳遞給了另一個人。(p.133)

失去的愛仍是愛，只是形式不一樣了。那是記憶，記憶變成你的伴侶。你灌溉它，你擁有它，你與記憶共舞。人生總會結束，愛，沒有終點。(p.236)

三●我的觀點：

看完了這本書，我有了新的感觸：「我活著，是因為有人為我死去，是因為有人等著我們為他帶來意義」。書中的主角是一位 83 歲，在遊樂園中負責機械維護的人。他認為自己這一生過的沒有意義，每天做著重複的工作。他曾經想過要四處遊歷、繼續升學，然而他怨怪自己在戰爭中受傷殘廢了腿，怨怪那個沉默卻又暴躁的父親，害了他放棄夢想。覺得自己一文不值，甚至更認為自己根本不應該活著。直到了他生日那天，他為了救一個小女孩，而犧牲了自己。進了天堂，遇見五個人分別傳達了不同的意念給他。

第一個人，對他傳達了『生命與死亡』。「人生中，所有的生命都是互相交錯的。死亡不僅僅是帶走了某一個人，死亡也與另一個人擦身而過。在帶走與錯過之間的小小距離裡，人的生命就此改觀。」如書中所訴說的。在我們生活中，我們常常忽視了身旁的親朋好友，或與我們擦肩而過的人，隨著時間的消逝，當他們已走遠，回想起來才發現這些人在我們心中的地位。「凡走過必留下痕跡」，也許是一段不愉快的回憶，又或許是一段愉快的時光，但是這些就足以在我們生命中留下痕跡。這些痕跡，使我們的生命更加完整。因此，我了解到了人與人之間，是那們密不可分。

第二個人，傳達了『犧牲』。有時我們會因為失去了某樣東西而感到失望，但這也並不代表著你真正失去了他，或許我們在失去這樣東西時，就已經的到了另一樣東西。只是有時候並不知道自己的到了什麼，但我相信失去就是一種擁有。

第三個人，傳達了『寬恕』。「我們以為怨恨是一項武器，可以用來攻擊那些傷害過我們的人。可是，仇恨是一把彎刀；我們造成了傷害，其實是傷害了自己。」如果我們可以在生氣時冷靜下來，多替對方著想，很多不必要的誤會就不會發生。更不會造成很大的遺憾，畢竟原諒自己也等於原諒別人呀！

第四個人與第五個人，傳達了『愛與活著的意義』。「每一個生命都會碰觸到另一個生命；你所付出的愛，絕對不會白費。你所遇到的人，都會以某種方式再回到生命裡。」每個人的一生中都會遇到不同的人事物，就好比每一樣的工作沒有所謂的卑微不卑微，抬不起頭，哪怕只是一個小小的員工，只要可以全心全意的做好這樣工作，那這樣工作就會有它的意義存在，最後都可以從中得到一點幫助。

在一生之中，只要活著都有它的意義。如果可以懂得自己存在的意義不只是為了自己，此時也可以在其他人的生命裡造就一個環節，這樣你就會更珍惜自己的生命，深深相信著自己的存在是有很大的意義，進而幫助了更多的人！也能夠真正感受到「當你不在乎失去時，你才真正愛著」、「當你完全付出時，你才真正活著」。

四●討論議題：

天堂，是否會有人在等在我們？如果那五個人都可以相遇，那樣是否又會有不一樣的結果發生呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙班

科 別：資料處理

名 次：第三名

作 者：丁寧

參賽標題：佐賀阿嬤教我們的人生道理

書籍 ISBN：9789578037120

中文書名：佐賀阿嬤給我的人生禮物

原文書名：がばいばあちやん幸せの教え

書籍作者：島田洋七

出版單位：平安文化

出版年月：2008 年 10 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

阿嬤透過了每一天的生活，留給我龐大的遺產。那並不是金錢，而是各種美麗的教誨：對於再小的事情，都要心存感謝。

對人要親切。就算碰到了痛苦，也不能忘記樂觀的微笑。

永遠不要忘記夢想。就算沒有錢，幸福也是取決於自己的心……

這本書裡，滿載了阿嬤溫柔、樂觀的話語。因為工作而有點疲憊的時候、當人生中出現了傷心事的時候，不管各位人在哪裡，都請翻開這本書來看看。看完之後，如果大家的心中能綻放幾朵幸福的花，那就是在天國的阿嬤和我覺得最幸福的時刻了。

二●內容摘錄：

就算沒有錢，幸福也是取決於自己的心。真正的富裕並不是因為很有錢。雖然這句話很老套，不過最重要的，還是心靈的富裕。阿嬤不厭其煩地教導我這件事情。年輕的時候，我也曾經煩惱過、受過傷害，這時，阿嬤的話總是能讓我得到重新邁出一步的勇氣。而到了年紀這麼大的現在，只要一回想起阿嬤的話我就會活力滿溢，湧現出新的夢想。（p.4 p.5）

三●我的觀點：

這本書教導我們許許多多，不管是在家庭、事業等各方面的人生觀。要有積極的想法去過日子，才不會糟蹋了在世間上活著的美好。很多人，都是因為一時想不開，沒有換個角度想想其實自己是很幸福的，就輕易的了結自己生命。也沒有想過週遭的家人、朋友會多麼難過。有多少人，即使生了重病，還是有想要活下去的堅強意志。如果那些人，看過了這本書之後，可能就會覺得其實沒有什麼難關是過不去的，我從這本書中，得到了很多無形的鼓勵。有時候，

一句小小鼓勵的話，可以帶個一個人無限力量。讓我對於人生，有了不一樣的正面想法。人生，難免會有大起大落，在巔峰的時候，要好好珍惜所擁有的一切。在低潮期時，不要一蹶不振，更要好好努力讓自己變的更有出息。相信自己一定做得到，經過別人的鼓舞之後，就會有力量，靠著這股力量，勇往前進。

即便作者與阿嬤的日子過的很窮，但經過樂觀想法的轉變之後，在他們眼中，日子還是很美好的。能夠好好溫飽，就是最大的幸福。家徒四壁，有時候甚至連米也沒有，這種生活，是連我們也想像不到的。但是他們還是熬過去了，而且對於環保還很有一套，東西可以回收再利用，沒有什麼是可以丟掉的，別人不要的碰傷水果，在他們眼中可是非常美味的呢。有錢不一定就好，會一直得不到滿足，虛榮會造成不必要的浪費，讓人得不到自己需要的東西。人生自己過的快樂就好，不必要太在意別人的眼光，如果只在乎別人的看法，就很難在社會中生存下去，即使被嘲笑，還是要堅持自己的信念，照自己的方式活下去，才是最好的。如果沒有做壞事，問心無愧，何必要在乎別人怎麼評論你呢？走自己的道路，朝夢想前進，就是最好的生活理念。

佐賀阿嬤曾鼓勵作者，在他經歷事業的不如意時，直接告訴他：『如果不想做了就算放棄也沒有關係。這世界有一萬種職業哦！』佐賀阿嬤真的很會鼓慰人心，既不會要求別人一定要接受他的意見，也不會用太鋒利的言語去刺激別人，無時無刻都保持著善良的心。佐賀阿嬤也從不喊苦，上了年紀之後，還是繼續工作、打理家庭，她認為人就是要開心的做事情才行，如果什麼都不做的話不就浪費了很多時間嗎？對於如何跟別人相處，佐賀阿嬤總是用很親切的態度，或是幽默來對待別人。不會因為窮就沒有自信。像是中國古代的顏回，一簞食 一瓢飲，經常三餐不繼，卻不改他行仁的信念和堅持，日子也過的很快樂。我們要以他們為榜樣做學習，學習做人處世的道理，安貧樂道，好好享受自己的人生，世界上有太多東西是錢買不到的，越有錢不代表越幸福，人生看的不是有錢、有權，而是看你如何好好充實這一生，美滿的活下去。

四●討論議題：

- 一. 怎麼讓自己像佐賀阿嬤一樣有樂觀的想法來面對人生的挑戰？
- 二. 如何以儉樸、踏實的人生態度充實過每一天？
- 三. 面對人生的挑戰是否應該勇往直前，即使面對艱難的困境也不輕易放棄？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資料處理

名 次：第二名

作 者：江宛穎

參賽標題：生命的煙火

書籍 ISBN：9789866535864

中文書名：奇蹟女孩

原文書名：Moi Bahia, la miracul' e e
書籍作者：芭雅·巴卡莉 / 歐馬·昆度
出版單位：馥林
出版年月：2011 年 1 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

二零零九年六月三十日清晨一點五十五分，葉門航空 A310 班機飛往目的地莫洛尼。飛機在降落時，突然機上電燈熄滅、搖晃越來越嚴重、嬰兒哭了起來、乘客陷入驚慌，震耳欲聾的巨響中，接著只剩下一片漆黑。

飛機不幸墜落在葛摩群島附近的印度洋裡。機上超過一百五十名的旅客罹難，只有一名生還者，那就是少女芭雅。

被飛機拋出去的芭雅，抱著飛機的殘骸在冰冷海水中浮載了九小時，才被一位漁民救起來。全身燒傷、一隻眼受傷、手腳關節完全損傷，之後他搭乘法國官員專屬飛機回到法國，與父親團聚，並受法國總統薩科茲的慰問。

大難不死的芭雅，以簡單的話語，描述了不平凡的遭遇、驅逐多舛的命運。如今，為了紀念在飛機墜海中喪生的亡母，芭雅決定回憶這場浩劫。這是由真實墜機事件改編，一位勇敢小女孩的故事。

二●內容摘錄：

我獨自一人在汪洋大海中，攀附著一塊小小的幸運漂標。我的衣服沉重，鞋子像是有一頓那麼重，一直要把我往下拖到海裡，令我感到焦慮萬分。（p.91）

我最終昏了過去，像是陷入深度的昏迷之中，完全感受不到海浪，更感受不到冷，還有在附近游移的鯊魚。（p.107）

經歷了生命中的痛苦、暴戾的一部分，我從單純的小女孩蛻變成少女，這是我重生的開始。（p.176）

三●我的觀點：

常常我們總要求些什麼，覺得哪裡不足夠，哪裡缺少了些什麼，總是不滿意現狀，這是為什麼？真的是我們需要什麼嗎？還是我們對自己設了些標準？抱怨著發生在自己身上的任何事，覺得自己是那個倒楣者，為什麼只有自己發生了這些事情，但，換個角度想想，自己真的是那個最悲慘，最需要別人幫助的那個人嗎？生命中，本來就有許多事情是不可預期的，有些事該來還是會來，當事實擺在眼前，還是需要面對，鼓起勇氣解決它，就像故事中的芭雅·巴卡莉一樣，勇敢面對已經發生的事物，以毅力與愛創造無限奇蹟。

故事中，最讓我感動的部分，就是當芭雅在海浪中身心俱疲，幾近昏迷的時候，奇蹟再次出現在她的身上。一位素不相識的航海員，馬塔費為了一位陌生人而奮不顧身，在夜裡海浪激烈的衝擊甲板後破碎，在這狂風巨浪下，跳到海裡形同自殺，然而，馬塔費卻毫不猶豫。他深信這是他的命運，跳入海裡奮力的游向芭雅，拯救了她，使芭雅脫離了海面。這是一般人所沒有的勇氣與果決，面

對一位陌生人，我是否也能像他一樣，如此感同身受的拔刀相助呢？希冀往後的每一天我也能像他一樣協助週遭的每一個人，不單單只是我所認識的。

這本書所講的不僅僅是一位奇蹟女孩——芭雅所發生的故事，它也訴說著人的勇氣與毅力。俗話說：「月有陰晴圓缺，人有旦夕禍福。」不是每一件事都是完美的，人生的道路有許多的挫折，也有許多的困難與逆境，很多事情都可以解決，永不放棄希望，希望會永遠等著你，只怕自己不夠勇敢，只怕自己不願意面對；人的一生，會遇到很多的黑潮，但那個低潮，始終會過去，聖嚴法師說過：「面對它，解決它，放下它。」就像飛機在上空遇到的每一個亂流，在亂流中傾斜、掙扎、混亂，但始終會過去，勇敢的面對那個激流，冷靜的面對每一個浪潮，思考自己該做些什麼，而不是背對問題，視而不見，把自己更推向無限的深淵，芭雅告訴了我們，只要抓住希望，在艱難的事情都可以解決，當她在海中面對各種的外在環境與內心的恐懼，她努力使自己不要哭出來，因為她知道哭會讓自己的體力耗損、脫水，她忍住不哭，緊繃著臉努力克制自己，她想：「幾滴淚水比起汪洋大海又算的了什麼？」在嘔吐的困境中，努力保持自己的情緒，做好自己能力範圍許可的事情，只要永不放棄，再困難的事情也可以解決。

就像古人說的：「面對陽光，陰影就在背後。」障礙並不是來自於缺陷與外在的困境，而是在於「心的方向」。能積極面對一切的人，才能超越障礙，前往無限的世界。奇蹟女孩芭雅就是最好的例子，她那永不放棄的精神值得我們去學習。

賈斯·史坦說過：「你的心，決定你所看見的。」也許我們不能改變很多事情，但是我們能夠從我們所擁有的事物中，創造更多非凡與奇蹟，接納自己、肯定自己、超越自己，擁抱生命的煙火、看見生命的絢爛。

四●討論議題：

生命的每一個轉角，會發生什麼事都不可預測，我們應該要以什麼樣的態度來面對每一個曲折？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：二乙

科 別：資料處理

名 次：第三名

作 者：林鈺娟

參賽標題：在天堂遇見的五個人

書籍 ISBN：986-7600-79-7

中文書名：在天堂遇見的五個人

原文書名：The Five People You Meet in Heaven

書籍作者：米奇·艾爾邦〈Mitch Albom〉

出版單位：大塊文化

出版年月：2004 年 11 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一個在遊樂園裡工作的老工人艾迪，退伍後就待在家鄉，每天重複做同樣的工作。他曾經想繼續升學，曾經想四處遊歷，然而他怨怪自己在戰爭中殘廢了的腿，怨怪那個性沉默然而暴躁易怒的父親，害得他放棄夢想，困在這個海灘小鎮。83 歲生日那一天，他在遊樂園裡為了救一個小女孩而喪了命。上了天堂後，艾迪遇見五個曾經出現在他生命裡的人。這五人逐一說出自己的故事，說出他們是何時在人間與艾迪相遇，以及艾迪要在他們身上學習的功課。艾迪逐漸領悟：原來，自己的生命裡一直都有別人的生命；而別人的故事與自己的故事，會在最無法預料的時空，產生交集。

二●內容摘錄：

「艾迪啊，失去的愛仍然是愛，只不過形式不一樣了。你看不見他們的笑容，不能為他們端上三餐，不能撥弄他們的頭髮，不能擁著他們在舞池裡轉。可是，隨著這些感受的褪去，會有另一種感覺逐漸轉濃。那是記憶。記憶變成你的伴侶。你灌溉它，你擁有它。你與記憶共舞。人生總會結束。」她說：「愛，沒有終點。」（P.236）

三●我的觀點：

這個世界上真的有天堂嗎？看完這本書，我相信…是有的！

每個人生存在這個世界上一定是有原因的。可能是上個輩子有什麼使命沒有完成、也有可能是被派到這個世上完成什麼任務。每件事情的發生都有原因，就連人與人之間的相遇，其實是冥冥之中早就註定好的，只是看我們自己要不要相信罷了！

人生是我們自己所經歷的，而在人生之中，有許多我們口中所說的“過客”，這些過客，說不定在我們的人生中扮演著重要的角色，只是我們要到了上天堂以後才知道……。或許他們在人生中的故事…都和自己的人生有所關聯。

書中的主角艾迪，上了天堂後，他並沒有後悔，而他關心的…是他擔心的是有沒有救到遊樂園的那個女孩，正當他在思考時，突然有一個皮膚都是藍色的男人走向他，他要艾迪別害怕並告訴艾迪，他自己的故事…

藍膚人要告訴他：「事情追根究柢，所有的生命都是互相交錯的。死亡不僅僅是帶走了某一個人，死亡也與另一個人擦身而過。在帶走與錯過之間的小小距離裡，人的生命就此改觀。」艾迪明瞭後，藍膚人告訴他，接下來他還會遇到四個人，他們會解開艾迪在世時所不了解的事。

第二個人是他在軍隊中的小隊長，但艾迪只知道小隊長是在一場戰爭中死去的，他並不知道原因是什麼，還有…他癱掉的一隻腿，也是在那場戰爭中失去的…在戰爭中，艾迪感覺在燃燒中倉庫看到一個人影，他發了瘋似的奮不顧身衝進去想救那個人影出來，但小隊長當時只想著要讓艾迪活著回去，於是就對著艾迪開槍，當艾迪暈迷時，小隊長從熊熊大火中救出了艾迪，而小隊長為了探路誤踩地雷而被炸死了。小隊長要告訴他的就是「犧牲」有時候你犧牲了某樣珍貴的東西，並不代表你真的失去它，你只不過是把它傳遞給了另一個人。

第三個人是一個他完全不認識的女人，但是這個女人名字叫做「露比」，巧的是…艾迪生活中的漁港…就叫做「露比漁港」，艾迪希望不要生活在那個漁港裡，因為他痛恨他的父親，他的父親從來就不曾給他「父愛」，露比說她就是為了這件事所以才會跟艾迪相遇的，露比教他要「寬恕」，當露比告訴他，他

的父親是怎麼去世的，他才知道，其實父親的心裡一直都有他，只是以管教嚴厲的方式對待他，艾迪明瞭了父親的心情之後，他對著自己的父親說：「爸，讓之前的一切過去吧…」

第四個人是他深愛的妻子：瑪格麗特。在艾迪面前上演的，是一場婚禮，他看清楚新娘後，他很震驚，他沒想到他深愛的妻子會是第四個人，瑪格麗特以年輕的樣子和艾迪見面，但艾迪告訴她，他想見到的是「最真實的瑪格麗特」，於是瑪格麗特就變回癌症末期前的樣子…她要告訴他的是：「愛，沒有終點」，瑪格麗特比艾迪早離開這個人世間，但瑪格麗特很清楚知道…艾迪愛她愛的很深…即使是分隔兩地，但他們的愛情是不會結束的。

第五個人是一個小女孩，名字叫做塔拉，她對著艾迪說：「你把我燒死了，你害我好痛。」艾迪一聽，就知道她是在那場戰爭中所看到的人影，女孩遞了一塊石頭給艾迪，要他用石頭幫她磨擦身體，他發現用石頭可以磨下她燒傷焦黑的皮膚…而展露出新的皮膚，艾迪問塔拉：「我到底有沒有救到那個小女孩？我記得我有拉住她的手」塔拉告訴她：「你有救到她，但是你是推她，你拉住的是我的手，是我將你拉往天堂的」。

艾迪頓時明白了所有，他知道什麼是藍膚人所說的「所有的生命都是互相交錯的」最後在天堂裡……領悟了一切。

四●討論議題：

在我們的人生裡是不是也是這樣呢？到了天堂以後…是不是也會有五個曾經出現在人生裡的人逐一出現，闡述人生中與自己交錯的故事，真的要是這樣，我們又該如何去面對？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資處科

名 次：第二名

作 者：陳靜慧

參賽標題：上帝的玩笑

書籍 ISBN：9789862290743

中文書名：我是男校畢業的女生

原文書名：

書籍作者：椿姬彩菜

出版單位：三采出版集團

出版年月：2009年03月25日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

她，是一位優秀的女大學生，也是日本流行雜誌的人氣模特兒。但沒有人能夠相信，「她」來到這世界時的身分，竟然是個「男生」！

一個男生的身體裡，住著一個女生的靈魂……。以這樣矛盾的身心一日一日生活著的她，所承受的是一般人難以想像的嚴酷考驗～家人的決裂、戀情的

苦惱、社會的偏見、關乎性命的手術……。

但是，雖然「性別」曾經是她最大的自卑，「他」卻不畏艱難地努力，選擇勇敢地面對，將自卑感琢磨成獨特的「個性」，以「她」的女性樣貌，重新啟動自己的人生！

我只是個不小心長了「尾巴」的女生。——椿姬彩菜

曾經，朋友說我生病了，連親生母親都嫌我噁心……被上帝搞錯的身體，我可以選擇墮落、放棄，但是，我並沒有這麼做……，因為我知道，有人會因為看了我的改變而對我說：「從妳身上，我得到了活下去的勇氣。」那時我將會明白，我也是有貢獻、有用處的……。

二●內容摘錄：

若能藉由我的人生，讓各位對於和我有著相同煩惱的人多一分認識、少一份誤解，將是我的榮幸和喜悅。（p.8）

畢竟很多人都是依照生理上的差別來判斷性別，是無法理解這種生理與心理之間的差距。（p.109）

獨自一人要在社會上生存是不容易的！一下子就碰壁的我，開始體認到賺錢很辛苦的事實，並且由衷感謝父母的照顧。（p.163）

與其浪費時間感嘆自己為何被生成這樣，還不如向前看，努力去追尋未來的夢想。（p.239）

真高興我被生下來，這樣的我也是能有貢獻的，但願來世還能當這個我。（p.240）

三●我的觀點：

椿姬彩菜用真摯的文字寫出他那不平凡的人生，從勇一郎走到有里的坎坷，她一字一字的刻在書上，也一字一字的烙進我心裡。

我是女性，我擁有女性的靈魂，也擁有女性的身體。我沒辦法想像也不懂，為何上帝要將她那堅強又美麗的靈魂裝進另一個性別的軀殼裡。是想要磨練她，使她的生命更堅韌？還是想要她經歷與平凡人不一樣的人生？不管如何，她都走過來了，在文字裡看到了她不一樣的堅持。一位日本當紅女模特兒—椿姬彩菜。

這個社會給予小孩或是其他人太多的刻板印象，不管以前還是現在很多父母都認為：女生就是要愛漂亮、愛聊是非、要有矜持……等；男生就是要堅強、不輕易掉淚、要頂天立地……等。我覺得那對於剛出生的生命來說，太荒唐了！我記得我小時候是很粗魯的女生，就像作者的表姊一樣，除了動作很粗魯外，行為和個性也很大刺刺的，雖然沒人會說我噁心或厭惡我，可大人常對我說女生該有女生的樣子，我不喜歡這句話，因為男生也可以嬌柔，女生也剛強！為何人們總把自己侷限於一個框框？

我們現在看到的，是美麗又有自信的她，但那是她用命換來的。因為極度想成

為女性的慾望，作者決定到泰國進行變性手術，我想很多人只知道變性手術就是從男變女或者是女變男，很少人知道變性手術的副作用。就我所知變性需要施打荷爾蒙會讓壽命減短，而且很多副作用，那些副作用都會讓人感到非常的痛苦。可是作者努力的撐過來了，在書裡她也有提到，那些變性手術的疼痛非常的劇烈，她也曾埋怨過為何上帝要這樣折磨她？為何要經歷這麼痛苦的事情才能成為女人？看了我覺得好心疼，感覺就像是被關在牢籠裡一樣。我覺得對於作者最值得慶幸的，應該是她的家人最後都接受了她的吧！當初她一個人為自己的夢想奮鬥，她的家人都覺得她應該是堅強的男子漢，可惜事與願違，20年來作者一直是以女性的身分活著，不過還好最後她的家人都接受了這個事實。否則他可能沒有實現夢想的動力吧！

作者只是一個例子，我想世界上還有非常多這種人，只是有多少人能像作者一樣勇敢的面對命運？而這世界上又有多少的人能夠接受？現在講求「人人平等」，可是這世界真的有給他們平等嗎？我想很多人只是嘴巴上說，可是卻無法真正的去接受吧。

我曾經遇過這種人，他只能對現實感到無奈，我想我應該拿這本書給他看，讓他明白這個世界還是有希望的！我想我不是一個會排斥她們的那種人，我可以很大方的接受她們，也可以跟她們談話，我想我能做的就是不厭惡他們、把她們當作朋友或者是一般人，但很可惜的是，我無法幫助她們。

希望能藉由這本書，讓大家了解，她們的內心世界，這本書震撼了我的心靈，我從不知道她們這麼的痛苦，我只知道她們活的很努力，這本書，讓我更心疼她們。

最後，希望這世界能給這些人一些希望，讓他們勇敢的活下去，別在因為我們的主觀意識，讓他們得了憂鬱症因而自殺，那是多麼殘忍的事！

四●討論議題：

雖然變性人在這世界上已經不是鮮為人知的事情，可是卻很少人能用正常的角度去看這些人。很多人只看到他們的表面，然後加以議論紛紛，但誰知道他們其實很痛苦的呢？不管是體諒他們心裡的感受，還有對於變性人的接受度與開放性，都是我們該去思考的。

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資楚

名 次：第三名

作 者：林湘瑋

參賽標題：那一年，我們的流氓班

書籍 ISBN：978957103485

中文書名：那一年，我們的流氓班

原文書名：

書籍作者：栗子
出版單位：尖端出版
出版年月：2007年4月
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一個被人拋棄的班級，是誰毫不在乎的放棄了，以為他們其實沒有那麼重要，但卻沒發現、也沒看見，其實他們有著比誰都還多的真實感覺，不是一昧的競爭，而是互相幫忙、團結，有多少人看見了真正的他們，願意真正的相信他們。

不是一開始就是如此的糟糕，只是想的和別人不太一樣，也只是被別人貼了一個不想要的標籤，拿不下來，就算想改變，誰又肯相信呢？想想年少時的我們是否也是一樣的輕狂不羈呢？不是達不到我們的標準就是壞孩子，不是沒有好成績就該被另眼相看，沒有誰是一開始就是什麼都懂得，只是欠缺了一個機會罷了。

二●內容摘錄：

要說他們壞嗎？我覺得還好，這些事我大部分都做過。我知道這可以改，我本身不就是一個活生生、血淋淋的例子嗎？只是他們都沒有遇到這樣一個人，願意去了解他們罷了。（By 阿彥）p33

他的成熟，震撼了我。我猶豫了一下，慢慢的伸出手拍拍他的背。即使是班上的大哥，即使他說話有多麼像一個大人，但賴宗全終究只是個十四歲的小孩子，而這個十四歲的小孩子，卻一個人扛起那麼重的擔子，他的堅強甚至過許多大人。（By 阿彥）p178

「並不是不顧性命的義氣打架才是有種，去明白生命的價值，並且愛惜生命，就是一種勇氣的表現」（By 阿彥）p80

三●我的觀點：

一個以階級來分別的學校，只有資優生才能過的人的生活，這是學生們的形容詞。這本書就好像是一部戲，一部可以撼動人心的好戲，每一個不同的人用不同的想法，讓讀者更了解這本書的內容，讓我們發現一些我們從未注意到的事情。

在一個違背天意的開始後，帶來的一切對阿彥老師來說究竟是福是禍，也許只是一個命中注定讓他遇上了這麼樣的班級，一個讓他看見過去的班級，帶我們進入一個未知的世界。一個非領域，沒有好孩子嗎？也許吧，但這些都是曾經歷過的，叛逆我們都曾有過，但誰曾注意到有些孩子並不只是叛逆，而只是想找到一些屬於自己的地位，是友情和義氣的相挺，是過去是曾經，但又如何呢？誰曾去在乎過阿！這些經常發生在我們生活週遭的事卻沒有人曾真正的去正視到，其實他們可能只是想找到一點歸屬感，可能我們所看到的並不是我們內心所想的事實，也許我們不應該以主觀來判斷他們的一切，是黑色的深淵、是恐懼的谷底、是你所看不到的一切、是一個除了課業外的地方，他們背後所背負的故事，也許是一個大人所承受不來的事情，也許是一個讓人流淚的往事，也許是因為這教育的體制造成的悲劇，卻沒人願意給他關心、給他安慰、給他們一個自由的空間。

在這本書中其實我的感悟很深，因為我曾經待過像這樣的地方，一個個豪

放不羈的男孩，一個個笑臉永存的女孩，是這個班級的特色，團結但也不怎麼團結著，搞笑卻也不怎麼好笑，義氣就好像不是如此重要，相挺好像是我們唯一會做的事，一起被老師罵，一起被送到教官室，就像書上寫的被留的永遠是那幾個，而最後留下來的全部的人，沒有什麼為什麼，這樣做好像就是如此的理所當然，有什麼不對的嗎？我們都是這麼想的，不同的是我們不曾遇見一個真正懂我們的老師—阿彥，「其實我很清楚，我的學生們一點都不壞…」，但這句話背後的涵義又能有多少人懂，又有多少人能謂其所撼動。

雖然說他們被稱為流氓班卻也能從書中看出他們的努力，知道自己所擁有的並沒有一般人來的多，但他們還是很認真的在實現他們的夢想，希望正一步一步的往前，他們擁有的沒有很多，但也「擁有」很多別人所沒有的，安靜的一步步往前走，最後，將走到屬於自己的終點。那不是惹事生非，那只是他們的年少輕狂罷了，那只會留在專屬於他們共同的記憶裡，長大以後也沒有人可以瓦解，因為他們知道就算離別以後，也沒有人可以來替代這故事，因為他們知道「我不會寂寞的，因為我知道，我從來不是真正的孤單一個人」。曾經他們被都以為已經墮落了，卻沒看到屬於他們各自的未來。

四●討論議題：

在這個世界上有許多不同種類的人生存著，有好有壞、有富有貧、有美有醜，但卻都是生活在這片土地上的。在其中確有個已被放棄的人，也許是孩童時受過傷，也許是父母影響，但不管怎樣，他們都早已不是真正的他們了。

大家都只注意到他們的壞、他們的不好、他們的墮落，誰是能夠真正關心他們的人呢？從這本書中，我了解到，我們原來並沒看見他們的用心和好，這其實表示的不只是他們而已，還有更多的人，是我們不曾真正去了解的，是否能用心的去體會去認識每一個人呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資料處理

名 次：第二名

作 者：洪雪雯

參賽標題：糧食危機總彙

書籍 ISBN：978-986-185-2

中文書名：糧食戰爭

原文書名：Stuffed And Starved

書籍作者：拉吉·帕特爾

出版單位：高寶書版

出版年月：2009年04月01日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

各界媒體一致重視的話題書！說明市場、權力及世界食物體系是我們所要

關心的重點，以及糧食的問題連帶影響到人類生活的各個層面，拉吉·帕特爾研究了世界糧食體系的歷史與形成方式，分析了農民的抵抗及國際上的紛爭。248 農學市集召集人楊儒門說：「我們因物價量價飛騰，而開始去思考到：

『有一天，我們要吃什麼?』看完這本書，可以給我們更深遠的思考方向，並鼓勵我們積極行動」，而東吳大學政治系教授劉必榮則誠心推薦此書予對糧食為題有興趣的人閱覽。

二●內容摘錄：

現今糧食產量是有史以來最高。但地球上處於飢餓的人口卻超過十分之一，諷刺的是，超重人口達到十億人，遠遠大於飢餓的人數。(p.40)

肥胖與飢餓、貧困與富有之間的矛盾日益尖銳，2005 年，三千五百一十萬的美國人煩惱下頓飯的著落，其實美國的食物是愈來愈多，可也有愈來愈多美國人罹患糖尿病之類的飲食相關疾病。(p.121)

「沒錢大吃大喝的人也可能肥胖」，是當前的異常現象。窮人沒有選擇高品質食物的本錢，童年苦於貧窮，使新陳代謝變差，所以當攝入低品質食物時，身體更容易儲存食物中的脂肪，在兒童時期營養不良的人，成年後反而更容易肥胖。(p.289)

三●我的觀點：

世界的糧食體系就像個沙漏，上下兩端分別為廣大的生產者及消費者，而溝通兩端的瓶頸，則是企業與通路盤商，裡頭的沙永遠不會平等，好比商人對於生產者持續地層層剝削，各個都把成本壓至最低，以謀取利潤，再以更高的價格販售於消費者，如此的惡性循環，世界的糧食問題，愈發愈嚴重。

對於生產者而言，商人的打壓是個沉重的負擔，俗話說「羊毛出在羊身上」，生產者也是消費者，所以又得以更高的價格向商人購買商品，其中商品還要經由極多的中盤商，而每個中盤商又從中獲得了不少利益，最後到消費者手中，已不知此商品的售價遠比從農人手中取得的原價高出了多少倍！此情形若再不改善，飢餓與肥胖平衡的問題仍舊存在，對全球的經濟是極大的影響和傷害。

以咖啡為例，因為喝咖啡的現代人多不勝數，大街小巷咖啡店林立，所以全球咖啡生產量過剩九億公斤，但咖啡的價格並沒因此而便宜。東非的咖啡農收成後，經由中盤商挑選、分級、保險、到海運的環節，到了某大咖啡商的處理廠，每袋咖啡成本已遠遠超過咖啡農所售價的十倍之多。然而當咖啡終於烘焙出來，價格升至原產地價格的二百倍了，但是咖啡農收入極少，必須省吃儉用才能勉強維持生活，咖啡公司的利潤卻是有增無減。星巴克一杯咖啡來到百位價元，成本真的那麼昂貴嗎？都是因中間的商人狠心提價所造成的。

在台灣也有糧食的問題存在。以柳丁為例，每年到了 11 月的盛產期時，市場販售的柳丁價格簡直慘不忍睹，我甚至還看過六顆才只要一元的情形，吃得不願再吃，但卻沒人知道農人背後的心酸。光是施肥、灌溉的成本就可能比所得多，柳丁成熟時，還得聘請工人採收，根本划不來，對農人們可是極大的損失；以至於有些農人不願意在花錢聘人，寧願讓柳丁放著腐爛，只因為成本他

們負擔不起。不過連這麼廉價的柳丁都買不起的人卻也不計其數，貧富分布的不均的問題甚大，而台灣，是不是也成了糧食戰爭中敗北的一方？

若將“食物短缺”四字分別給東非國家和歐美國家看，會是兩種迥然的回答；東非國家的人民不知道什麼是「食物」，而諷刺的是，歐美國家的人民不知道的卻是什麼是「短缺」；在東非的國家有什麼就吃什麼，他們眼裡只有餓、吃不飽，但對歐美這種富足的國家來說，有錢還有什麼叫短缺？從這就可看出貧富不均和飢餓與肥胖的問題影響人類生活各個層面，嚴重到了不可忽視的地步。

在糧食的戰爭中，攻和守，一步錯，將是步步錯，大自然的力量不可小覷，萬一有一天我們也成了那八億的飢餓人口，再來回想過去的奢侈，已是來不及了。全球的經濟和糧食的問題息息相關著，因此若再不設法解決此情形，讓它持續惡化，最後承受後果的仍是人類。

四●討論議題：

現在科學家發現，有一天石油沒了，大豆和小麥可以製成酒精和能源去頂替石油，但是，若連糧食都沒了呢？

沒有了食物，會造成全球經濟的蕭條和恐慌，會導致生物無法生存，而賴以維生的人類也將滅絕，那有什麼方法或方式，可以代替糧食，使生物繼續存活？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：陳麗慧

參賽標題：7-ELEVEN 零售聖經

書籍 ISBN：986-124-230-9

中文書名：7-ELEVEN 零售聖經

原文書名：

書籍作者：鈴木敏文/緒方知行

出版單位：商周出版

出版年月：2004 年 10 月 5 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

日本的 7-ELEVEN 現在的事業領域已經超越了便利商店的事業，成為日本流通業界中的首席企業。2003 年利潤高達一千六百億日元，在流通業界無人能出其右，在產業界亦是屈指可數的高收益企業。每一位員工為公司創造一年三千七百萬日元的利潤！

在全世界的流通企業中，不論質和量都具代表性的 7-ELEVEN，能夠成長茁壯到今天這個規模，到底是靠什麼力量做到的？這是個許多人都關心的問題。因此就有許多人針對這個問題，進行分析和研究，並出版著作。而本書就是透過編輯鈴木敏文先生在一千三百多次的會議中，所發表的言論與想法，將 7-ELEVEN 經營成功之道，呈現在讀者面前。

二●內容摘錄：

經營就是應付一切的變化，所以經營者一定要具備紮實的基本認知。(p.14)

無論做什麼工作，基本最重要。(p.47)

如果我們不能持續細膩地以人類的心理做假設，並根據正確的資訊進行驗證的。經營便利商店，店鋪數量的多寡不重要，重要的是每一家的內容。(p.122)

勝敗在競爭之前就已底定。(p.162)

掌握工作精準的要領，就是將原理或原則套用在工作上。(p.199)

會做事的人，一定有自己的堅持。(p.216)

只要能夠認清工作的本質，即使碰到再多的問題，相信也都可以迎刃而解。(p.229)

三●我的觀點：

7-ELEVEN 在零售業創造的事蹟，不論質和量都具代表性，而藉由此書，可以讓我了解：鈴木敏文會長是如何引領日本 7-ELEVEN 達到這個規模，又是利用什麼原理來掌握經商的 DIKI(資料、資訊、知識、智慧)。

書本第一章以「商品齊全、鮮度管理、清潔維護、親切服務」這四大原則作為開頭，並以此貫串全書。而這四大原則是最基本的原則，卻最常令人輕忽，會長認為這是最重要的，把「基本功」練的紮實，重視它、徹底實踐它，雖然是多麼不起眼，不過這一點就能使 7-ELEVEN 和其他同業有所不同。藉由這點我覺得會長的堅持是有其道理可言的，就如會長所說：「無論做什麼工作，基本最重要。」如果連工作的基礎都沒有辦法做好，又怎麼能面對後續的工作呢？

「態度決定勝敗」，而經商就是如此。書中以清潔維護的事作為例子：有一間便利商店，前面有巴士站牌，所以店門口的地面上總是會出現一些垃圾、菸頭，雖然是做生意的好地段，但是卻未因此而有的業績，在經過店鋪經營指導員和區域經理的勸導後，才開始厲行店門口的清潔工作，而現在生意相當好。從這個例子可以令人了解，如果有這個態度去執行清潔工作，並持續用心於此，營業額必定會因而提升，況且基本原則沒有貫徹執行，又怎能要求有好的業績成長呢？將這個道理推至人生處事上，若是行事沒有該有的態度，做出來的成果也是不盡理想，故態度為處事的第一步，也是決定勝負的關鍵。

現在，依舊有人會將消費劃入經濟學的範圍，但那是指在过去賣方市場時代，現今已是買方市場，雖有部分須以經濟學的角度來思考分析，但其實消費是屬於心理學的領域。以前價格低廉會是消費者的首要考量，但現在顧客心中的價值反而比便不便宜更重要，而這對於一向重視消費者心中價值的 7-ELEVEN，可說是大好機會，如同會長所說：「如果我們不能持續細膩地以人類的心理做假設，並根據正確的資訊進行驗證的話，就無法判斷下一步該怎麼走。」我想這就是零售業的主要軸心——從思考消費模式開始，自然會是邁向成功的第一步。

每一間商店都有招牌，而會長認為「招牌，指的就是商品政策和印象。」提出這兩項的思考角度，都是由消費者為出發點，當顧客覺得在 7-ELEVEN 可以安心地消費、可以獲得完備的商品，自然會不斷光臨消費，而這一切的基礎建立在「相信」之上，因為顧客相信上門就可以得到好的服務，又何嘗不願光顧呢？此外，在食品安全方面、商品品質方面以及環境管理，都是需要踏實維護的，更不論何時何地都需縝密思量，而不以慣性處理的心態來看待各種問題，才不負顧客的相信。

藉由會長經營 7-ELEVEN 的經驗，對自認見識多廣的人士有著醍醐灌頂的警醒效果，而對於身為消費者的我來說，則是剝開 7-ELEVEN 的光鮮外表，向內探討更深的本意，不只是了解更多經商的原則，更明白一個道理：會做事的人，一定有自己的堅持。

四●討論議題：

- 1.零售業競爭激烈，7-ELEVEN 是如何自廣大流通業中脫穎而出的？在成長到當今規模後，未來所要經營的方向又是如何？
- 2.從消費者的角度來看，7-ELEVEN 雖然在各個方面都已趨近完善，但是否有可以再改善，或者是可以增加的服務項目？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：林怡君

參賽標題：姊姊的守護者

書籍 ISBN：9789570521191

中文書名：姊姊的守護者

原文書名：My sister keeper

書籍作者：Jodi Picoult

出版單位：臺灣商務

出版年月：2006 年

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

莎拉為了救罹患急性前骨髓性白血病的女兒凱特，利用醫學科技生下與凱特有完美基因配對的安娜。十三年來，安娜不斷地供應凱特血液、白血球、骨髓、幹細胞，現在輪到了她的腎臟。無法忍受再被當成藥糧的安娜決定反擊她的父母，控告父母奪走她的身體使用權。這是一本令人值得思考的書，「如果你存在的理由不在了，那你也沒有存在的必要了」，安娜存在的理由，僅僅是為了拯救自己的姊姊。她不是自然形成，而是經過基因配對，就像一切都註定了一樣。小小的安娜，明明是健康的，卻要為了姊姊受這麼多的苦。

二●內容摘錄：

你，如果你是敏感的，當我告訴你，星星的閃動是在打信號，每一顆星星都令人恐懼，你就不會轉頭回答我，「夜色如此美麗。」（p.145）

傑西錯了—我來看凱特不是為了讓我自己好過一點。我來是因為，沒有她，我很難記得我是誰。（p.143）

如果你要求我，我會為你解讀灰燼。我會透過泛灰的睫毛望著火，告訴你。從紅色和黑色的火舌與軍服的臂章看出去，我會告訴你火勢怎麼來的，和它如何延燒到遙遠的海邊。（p.77）

三●我的觀點：

這個故事的結局是悲傷的！安娜最後出了車禍，被宣佈腦死，並捐出自己的腎臟救姊姊，凱特因此活了下來。安娜就這樣消失在這個世界上。一直到最後，還是給了她家人最大的禮物-永遠活在他們心中。

如果我是安娜，我會覺得，這一切早就已經注定好了！當我知道出生的目的就只是為了救姊姊罷了！那我會很不想活下去，我是為了別人而活下去的，不是為了自己。明明知道自己是在幫助別人，但總有不想幫忙的時候！所以，我贊成安娜的作法—對父母提告。父母，總是替我們著想，總是愛著我們的，但這並不代表，他們做的所有決定永遠是正確的，總有錯誤的選擇。每個人都有選擇的權利，不應該全都由別人幫你做抉擇。

如果我是凱特，我也會願意放棄自己，為了別讓爸媽那麼辛苦，為了別讓妹妹那麼痛苦。「犧牲小我，完成大我」，放手，讓大家都自由。看到大家都那麼辛苦，我想我也會很傷心吧！因為自己，而連累大家。雖然想要活在這個世界上，但比起這個，更不想去連累任何人。

如果我是媽媽莎拉，當然會非常想要救自己的孩子，即使花再多的時間和金錢都無妨，但是，這麼做只是在延長她的生命罷了！這種病是註定會死的，雖然想看女兒活久一點，可是，那一天總是會來臨。我會學習如何面對，即使是痛苦的、殘忍的，但還是會努力去適應，畢竟，不是每個人都很堅強，能度過各種難關。身為一位律師和母親，兼具兩種角色，我想，在訴訟時，應該是很痛苦的！和自己的女兒打官司，要為自己著想，也想要保護女兒，心中更是在交戰吧！為了拯救其中的一個孩子，可以忽略其他人，這是讓我很不能接受的！雖然凱特得了重病，但也不能因為這樣而忽略其他人，這會讓其他人會感覺很不受尊重，「明明我也是媽媽的孩子，為什麼我的待遇會不一樣？」哪怕只有一點點的時間看向我，我都心滿意足。

這個故事讓我體會到各個角色的心情，作者將人物描寫的非常細膩，將讀者完全拉進整個故事裡面。從故事中我感受到傷心、開心、感動、失望、期待的感覺，並發現到最近熱烈討論的議題－基因配對。一個人不是天然形成，而是經過完美的基因配對，感覺就像是被製造出來的產物，一出生就背負著救人的使命，這會讓我覺得，我寧可不要誕生在這個世界上！因為，我是為了別人而活，不是為了自己。可是有時候想一想，既然我是被生來救姊姊的，那我是不是應該盡自己的最大一份力量－犧牲自己呢？作者常讓我在書中拔河，讓我不知道該如何是好，但我總是相信，面對，一定是最好的辦法，不管結果如何，都不應該逃避！

我很喜歡這本書，更喜歡書中的安娜，她具備極大的勇氣，也完成了她的使命。她不怕捐血、捐骨髓、捐白血球，更不怕對父母提告的後果，很佩服她所具備的勇氣。雖然最後的結局並不是快樂的，但是，這也許是個最棒的結束。我很喜歡這本書，也很喜歡它裡面引用的佳句和名言，每當看到時，都會令我思考一下！作者真的很厲害，把故事寫的栩栩如生，令人看的津津有味。「姊姊的守護者」中，妹妹一直守護著姊姊，可是背後卻也隱含著，姊姊也一直愛護著她最親愛的妹妹，叫妹妹別再繼續捐東西給她了！內容感動、溫馨，令人回味無窮。

四●討論議題：

對於基因早就被設定好的，是早已註定的，是被製造出來的人，應該如何面對所面臨的這一切？

對於被提告的父母，身為律師和媽媽的莎拉，該怎麼處理結果才會圓滿落幕？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：三年級

班 級：三甲

科 別：資料處理

名 次：第三名

作 者：尋敬恆

參賽標題：姊姊的守護者

書籍 ISBN：978-957-05-21

中文書名：姊姊的守護者

原文書名：My Sister's Keep

書籍作者：茱迪·皮考特

出版單位：台灣商務印書館股份有限公司

出版年月：2006 年 12 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

莎拉為了救罹患急性前骨髓性白血病的女兒凱特，利用醫學科技生下與凱特有完美基因配型的安娜。十三年來，安娜不斷地供應凱特血液、白血球、骨

髓、幹細胞，現在輪到了她的腎臟。無法忍受再被當成藥糧的安娜決定反擊她的父母，控告父母奪走她的身體使用權。暢銷作家皮考特以不同人物的口吻來接續故事的發展，探討一個極具爭議性的話題；對「愛」有深入的刻劃及詮釋，以細膩的筆法，精妙的細節，靈巧的掌握人與人之間脆弱敏感又錯綜複雜的關係。

二●內容摘錄：

我們比較小的時候會握手搭橋，看看我們的手臂上可以放幾個芭比娃娃，還能保持平衡。最近我常作惡夢，在夢裡我切成好多塊，我想把我拼回去，卻少了幾塊。(p.15)

我要凱特活著，可是我也要我做我自己，而不是只做一部分的她。我要有機會長大，即使凱特沒有。凱特如果死會是我這一生中最不幸的事.....也是最幸運的事。(p.400)

只有一件事不變。「十年後，」我說，「我還要做凱特的妹妹。」(p.420)

我記得一開始，我以為縫線似乎拼出她的名字。我想著她的腎臟在我的身體裡運作，她的血液在我的血管裡流動。我不管去哪裡，都帶著她走。(p.431)

三●我的觀點：

充滿愛的家庭，有著悲傷的命運。作者以人物個性鮮明的方式，來描述愛與尊重的衝突，掀起矛盾的情感。

布萊恩也就是安娜與凱特的父親，他以尊重人的自主權出發，但是母親莎拉卻以自己對凱特的愛，剝奪安娜的「自主權」。最會令我感到惆悵和憂鬱的角色就是女主角—安娜·費茲傑羅。因為安娜他希望擁有自己的未來、自己的生活，可是我們從安娜所說的話可以很清楚的知道她對姊姊的感情有多麼深厚。安娜：「我要凱特活著，可是我也要我做我自己，而不是只做一部分的她。我要有機會長大，即使凱特沒有。凱特如果死會是我這一生中最不幸的事.....也是最幸運的事。」這句話大家都看的出來安娜心情上的糾葛，她也曾說過：「只有一件事不變，十年後，我說：『我還要做凱特的妹妹。』」由此可見安娜其實並不討厭凱特，甚至她是喜歡凱特當她的姊姊。這點對我來說是最痛心也最難過的，因為她是妳那麼喜歡和在乎的人，或許你有一天再也看不到她了，但是面對著做自己和親情的羈絆衝突，自己所要做的決定是很困難的，是很矛盾的。

父母雙方的想法，很明顯地透露出，這世界很多事情沒有絕對地對與錯，也沒有肯定的答案。我個人非常贊同布萊恩的想法，雖然莎拉的做法比較偏激，可是卻不能說她有甚麼不對的地方，因為雙方都是以「愛」出發。只不過這樣的愛在我認為是已經變質了，這或許是大家俗稱的溺愛吧。

這是過程中的意外，最後的結局讓安娜再也不用抉擇，相信莎拉也會有所頓悟的。她對於凱特過多的「溺愛」而忽略了安娜的感受，忽略了安娜在成長階段也是需要母親的關愛，也是需要能有自主權活在這世界上的，而不是像豬圈裡的豬一樣，任人宰割。最後，是安娜因為車禍意外而離開了人世，自然地將器官移植給了凱特，讓凱特能存活下來，但是我想莎拉是非常後悔的，因為他對安娜的付出太少太少了。人時常不懂得珍惜身邊的人，認為他的存在是理所當然的，漸漸地變成一種習慣，當失去以後才悔不當初，後悔自己是多麼愚

笨。

最後也是我最想討論的，假如安娜沒有那樣的方式去世。我們是否應該使用醫學上的「安樂死」，還是要讓凱特繼續「延續死亡」呢？或許每個人都會說應該要減輕病人的痛苦而選擇「安樂死」，但又有幾個人能夠果斷地下這樣殘忍的決定呢？我相信不管任何人在此時此刻都是一場天人交戰吧！因為人對於死亡是有恐懼的，沒有人知道死亡後下一站是哪裡，死亡，它是無時不刻伴隨著我們的，所以必需試著接受它、瞭解它及面對它，如此便會對於生命能夠抱尊重與謙虛的態度，勇敢和堅強自在的活在這世上，即使生命突然終結了，自己也不會惆悵，因為自己曾經努力活在這世界上。

四●討論議題：

「安樂死」與「延續死亡」，假如你自己是當事人你會怎麼選擇？為什麼？假如幫家人抉擇你又會採取哪一種做法，為什麼？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：蔡詠盈

參賽標題：體會

書籍 ISBN：無

中文書名：心情故事 10

原文書名：心情故事 10

書籍作者：心情故事創發小組

出版單位：皇冠文化出版

出版年月：皇冠文化出版

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

心情故事總共有 10 集，每一集，每一篇，皆是每個真實發生的故事，因為這些書距離出版已經有一段時間了。

很多書甚至已經絕版了，所以比較有可能藏身在圖書館。

從 1990 年 1 月 1 日到 1998 年 9 月 21 日慢慢發行，以徵稿的方式來出書，內容從親情、愛情、到友誼，又或者是剎那間的一個感觸，有遺憾、有感動、有勉勵的。每一篇的篇幅都不長，差不多 25 開的大小，最長也不過才三頁爾，但每篇都會有不同的領悟或是感觸。

二●內容摘錄：

可能某種似曾相識的感覺，或者某個一見鍾情的故事，心理的那股悸動，無法平息，於是，拈筆寫下，可能是他的笑臉，她的語句，哪一個星空下的約定，某個晴空萬里的艷陽下所發生的故事.....那些以為可以忘記，以為早已痊癒的，還是哪些印象深刻的，全部紀錄在這本書裡，不同人不同事，但也許有相同的

心情。

三●我的觀點：

因為我不是個很有耐心的人，所以常常選擇看短篇故事，而這一本特別令我印象深刻，雖然裡面的故事，只有少數幾篇是自己也親身經歷過的，但是很多事情在一時間那種難過、心痛是無法用言語表達的，於是我會在這本書裡找到，那種心痛、感動、遺憾，或者難忘的感覺，讓他慢慢在腦海裡，拼湊成詞語，平撫我混亂的心。

或許在我們這個年紀戀愛，對父母而言還太早，不過在這個開放的時代，我想是合情合理的。所以當我看到他裡面的故事，有同樣的心酸，同樣的甜蜜，或者是同樣的想念。或許，大家都認為這個時代的孩子，難教、不知足、又不懂得孝順，但其實看了這本書以後，也會有和作者一樣的衝動或一樣的內疚。可能是看到作者的來不及與後悔，「見不賢而內自省」，甚至害怕自己也會和作者一樣；也可能因為自己無心的一句話，而傷害到父母，但父母就算再怎麼難過、生氣，還是會一樣，盡心盡力的為孩子付出，教導孩子。每次看到這裡總會告訴自己，要對父母好一點，一次又一次，也因此，現在和父母親的關係也好很多。

可能簡單的三個字「我愛你」，說不出口，卻等到父親臨終前才說出口，或許遺憾會少一點，但如果早一點說出口，不就沒有遺憾了嗎？甚至可以增進彼此的關係，簡單的字句，卻有很大的幫助！現在的我，雖然已經不會再像小時候常常對父母說我愛你，但至少兩三天會有一個擁抱，互相聊天，增進彼此感情，減少誤會滋生。多了溝通，少了爭吵，不是兩全其美嗎？對雙方都有好處嗎？

有些人，可能失去了重要的人、事，或者遭受到壓力、挫折，就有輕生的念頭，覺得死了就能解脫。但是，如果真的就這麼走了，那接下來的快樂不就消失了嗎？「塞翁失馬，焉知非福。」今天就算真的所有事都不如意，那明天應該會更好呀！如果保持快樂的心情，再怎麼不如意、不順心的事情，也都會過去的，何必以悲觀的態度面對，增加自己的痛苦呢？開心也是一天，不開心也是一天，情緒是由自己掌控的！誰說事事不如意就不能快樂呢？「樂享」的心情不來自外在的如意，而是來自內在的無私和對周圍小小事物的欣賞。只要你有這份欣賞之情，在繁忙雜亂的生活中，也可以隨時發現愉悅和清新。人生是一件值得歡呼享樂的事。造物者給我們機會，送我們「下凡」來遊覽觀光，而我們為什麼偏偏要把它當成一項痛苦難纏的任務，在那兒緊張不已呢？讓我們每一分每一秒都是一次愉快的完成，不是更可貴、更聰明、更快樂嗎？」

但如果就這麼走了，不但造成別人痛苦，自己也得不到機會，享受接下來精采的人生。如果人生是一首曲子，那麼我們這些譜曲的人，想要甚麼樣的曲子，是由自己填寫的！輕快的、活潑的，假如沒有這些情緒的音符穿插，要怎麼譜出美麗、動聽又令人回味的曲子呢？如果願意敞開心扉，或者多多留意身邊的小事物，那麼生活一定會更多彩多姿！

四●討論議題：

有些人遇到不如意就尋死。

尋求解決之道，如何建立正確的價值觀，打消尋死的念頭？
不要失去才懂得珍惜，錯過就不能再重來。大家都知道，是否有做到？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校
年 級：二年級
班 級：資二乙
科 別：資料處理科
名 次：第三名
作 者：劉憲德
參賽標題：努力的精神
書籍 ISBN：9575452224
中文書名：老人與海
原文書名：
書籍作者：厄尼斯特·海明威
出版單位：志文出版
出版年月：1980年7月30
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

有一位老人他的運氣並不是那麼的好，但他對這個大海的一些事情可以說是非常的了解，這本書主要是在說，這位老人在某一次捕魚時所遇到的一些事情，和他與鯊魚的搏鬥，最後他把魚抓了起來，但當他回到港口時，他費盡千辛萬苦捕到的魚已經變成骨骸了，不過那隻魚的身長足足有18公尺長，可以說是前所未見，所以之後別人對他的看法就整個大改觀了，因為大家看到那條那麼長的魚骨頭都難以相信，就紛紛跑去看那個老人所捕回來的18公尺長的魚骨頭。

二●內容摘錄：

他輕輕的搖著槳，俯視著海水，看著小魚，顏色和水母的觸鬚一模一樣，在觸鬚和飄浮的氣泡產生的小陰影下游動。

他們常說：老頭兒的訣竅用不完-取之不盡，用之不竭。

人不是為失敗而生的，一個人可以被毀滅但不能被打敗。

床是多麼了不起的東西啊！人們累了，可以躺在床上，讓自己逐漸地恢復疲勞；人們病了、受傷了，可以躺在床上直到恢復健康。

三●我的觀點：

這本書使我學到了許多我在生活上可能學不到的東西，雖然這本書看起來很普通，但是它裡面所隱含的意義，可以說是非常的多，我從這本書裡看到了，驕者必敗這件事情，也看到了裡面擁有許多基督教的教義，而這位老先生最後所贏的是精神與意志力的勝利。

而這本書裡面最值得我們探討的就是這位在故事裡的老先生所顯現出來的人生經歷，也就是作者從人生中所看到的苦難，而這本書裡面，最重要的或許是老先生和鯊魚搏鬥的生死場面的那段，從那一段故事可以看出作者有經歷過

類似的事情，而且他把故事中的老人描寫的很生動，也使我隻到大海的無情和美麗。

而且當我看完這本書之後，心中突然對這故事中的老人十分佩服，雖然是個老人，可是力氣卻也不輸給年輕人，在現在的社會裡可能很少有這種老人了。這是我第一次看這一本書，他讓我覺得這是一本非常不錯的課外讀物，這本書也讓我了解到漁夫們的辛苦。

在這裡面的有一句話讓我覺得真是名言！「人不是為失敗而生的，一個人可以被毀滅，但不能被打敗」。這句話說得真好啊，人一生出來並不是為了失敗，雖然人生中難免會有很多失敗，但是有一句諺語說失敗為成功之母，成功是由失敗所堆積出來的成果，第二段話說人可以被毀滅但不能被打敗，我覺得這句更經典，因為你被打敗了，就什麼都拿不到了，但是被毀滅總比被打敗的好，因為你畢竟曾經努力過堅持過了，最後才被毀滅的，也代表你曾經為了這件事留下了光榮的痕跡。

還有最後老人對付鯊魚的時候也很精彩，一般人看到鯊魚時應該都會嚇到說不出話來，但是老人卻努力到最後，而不是在緊張的情況下赤手或用腳去打牠。踢牠，才不會受到不必要的傷害，在這段被鯊魚襲擊中還介紹著老用刀對付鯊魚，可是到最後刀刃「啪」一聲斷了而老人只剩下了短棍和舵把，船槳能對付鯊魚了，但是他並沒有放棄，他想他有短棍，舵把和船槳必須用它們試一試，結果他成功了，他利用了那些東西打敗鯊魚了，老人到最後還一直堅持下去，這也是他的優點之一吧！要是每個人都能像老人一樣就算只有一絲的希望也會一直堅持下去，而不會半途而廢，這樣或許就會有很多人有好成就。

而且我覺得這個老人的運氣真的有點差，漁夫是靠捕魚為生的，然而老人卻有連續八十幾天都沒補到魚，這對一個漁夫來說是很嚴重的事情，可是老先生卻都從不氣餒，這種精神也是我們覺得敬佩的吧！雖然老先生好久都沒有捕到魚，但是他終於有一天出海卻釣到了一條大魚，這證明不放棄就一定還有希望，老人和大魚足足戰了三天，最後他終於釣起這條大魚了。

四●討論議題：

如果你是這位老人，你遇到鯊魚的時候你會選擇逃避？還是跟故事中的老人一樣努力到最後呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：吳佳駿

參賽標題：負責的人生

書籍 ISBN：9574693066

中文書名：勇於負責：重建個人與組織責任感的神奇法則

原文書名：The Oz Principle：Getting results through Individual and organizational accountability

書籍作者：羅傑·康納斯/湯瑪斯·史密斯/克雷格·希克曼

出版單位：經濟新潮社
出版年月：2001年02月01日
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

想想看，當工作上遇到瓶頸，或是環境改變時，你是不是會裝作沒看到、覺得無辜、推卸責任、充滿無力感、抱怨不已、然後等等看情況會不會自動改善？天下沒有白吃的午餐……

本書提出「奧茲法則」，清楚指出人們在陷入「受害者循環」時，和積極負責之間有何不同，並輔以激勵人心的故事，及實用的自我評鑑，幫助我們更能夠為自己的思想、感受、行為與結果負責，這樣才能真正自己當家作主，並為組織帶來成功。

負責任不等於被陷害！而是讓你充滿力量！

二●內容摘錄：

奧森的一句名言：「我們的計畫非常完美，只是假設錯誤。」（p.033）

責任感：「一種不斷自問的態度：『我還能做什麼，好超越我的環境，取得我想要的成果？

』」（p.080）

「在我們這條線上，沒有所謂的『你們這些傢伙』。」（p.085）

「無法獨立的人會需要依靠別人，才能取得成果。獨立的人可以靠自己的力量，得到自己想要得一切。相互依存的人則能夠結合彼此的力量，獲得更大的成就。」（p.089）

三●我的觀點：

從小到大，父母和老師都教我們說：「做事情要有責任感」，不過到底什麼是責任感呢？我的認知是：「將自己應該做的事情完成。」，做一個學生，應該要用功讀書；做一個孩子，應該要孝順長輩；做一個哥哥，應該要友愛妹妹；做一個員工，應該要盡工職守；做一個人，應該要負責。

不過，這個社會似乎是生病了，每天看新聞都在推卸責任，不停的責怪他人，好像什麼錯都與自己無關，而電視報紙又不停的播放這些事，只要有關注，就會有利益，例如在美國，吃麥當勞不節制而引發肥胖，竟然是告麥當勞沒有標示，而害他變的肥胖，導致這樣的結果，當事人再吃麥當勞之前不是就應該知道，麥當勞都是油炸食物了嗎？竟然等到變胖之後，再告麥當勞藉此索賠，而靠著把罪過推給別人就有錢賺，越多人關注越容易成功，真是奇怪的現象。

在書中提到的「受害者循環」，意思是指人們發現情形有些不同了，卻採取忽視、否認、怪罪他人、等等看……之類，不思考如何做出改變，而坐等情形會自動改善，別傻了，天下沒有白吃的午餐，若是不進步，那就是退步，別想說這都是環境、社會、其他人造成的，與我沒有關係，自己造成的後果，必須自行承擔，這也是不負責任的代價。

而要想將事情做好其實很簡單，首先，必須正視自己的處境，不要妄想情形會自己變好，而必須先負起自己該做的事，其中，想想怎麼才能做的更好，不斷超越自己，不過不是只有自己才需要認清自己，一個組織也是同樣的需要清楚的擺正自己的心態，最後事情做不好，不是其他人的原因，而只有一個原因，就只是你沒做好，就這麼簡單。

一個小孩和大人的差別就在於，大人應該承擔起自己的責任，而不是像個小孩子，遇到事情只是推卸責任、怪罪他人，對父母、朋友、社會都必須付出自己的努力，在人與人合作越來越緊密的社會，若是連自己份內的工作都沒有辦法做好的話，那就只能被淘汰。而若是能清楚的知道自己的責任，並付出努力完成，問題一定能夠解決的，只要人還沒有死。

看了這本書之後，對「責任感」又有了更完整的認知，也知道應該為自己負責任了，每天無所事事，放假就是玩，除了玩之外，我也應該負起自己應該負起的責任，除此之外，我也想和朋友分享這些，也希望他們可以更為自己負責任。

我想無論做什麼事情，若是沒有責任感的話，做什麼事都是會失敗的，而且每次都能夠超越自己的成就感，應該會讓我自己無可自拔吧，最後也期勉自己能夠成為一位負責的大人。

四●討論議題：

- 1.想想自己是否是個負責任的人？
- 2.在看了那麼多的例子，可不可以從中理解什麼樣才叫負責任？
- 3.若是有發現可以改進的地方，要如何改進呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：資二乙

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：柯怡如

參賽標題：乞丐囡仔

書籍 ISBN：9578032889

中文書名：乞丐囡仔

原文書名：乞丐囡仔

書籍作者：賴東進

出版單位：平安文化有限公司

出版年月：2000年05月16日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

他們住在墓地裡，穿著死人的衣服，檢拾拜拜後所剩的『菜尾』，被人嘲笑，被人欺負，連流浪漢都不放過他們。

他不計較白天上學，晚上乞討，也不計較邊行乞，邊做功課，因為只要能讓他上學，要他做什麼，他都願意。

雖然他也消沉過，但是從小到大都是第一名的滿室獎狀，說明所有的挫折並沒有讓他放棄。

他不向命運屈服，他更努力求學、發憤工作，也始終不斷奮勇向前。

他的故事給了我們若大的啟示，也因此他的故事成了眾所皆知的乞丐囡仔。

二●內容摘錄：

- 1.爸爸說：「自己受害過，就不要讓別人再受害一次。」(p.29)
- 2.在原野的涼風下，每一口飯都顯得特別的好吃，也特別的幸福。(p.109)
- 3.它們是我生活的憑藉，是我精神的支柱，也是我勇敢活著的力量。(p.266)

三●我的觀點：

「乞丐囡仔」，是一本以樸實的筆調描寫作者如何艱苦奮鬥，反抗命運的心路歷程。在書中一則則的故事裡，除了讓我們看到生活裡的種種殘酷與無奈，更讓我們去見證到，以「信念」和「毅力」克服一切的困難，不輕易向命運低頭的勇氣及韌性。

賴東進，出生於一個乞丐家庭，父親二十二歲就瞎了眼、和是重度智障的母親生了十二個子女，全家十四口人靠乞討維生。從他會走路開始，他就跟著大姊開始去乞討，十歲前全家居無定所、四處流浪，每天都過著三餐不濟、餐風宿露的生活，並經常以墳墓為家。雖然他的父親眼睛瞎了，但卻在無時無刻的教導他，使他培養出一份有恆心的毅力，不論是在哪方面。

即使不斷的被人家嘲笑、諷刺，即使受盡了各種污辱也不曾放棄自我。就算是出生於一個乞丐家庭也不會一直怨天尤人，甚至自暴自棄，反而是更加上進。因為他不放棄任何希望，也不任由命運來玩弄他的人生，不向它屈服，他決定反抗命運闖出自己的一片天。抱持著如此般的信念一路走來，雖然嚐盡了最苦澀的滋味，卻也結出最堅實美味的果實。這使我對作者真的非常敬佩，實在是令人讚嘆不已阿！

看完這本書之後，真的不禁對自己感到一絲的慚愧和羞恥，我們這些有家能回、有學校可以讀、有衣服可以穿、有美食可以吃的人卻是多麼的不會去感到珍惜。總是往往在抱怨，希望能夠擁有更加富裕的生活，卻沒去看看那些生活潦倒、貧苦不堪的人們是用了多少的心力在和命運拔河，卻只是想求一線的生存。

人們常常忽略了那份「感恩」的心，反而是不斷的再要求更多，也認為那是理所當然。當然，我也不例外，但是看完「乞丐囡仔」這本書之後，我深深的感到羞愧，覺得自己真的是該要反省反省了，並決心要向作者看齊，再也不要遺忘那份「感恩」的心情。

不要只是一味的想去要求更多，而是要想該如何去付出的更多。天下沒有白吃的午餐，有努力雖然不一定有收穫，但是不努力則必定是沒有收穫的。世界上沒有僥倖，只有靠自己的努力才能獲得生命的一切。每一分的打拚都像是一塊堅實的磚塊，一點一滴的在為我們的人生奠基，人生如此，工作奕復如此。不管遇到多少挫折、多少困難，即使幸運女神不戰在你的身邊，只要有勇氣一

定就可以戰勝命運。

這本書真的很值得去欣賞他，即使沒有華麗的詞藻、沒有交情的歌功頌德，他在淚水中摻雜著調皮的語調，告訴了我們一個以堅強意志與生命勇敢搏鬥的故事，這就是一賴東進的故事。

四●討論議題：

如何去學會勇敢的面對困難與挫折？

如何才能不要忘知福、惜福的這份心情？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：洪新茹

參賽標題：肯定自己，成功自己

書籍 ISBN：986822781X

中文書名：做最成功的自己

原文書名：

書籍作者：張紹華

出版單位：順達文化事業有限公司

出版年月：2006年05月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書所帶給人的是無窮無盡的做人處事的道理。每一個哲理會先用一個小故事來呈現，先寫出一個故事，再寫出一個人生小哲理，由於會先有一個小故事，讀起來並不會很沉重或是枯燥乏味。這本書分成三大章-第一章是在講習慣養成與處世準則，第二章是在說明心靈的超脫和幸福怎麼去把握，第三章進而說到愛護動物和與世界共存。每篇故事的哲理值得大家一同去反省、討論，如果能夠讀完整本書，並好好去省思，然而實踐，相信會獲益良多，也能成為一個成功的人。

二●內容摘錄：

快樂

一群年輕人到處尋找快樂，但是卻遇到許多煩惱、憂愁和痛苦。他們向智者詢問，快樂到底在哪裡？智者說：「你們還是先幫助我造一條船吧！」這群年輕人暫時把尋找快樂的事放到一邊，找來造船的工具，用了七七四十九天，鋸倒了一棵又高又大的樹，挖空樹心，造成了一條獨木船。獨木船下水了，年輕人把智者請上船，一邊合力搖槳，一邊齊聲唱起歌來。智者問：「孩子們，你們

快樂嗎？」年輕人齊聲回答：「快樂極了！」智者道：「快樂就是這樣，它往往在你為著一個明確的目標忙得無暇顧及的時候，突然來訪。」(p.126)

三●我的觀點：

失去了什麼。故事中是一個被丈夫遺棄，孩子又病死的少婦想投河自盡，但後來被一位智者救起，智者聽完他的故事。便問他：「在結婚之前你是怎麼過的？」少婦答：「那時我自由自在，無憂無慮……」
從這段對話中我們獲得了一個哲理：獲得了又失去了，就像沒有獲得過一樣，並沒有真正失去什麼，流連於過去或為自己的遭遇悲哀是不明智的，還不如抓緊時間啟程，繼續自己的生命旅程。

這個故事我想最適合獻給失戀的人，許多人一失戀就容易過著人不像人的日子，一失戀就像天塌下來那麼糟，但仔細去想戀愛之前不是一個人嗎？失戀後只不過是變回以前的日子，並沒有什麼不同。

以前常常在課業上得失心很重，曾經有一次段考考英文，我本來是一百分，但沒想到後來有一題答案錯誤，所以最後是九十八分，但是我卻因此大哭，哭得很慘而且還在班上同學面前，現在想想真是丟臉慘了！其實轉個彎就好了，下次還有二分的進步空間，何嘗是不好的事呢？

生活需要樂觀。米拉奇是一個很樂觀的人，有一天，有一個叫凱特的人決定去拜訪他。凱特問了很多很負面的事，但沒想到米拉奇總能想到更糟糕的事來去襯托他所問的問題並不糟。最後，米奇拉說了一句話：「只要你願意，你就會在生活中發現和找到快樂，痛苦往往是不請自來，而快樂和幸福往往需要人們去發現、去尋找。」

很多事，換個角度想其實就不會那麼糟糕，很多時候常常都是自己在煩自己罷了！但是現代人腳步繁忙，事情一多就會心煩，很多事轉個彎，心情自然就會好起來了。想想現在人很容易浪費，可是比我們更糟的多的是，在非洲很多人沒衣服穿沒食物吃，對於我們這些擁有的人，卻是東挑西選，不是好的不要，比我們糟的多的是，可是我們還是這麼不知足，這麼不懂珍惜。心情上也是，常常有人動不動就想自殺，遭遇比你差的很多，並非你是世界上最糟糕的，在自殺前，去想想那些比你糟，或許可以因此救自己一命。

鴿子搬家。有一隻鴿子無論搬到哪總是覺得有一股濃烈的怪味道，讓他喘不上氣，所以一直搬家，後來，他把這件事跟一個經驗豐富的老鴿子說。老鴿子回答：其實那是你自己身上的怪味，所以無論你搬到哪跟本沒用。
從中我們發現是個人的問題而不是整體，該檢討的是自己。

常常，很多人莫名的被討厭，不懂為什麼，但那些人不知道有沒有想過，或許他們自己本身有問題呢？我曾經聽過一句話，當你被幾個人討厭，那是他們的問題，如果是大家都討厭，那就要自己好好去反省了。

這本書讀完讓我學到了許多，未來如果能好好實踐，相信有朝一日，會是一個

成功的人。

四●討論議題：

一、如何把每個充滿哲理的書告訴更多人，讓更多人迎向成功的自己？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：資二乙

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：連盈萱

參賽標題：攻擊

書籍 ISBN：9789861206165

中文書名：攻擊

原文書名：L'attentat

書籍作者：雅斯米納.卡黛哈

出版單位：木馬文化事業股份有限公司

出版年月：2011 年 04 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

書名：攻擊

作者：雅斯米納.卡黛哈

書籍 ISBN：9789861206165

出版者：木馬文化事業股份有限公司

出版日期：2011 年 04 月

作者簡介：本名穆罕默德·莫萊賽奧，於一九五五年一月十日出生在阿爾及利亞內撒哈拉沙漠的小村落。九歲進入軍事幼校，畢生在阿爾及利亞軍隊擔任軍官，也於該內國戰時參與過對抗宗教狂熱份子的戰事。

二●內容摘錄：

大海是一面不會欺騙我們的鏡子，我就是這樣學會不往後看。（p.89）

最惡毒的敵人，就是想在你的心裡播下仇恨的人。（p.112）

絕對沒有任何的東西比生命更重要。（p.112）

幸福不是美德的獎賞，幸福就是美德。（p.177）

三●我的觀點：

這本書描述一對擁有外人羨慕幸福婚姻生活的阿拉伯人以色列籍夫妻，在一場自殺炸彈攻擊事件之後妻子絲涵在此次事件中喪生，而更難讓丈夫賈法理接受的是炸死在場十多名小孩子的那位瘋狂自殺炸彈客竟然就是與自己共築愛

巢的妻子。他想不透他所認識的妻子竟然會做出既殘忍又瘋狂的行為，他所認識的妻子

是聽到小狗的哀號聲就心疼不已、笑容是多麼的和藹可親美麗動人、也不會對他有任何的欺瞞、全心全意愛著自己丈夫的人，絕不會拋棄丈夫的那種完美女人，

但如今把在他眼前的事實好像卻不是如此。賈法理為了找出絲涵拋棄富裕生活、拋棄他而自身葬身火海的理由，於是決定回到絲涵生前到過的地方，尋找任何的蛛絲馬跡解釋絲涵離開的原因，而當賈法理一步一步的接近真相，就一次次的讓他受到傷害，但始終還是摸不著頭緒。最後賈法理在過程中死於以色列軍人屠殺巴勒斯坦人的爆炸事件中，也作為現今最淒厲的歷史見證。

賈法理找尋絲涵背叛的理由的過程中，占了全書的三分之二，作者想藉由這些過程來描述現今身處在政治邊緣國家的人民所承受的苦痛、種族歧視、伊斯蘭教基本教義的恐怖行動多種議題。處在政治邊緣國家的人民飽受戰爭之苦，對未來感到無助，生活貧乏，常常有一餐沒一餐的生活著，而作為三大宗教的起源地，人們為了個自不同的宗教信仰而反目成仇，互相都存在著刻板印象、互相撻伐責難，充斥著怨恨與懷疑，唯一的共通點就是都深信自己的信仰，對自己的信仰虔誠忠貞，信仰是是他們人生中的一大支撐。

很多人的想法認為那些拿炸藥亂爆或是把自己當炸彈炸別人、對別人的生命造成威脅的人，令人感到不齒、憤怒，但看完這本由身處過那種生活得人的著作，能稍微的知道他們的立場，他們每天過著生不如死的生活，對他們來說「恐怖主義」行動是人民對生命的最後拯救，他們認為這樣可以救贖大家。他們追隨崇拜自己的領袖，一旦領袖發生危險，死都會跳出保護自己尊崇的領袖。就只因為他們這種使命感讓他們不畏懼死神，也可能是因為這種使命感所以故事中的妻子才會拋棄家庭吧！

我認為理智才能為「救贖」找到出路，沒有理智就代表在做某件事時，根本就沒想清楚，或許他們那樣的恐怖行為是為了救贖，是有原因的，但誰也沒有權力剝奪他人的生命，而我們也不能一昧的否定他們，人類如果沒有辦法互相尊重，沒能拋棄過去弱肉強食的習慣，將來只會有更多駭人的災難。

四●討論議題：

「反恐」與「恐怖主義」的問題已是全球都關注的一個議題，為「反恐」而撥出的資金卻是越來越多，「反恐」越反越恐怖的狀態下，哪些是我們人民該去注意的？哪些是「反恐」政府應該去改進加強的？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：溫冠耀

參賽標題：父後七日

書籍 ISBN：9789866249174
中文書名：父後七日
原文書名：Seven Days In Heaven
書籍作者：劉梓潔
出版單位：寶瓶文化
出版年月：2010年08月04日
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

二〇〇六年，劉梓潔以短短四千字的《父後七日》，驚豔在座評審，奪下林榮三文學獎散文首獎。在那時，作家陳芳明早已讚道：它開闢了散文的全新版圖！而今，我們終於盼得《父後七日》成集，甚至多了一部作者編導的同名電影。

長達七個年頭的醞釀，劉梓潔將此自比為一段旅程，回首自己到都市求學、工作與生活的歲月。書中處處可見的，正是由中南部北上的城鄉移民，對鄉愁與生存的刻劃感觸，而她獨特的敘述節奏與風格，更在此被鮮明地展示了出來。

講離去，能令悲傷輕盈；寫思鄉，卻童趣橫溢；獨居獨行在城市與愛情裡時，竟又有如旅行異國般，無處不入地自適！如此尋常卻饒富滋味，那便是她文字裡感性真摯、最惹人凝睇的深情。

循著劉梓潔的筆下幾度回望，我們不自覺地、俯伏成一名離鄉的遊子，在那一篇篇回憶絮語中，找到了屬於你我鄉愁的共同記載。

二●內容摘錄：

這一本書是在說主角（長女）在父親過世後的一段日子，和媽媽、哥哥還有妹妹在中南部的家鄉打理父親的葬禮。主角在傳統的台灣葬禮期間中，回憶著過去父親還在人世間的時光，還有父親與自己女兒在一起的快樂時光。

主角、哥哥和妹妹還沒有過葬禮的經驗，實在不懂如何處理，因此那位道士不管說什麼他們都照做，還因為這樣，鬧出了一些笑話來。

主角一直覺得心理對父親的離開已經看開、釋懷了，但沒想到在一次從外國回來台灣，準備入境時，心中閃出一個想法：記得幫你老爸買包黃長壽！這個念頭讓主角回覺過來，原來自己還是非常想念父親。

三●我的觀點：

我發現主角和父親間感情非常好，從一開始父親說：「聽到救護車的鳴笛，要分辨一下啊，有一種是有醫～有醫～，那就要趕快讓路；如果是無醫～無醫～，那就不用讓了。」用這種幽默的方式來逗笑大家，而只有主角老是愛挑父親的毛病，說著：「那如果已經無醫了，幹嘛還去救他？」「要送回家啊！」父親如是說。從這段對話，我看出他們是那種從小到大沒有話題是不能聊的父女，這種感覺我覺得很好，因為我也有一位相同的爸爸，他從小就能跟我打成一片，不像有些父母，只會讓小孩讀書！讀書！讀書！根本不知道他們想要什麼，看完這部片的爸媽們應該要好好想一想自己跟兒女們的關係。

有一天主角在睡覺的時候，跟哥哥說：「我終於體會到一句成語了，以前大家都說：「累嘎背靠北～」現在我體會到原來「靠北」是一件多麼累的事。然後哥哥抱著肚子邊笑邊滾，笑了好久才停下來。我覺得能在悲傷中又帶有逗趣的話這樣苦中作樂很不容易，真的很佩服能講出這些話語的人們。

在接近結局部份，主角在飛機上看見空服員推著免稅菸酒走過，一如往常的提醒自己，「回到台灣入境前記得給你買一條黃長壽」，但卻馬上想起，父親早就離開很久。我爸爸也會抽菸，每次我們出國，我爸爸就會在出境前去那一段免稅購物區，買兩條白大味，雖然我很不喜歡他抽菸，不過他買得那麼開心，看到自己爸爸臉上有歡喜的表情自己也會不自覺的開心起來，我想這應該就是主角要為爸爸買菸的心情吧。

死亡雖然是人生的一個結束，卻同時也代表另一個人生的開始。雖然我不是佛教人家，但我覺得人過世之後一定會再轉世，繼續他生命的旅途，親人過世時，我們應抱持著樂觀、勇於面對的態度，希望他們在另一個世界裡能好好的過，不能每天被悲傷所困，「他們」也不喜歡我們這樣，應該要樂觀地看待這件事情，讓自己釋懷，這樣才能開開心心的過每一天。

台灣民間習俗很多，必須遵守，換個角度想，這不也同時牽制了人們的情感嗎？像是如果父親死亡，女兒要在葬禮上哭，家屬要披麻戴孝，這些都是我從朋友那聽來的，事實上我也不知道太多那些複雜的程序。過年或是清明節，我們家都會去拜拜，記得有一次我去了爺爺的靈骨塔幫爺爺擦照片，雖然不知道是什麼意思，不過大人都会叫我去擦，應該是因為我是長子吧，還有農曆一月份好像不能買鞋子，大人們說會：「買邪～～」，這些零零碎碎的小事情存在在我們生活周邊，需要一些時間才能體會，不管是大習俗還是小習俗，我的觀念是：「等我長大，我應該就會了！」。

四●討論議題：

台灣人愛燒紙錢，我認為大家應該統一在一起燒，不要每家都有自己的爐，這樣台灣的空氣品質只會一直下降下去，現在出產的紙錢幾乎是環保型的，但燒出來的感覺還是差不多，雖然我不懂他們的做法，但我燒過環保紙錢，點燃之後很快就熄了，有這個現象怪不得大家還是喜歡用以前舊式的紙錢，舊式的紙錢燃燒容易，紙錢的味道大家也比較習慣，所以我覺得環保紙錢應該在更精進下去，讓台灣的空氣品質提升在提升！

所幸現在是地球村時代，各國習俗融合，陋習式微、而好的文化就流傳到別的国家，於是台灣也有越來越多的人向外國人學習，像聖嚴法師，他說：「我的身體，就用一口薄薄的棺材，燒了。之後不入塔、不設墳、不立碑，死了就在這個世界消失了。」而法師也一直推行禮儀環保，希望能改變大家的觀念。

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作者：王珮予
參賽標題：你微笑，我說謊
書籍 ISBN：
中文書名：你微笑，我說謊
原文書名：你微笑，我說謊
書籍作者：張小嫻
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：2008年2月
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

從一九九六年在台灣推出第一本散文《貼身感覺》，到現在，張小嫻已出版了十四本愛情散文集以及二十多本愛情小說。這些年來，全世界的華文讀者都為他書中的話語著迷、感動、快樂、嘆息，甚至留下眼淚。『張小嫻』這個名字早已經和愛情畫上等號！

張小嫻說：『愛情讓我們愛上自己、懷疑自己、恨自己、憐憫自己、也了解自己，他讓我們滲入去探究自身最遙遠也最親近的內陸。』

所以他用愛情故事去寫人生哲理，而用散文來看透愛情的種種面貌，確信受過或錯愛過的時刻，以致於痛苦和失落，都有它的價值。

二●內容摘錄：

我們都知道適當的依賴是一種信任和親暱的表現，去回應這種依賴就是愛。只是我們往往無法準確地決定依賴的重量。太輕了，對方沒安全感；太重了，又輪到自己沒有安全感……

我們都知道適當的依賴是一種信任和親暱的表現，去回應這種依賴就是愛。只是我們往往無法準確地決定依賴的重量。太輕了，對方沒安全感；太重了，又輪到自己沒有安全感……

我們都知道適當的依賴是一種信任和親暱的表現，去回應這種依賴就是愛。只是我們往往無法準確地決定依賴的重量。太輕了，對方沒安全感；太重了，又輪到自己沒有安全感……

三●我的觀點：

讀完這本書，心裡總有許多感慨，書裡幾乎是關於愛情，內容推翻了很多以前我對愛情的想法，也讓我領悟了很多，在愛情裡並不是努力為對方付出就是偉大，而是要更愛自己，戀愛失敗了，只會使你成長，它不會奪走什麼，只會給你什麼，讓你更加堅強、更加勇敢。而且永遠不要認為放棄任何一段感情是錯的，必須相信自己是對的，就算錯了又怎麼樣，已經不可能回頭，事實上，你不一定是做錯了，每當我們做了抉擇，我們總會懷疑自己是否應該選擇另一種做法，卻不知道已不能再選擇，凡是不能回頭的愛，也應該相信自己離開得對。作者有說，忘記失戀的痛苦，並不見得是一件好事，失戀的痛苦，才是一顆醫治你的良藥。

失戀之後，很多人會對自己失去信心，包括我自己，可是因為看了本書，發現，

一段愛情失敗後，不是想如何、怎麼建立自信心，而是必須建立自信心，知道了是必須，自然會想到方法使自己回到一開始的自信，有自信的人是比較快樂的，面對愛情也只會更堅強。

某段寫著：開頭問，你是為了甚麼而活著？我想了想…當陷入了愛情漩渦，好像只是為了他活，想他需要什麼，我能給他什麼？他想要甚麼？我能供他什麼？當自己很努力的為他活，會發現，能為自己而活，能為自己的夢想而活，比起單單為一個人活著，踏實得多了，其實沒錯，在愛情裡，我們常常忘記自己的存在，只專注在對方想在我這得到什麼，一直為這段愛情努力的付出，卻忘了最初自己在愛情裡只是想單純得到對方的疼愛，而把自己搞得心力交瘁、殘破不堪，到底為了什麼？

男人總會說些甜言蜜語，其實自己都明白那不是真話，只是男人調情的手段而已，明知道，卻掉落在那陷阱哩，女人最無知的地方就是把甜言蜜語當作承諾，這兩者本來就是不同的，但謊言總是動聽的，而真話，有時卻會使人傷心。我們並不是笨得相信甜言蜜語，只是有時候，它是挺不錯的，我們想聽？

常常以為人生、愛情會是我們所想像得那樣，可是後來經歷過卻發現並不是如此，原來得期待、憧憬，也跟著改變，所認定的人，最後也不一樣了。

失戀的感覺很痛很痛，但時間會慢慢撫平心裡的傷痕，痛苦的回憶最終會成為力量，因為除了我深深愛著的那個人之外，還有很多快樂在等著我:D

P.s 在愛情裡，多替自己想想。

在愛情裡，你是為了什麼而活著？

我們都知道適當的依賴是一種信任和親暱的表現，去回應這種依賴就是愛。

只是我們往往無法準確地決定依賴的重量。太輕了，對方沒安全感；太重了，又輪到自己沒有安全感……

四●討論議題：

在愛情裡，你是為了什麼而活著？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：資二甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：林姿吟

參賽標題：微雨之城

書籍 ISBN：9789861204239

中文書名：微雨之城

原文書名：

書籍作者：藤井樹

出版單位：商周出版社

出版年月：2010/11/30

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

誰的心裡沒有幾道被劃破的傷口，
只是，某些遺憾造成的殘缺是可以彌補的，某些，則不行……

人生是由很多故事組成的，而遺憾是其中一部分。
有些人的遺憾寫在身上，殘缺是不能拒絕的課題；
有些人的遺憾刻在心裡，成了永遠無法彌補的傷。

在這個說大不大，說小不小的社區裡，
我看見無數燈火背後的故事

而我，生下來就有十一根手指頭，從小受盡嘲笑與戲弄，
曾經我那麼急切地想要切除那多出來的手指頭，
但後來我發現，就算動了手術，我的人生也不會因此有所不同。
然後，我遇見了一個有點傻氣的女孩，她和別人不一樣，
她是第一個說我那多出來的手指頭「好可愛」的人……

透過這許許多多的故事，我發現，
原來，人生最大的殘缺不是身體上的，遺憾才是。

二●內容摘錄：

他曾經在你的生命故事裡留下很美麗的篇幅，甚至是一整個章節，但除了你們兩個人之外，卻沒有人知道他曾經存在過。這種無聲的存在是很寂寞，也很美麗的。(p.89)

人生是由很多故事組成的，而遺憾只是其中的一部分。某些遺憾造成的殘缺是可以彌補的，某些則不行。仔細想過之後，你就會知道，什麼對自己來說是重要的。而什麼是可以，或是該放棄的。我們都只是在做同一個動作而已，就是盡量讓自己不要有遺憾。(p.258)

三●我的觀點：

「有些人的遺憾寫在身上，殘缺是不能拒絕的課題；有些人的遺憾刻在心裡，成了永遠無法彌補的傷。」這本書的主角就是以一個十一根手指頭的人當作主角，先天性的殘缺並不會造成我們有任何遺憾，多了這一隻手指，少了這一隻手指，對主角的人生會有任何轉變嗎？其實並不會有任何差別，唯一有差的是自己的心態，有些人看到自己與其他人不同就自暴自棄，但有些人卻更珍惜每個出現在自己身邊的機會，去把握住每件事，社會上有許許多多有殘缺的人，但他們並沒有因此而放棄自己，書中舉了很多例子：小兒麻痺症的畫家開了個畫展，自閉症的小孩也可以成為鋼琴家，對他們來說他們並沒有失去什麼，反而多了別人沒有珍惜的機會。

故事裡讓我印象最深刻的是一位幾乎全盲的薛伯伯因為無法接受妻子和愛狗接連離去，於是把氣都出在自己的兒子身上，有一天他兒子受不了跑出家門甚至對著薛伯伯說：「我從今以後再也不姓薛！你聽見了沒？」就這樣再也沒回來，

這時薛伯伯才恍然大悟，他應該去珍惜唯一一個還在他身邊的親人，而不是對他又打又罵，還記得主角每天看著薛伯伯坐在家門前不知道在看什麼，而主角去問了薛伯伯以後薛伯伯回答：「我在等我兒子回家，然後跟他說對不起啊……」只可惜他兒子到最後也是沒回來，或許有些人身體有殘缺，但這些殘缺就真的是殘缺嗎？其實不是；人生最大的殘缺不是身體上的，而是遺憾。

還記得我曾在電視上看過一個影片是「機器女孩」珊珊，他是一位重度肢體障礙、腦性麻痺患者，導致他在 8 歲時還不會走路，看到他復健的過程，每走一步路，每步路都痛到在哭，但他還喊著珊珊加油，看到她堅強的意志，不經鼻酸了起來，走路對我們來說是多麼容易的一件事，珊珊卻不能像我們一樣，但珊珊知道，他每走一步路，他就多成長了一些，未來還有更多考驗在等著他，他不能現在就放棄，要繼續堅持下去，跟他們比起來，我們這些好手好腳的小孩真是幸福啊，有些事情並不是我們能選擇的，我們只能努力把每件可以做到的是做到做好，我們應該付出關懷及照顧，並不是以歧視、同情的眼光去看他們，他們需要的是我們多一句的鼓勵與支持，我想這樣才是對他們最好的照顧。

看完這本書我最大的收穫是一知足，身體有殘缺的人，都可以把握住每次的機會，那我們正常的人呢？常因為一點小事就放棄，一點挫折就失敗，為何不多努力點？身體有殘缺的人在學習一件事說不定都要花比我們更多的時間，但他們肯努力、肯付出終究會有成過，人生只有一次，為了不想要有遺憾，就努力吧！

四●討論議題：

人生中難免會有些遺憾，如果能回到 15 歲的自己，你想做什麼改變？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：王三豪

參賽標題：成功背後的努力

書籍 ISBN：9789867883278

中文書名：老虎學

原文書名：無

書籍作者：賴正鎰

出版單位：寶瓶文化

出版年月：2003 月 02 日 19

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書分為三個部份，第一部分可說是作者少年的奮鬥簡史。他敘述了一

個鄉下孩子如何將草嶺打造成一個適合觀光旅遊的地方，一個高中的學生，獨立和當時可說是壟斷青年活動的救國團抗爭，創造了草嶺的商機，也踏出了他事業的第一步。

第二部分則是再起涵碧樓的始末。投資房地產後的賴正鎰，一直以日月潭為他的主要目標，希望在當地能夠創造出首屈一指的觀光酒店，在經過一連串的波折與努力，終於因緣成熟，他實現了他的夢想，以十八億，以及他準確的眼光，從小培養的實力，打造出台灣的第一勝景，在他二十多年從商的歷史中，寫下了最燦爛的一頁。

第三部分傳達出了他的未來展望。他以商人的眼光和對商機的掌握，一再的為中部地方爭取利益，而另一方面，對自己的事業版圖他也沒有鬆懈，在往來大陸的每一次機會中，他也正一步步挪向大陸，他相信在不久的將來，台灣的第一勝景，也將在大陸呈現

二●內容摘錄：

在我的一生中，我一直是個勇往直前的創業者，當我想要做一個生意時，從未去考慮到這個事情會搞不成，我堅信，山不轉路轉，路不轉人轉，天下沒有不能解決的事情，只要我決定做的，就一定會成。(p.55)

光靠讀書得來的知識還是不夠，於是，臨場反應及對群眾心理的掌握也非常重要。(p.63)

我們台灣商人做起事來，一天當做兩天在用，拚了老命在做事，就像勸奮的跳蚤，拚命上跳，但極限也就這麼高。(p.159)

不管你是費了千辛萬苦，還是歷經艱難險阻，登上山頂，與藍天白雲為伍，甚至高於朵朵白雲之上，想著自己畢竟對得起自己，一生中衝過、拚過，也得到了。(p.266)

三●我的觀點：

一開始與這本書的因緣際會，是我父母跟我介紹的，他們說這是「涵碧樓」董事長寫的一本書，當時我已經知道有「涵碧樓」這間酒店，而且第一個念頭就是它很貴，因為它是走頂級品質路線，講求的是完美無缺，重建涵碧樓時，董事長找世界最知名的建築師、設計師、燈光師，一切都要經過他嚴格的把關，目標標是成為「台灣第一」的世界級酒店，所以它是貴得有理，就因為這樣，我對這本書產生了極大興趣，而且裡面有一些他投資事業的經歷、方法，對我以後也一定會有幫助。

正值高中青少年的我們，讀書是我們目前最重要的事，在學業與事業間並沒有什麼太大的差異，基本上原理都是相同的，從國小、國中到現今的高中，也受了超過十年的教育，在這一路上學習的過程中，我發現到讀書其實並沒有什麼難的，但是要把書讀好，卻是一件很辛苦的事，在剛進國中時，我的課業其實並不是很好，每天上課都很努力的聽課，放學回家也都乖乖的把一天下來所吸收的知識重新整理一遍，唯有這樣才能夠變為自己所擁有的，平時也都會有「課前預習，課後複習」的習慣，可是不管多麼努力，成績依然沒有起色，這

讓我覺得很氣餒！可是，並不是每個人一開始都可以一帆風順，要慢慢的累積實力，不能一下子就被擊倒了，唯有勇往直前，不怕辛勞，最後才會有甜美的果實。

明明已經遵從師長們的意見，可是為什麼還是會這樣呢？到了國三，才慢慢好轉，在每一次段考，我都能大概的抓到方向，知道這一次範圍的重點，所以國三段考都還勉強達到我的標準，可是那時候段考已經再也沒有那麼重要，重要的是要面對基測前每一次的模擬考，這對我來說就是個難題了！準備大範圍的考試就沒那麼簡單，一方面要顧到國三的課業，另一方面又要複習一、二年級所學過的東西，而且那時候家裡經濟不允許，沒辦法讓我去補習，一切都要靠自己的努力，每天夜以繼日的讀，把一天當做兩天在用，為的就是要讓基測成績有亮眼的表現，可以考上一所國立的高中職，以減輕家裡的負擔，天下沒有做不到的事，只有要做不做而已，只要想做，沒有做不到的事，終於，皇天不負苦心人，放榜那天，讓我雀躍不已，因為我考上了一所國立的職業學校，節省了家裡一大開銷，而且離家又近，節省了上下學的通勤時間，每天只要走十來分鐘的路程就可以到學校，這三年來的辛苦總算沒有白費了！

讀書和拚事業真的很像，俗語說：「天下無難事，只怕有心人。」只要肯嘗試、肯付出、肯努力，汗水是不會白流的，讀書讀的都是書本裡的知識，可是光這樣是不夠的，我們要懂得從平時生活中學習，沒有一件事是我們一開始就會的，一定都要先願意去嘗試，嘗試了也不一定成功，但失敗為成功之母，誰沒有失敗過？重要的是不能半途而廢，一曝十寒，還沒到終點，就先自己舉雙手投降，唯有不斷的充實自我，才能跟的上時代變遷的腳步。

四●討論議題：

失敗是每個成功者必經之路，回憶一下過去，你是否有過失敗的經驗？不管是什麼事情，只要是自己的親身經歷，不妨說出來與大家分享，這件事對你有什麼樣的改變？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校
年 級：二年級
班 級：資二乙
科 別：資料處理科
名 次：第三名
作 者：柯馨婷
參賽標題：不存在的女兒
書籍 ISBN：9789866973314
中文書名：不存在的女兒
原文書名：The Memory Keeper's Daughter
書籍作者：金·愛德華茲
出版單位：木馬文化事業股份有限公司
出版年月：2007年04月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

1958年生於德州，於紐約長大，常於各地舉辦寫作工作坊。《不存在的女兒》是她出版的第一部長篇小說，先前著有短篇選集《火王的秘密》（The Secret of a Fire King）。

金·愛德華茲是美國各大文學獎項的常勝客，二〇〇二她獲得懷丁基金會的懷丁作家獎（Whiting Award）。一九九八年則入選海明威文學獎。她並得過芝加哥論壇報舉辦的倪爾森愛格林獎（Nelson Algren Award）、全國雜誌獎（National Magazine Award）、美國 NEA（National Endowment for the Arts）寫作補助、賓州與肯德基州藝術委員會的寫作補助等等…。

二●內容摘錄：

在一個大雪紛飛的夜晚，婦產科醫生大衛親自為自己心愛的妻子諾拉接生，卻發現諾拉產下雙胞胎之一的女嬰患有唐氏症。大衛為了不讓虛弱的諾拉傷心，在情急之下，欺騙妻子雙胞胎的女嬰出生就立即夭折，並請在場唯一幫忙接生的護士卡洛琳將女嬰送往療養院。

而諾拉卻沒辦法走出失去女兒的傷痛，開始外遇、酗酒，只為了讓自己忘卻說不出的失落。大衛心中滿懷愧疚，一頭栽進攝影；到處拍下女嬰、女孩的身影，就像是親自為女兒留下紀錄。雙胞胎保羅則是在長期悲傷的母親及抑鬱的父親，以及冷漠疏離的家庭氣氛下成長，甚至懷疑父母是否只在意「死去」的妹妹。（註：出處於書的背面）

三●我的觀點：

一開始的故事內容還不錯很吸引我去閱讀它，看到這一對夫妻恩愛的模樣，相信他們的寶寶一定會很幸福的降臨在這個歡樂的家庭裡。沒想到一個唐氏症孩子出生卻改變了這一切。在看到大衛做出要把自己的孩子送走後，我覺得好不忍心，之後在敘述大衛跟諾拉的故事我都覺得有點乏味，每次都會期待卡洛琳和菲比的故事，雖然看到有很多的挫折但是卻是很美好的回憶。

我不贊同故事裡大衛的做法，把自己的孩子送到安養中心去，我覺得大衛並沒有這個權力可以剝奪孩子在這個家庭出生，再怎麼說都是自己親生的，發生了這種事情，我覺得應該要跟家人想辦法面對這一切，而不是自己默默的處理，雖然知道大衛妹妹的心臟有問題而去逝的這件事情困擾著他，而大衛認為自己有經歷過這種痛苦，而不想讓他的太太諾拉也一樣有相同的痛苦，不是當事人怎麼可以認定他人會跟自己有一樣的感受呢？

我不欣賞大衛對諾拉跟保羅的愛，大衛都把對家人的愛埋藏在心裡不表現出來，這樣別人怎麼會知道你是否愛著他們呢？他的愛是那樣的深沉、那樣的讓人心碎，但對他的家人來說，這種愛是會窒息的，因為不是每個人都是會像你有一樣的感受，這倒也不是說他的愛太過濃厚，而是會把人包圍起來，但又距離幾公尺遠，得得到卻摸不到。要是我會時時刻刻的把『我很愛妳』這句話放在嘴上，對我來說愛要及時，如果哪一天發生了任何意外，再來去後悔、珍惜，這些都已經來不及了！

對於故事裡的女主角諾拉，我個人是不太欣賞這位女性的個性跟心態，就算心裡因為自己的孩子去逝而感到難過，但應該要向家人說清楚自己的感覺而不是一直酗酒、外遇，這樣雖然可以逃避短暫的痛苦，到頭來卻不能為這件事情而改變了什麼。看到這故事裡的這個家庭，讓我覺得一個家庭裡最重要的是『溝通』，有良好的溝通就可以避免諸多的事情發生。

一個祕密，讓一個家庭的每一個人都有著各自心結，即便這個祕密的出發點是不想傷害到家人，這整個過程是值得大家去慢慢體會的。一個祕密就好比是一個謊言，有了一開始的謊言，就要用更多的謊言來做掩飾，讓自己難過也令其他人傷心，何不把事情攤開至陽光下，可以使自己反省也不會這麼痛苦了！對於另一個家庭裡的唐氏症孩子，雖然日子過得很辛苦、很艱難，但是是快樂的！因為他們一起面對這個問題、一起去解決，這是令人值得讚賞的！

我很喜歡書中的一句話：『你逃過了許多心痛，但你也錯過了無數的喜樂』對於我來說面對並不是一件壞事，至少讓我覺得不要對自己有任何遺憾，像故事裡的大衛一樣帶著遺憾而離開人世。勇敢的面對一切吧！雖然很艱困，但是卻對得起自己的心！

四●討論議題：

謊言的代價是什麼？一個善意的謊言，造成了一段悲慘的人生，如果時間能夠回轉、如果人生能再重來一次、如果能再讓你選擇一次，你又會將會如何抉擇呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：吳佳陵

參賽標題：樂觀面對人生

書籍 ISBN：9861770836

中文書名：一碗陽春麵的回憶

原文書名：

書籍作者：周希誠

出版單位：晨星出版有限公司

出版年月：2007年01月31日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這個故事，感動了許多人，雖然最後母親無法看著小朋友長大，卻換起您我面對人生缺憾時的堅毅與勇氣！

現在，5個孩子……老大成績進步，田徑比賽第五名；老二姐代母職，更是大家眼中的模範生；老三改變最大，不再滿口髒話，不但榮登校刊「強檔主打星」，資源班繪圖比賽更榮獲全縣第一名。老四勤練ㄅㄆㄇㄏ，喜歡上學校。

幼稚園的老么笑容燦爛，愛背唐詩。

他們因為改變態度而改變了命運，給了我們最佳的生命啟示！

二●內容摘錄：

含煙看到這個情形心裡頭真的又被震撼了一下，覺得這次可是紮紮實實地，被這三個小老師給上了一課——讓他以後更懂得做人要謙卑的道理！為了一贖剛剛『以小人之心，度君子之腹』的愧疚感，含煙決定給陽春麵加點料，就請老闆給三個小朋友送上兩碗餛飩麵。

「好不好吃呢？」「好吃。」三個人一起說。

「會不會太燙？」「不會。」小姊姊代表回答。

「你們要盡量吃啊，怎麼都沒吃餛飩呢？餛飩要趁熱吃啊？不夠的話，阿姨再叫一碗！」

沒想到這時候小姊姊低著頭，一面看著鞋子上面的鞋帶，一面小聲的跟含煙說：「爸爸、媽媽都還沒有吃！」 (P.30~P.32)

三●我的觀點：

一個並不富有的家庭，媽媽受重病，瀕臨死亡，卻有 5 個非常懂事的小孩子，以及非常疼愛她的丈夫。他們的心以及態度是值得我們學習的，當志工阿姨請小孩子吃飯時，他們不但不會覺得說是別人請的，我就可以多要一點。反而只點了「一碗陽春麵」，還要留一些回去給爸爸媽媽吃。這是多麼令人感動的精神啊！在現代社會中，人往往只想到自己，別人怎麼樣根本就視若無睹。再有權、有勢又怎麼樣，最終還是比不上他們一家人的精神。

故事中的媽媽得了直腸癌，由於癌細胞擴散，以至於已到了末期。當癌細胞擴散時，其實媽媽是很痛的，非常不舒服，但他寧可痛著排隊看醫生，也不願插隊耽誤其他的病人，他的小孩子也非常懂事，雖然不知道媽媽的病多麼嚴重，但還是全心全意的照顧媽媽。反觀看現代的小孩子，父母盡量滿足孩子的需求，但是現在的小孩子根本不懂得滿足，一味的要求更多，得不到就反過來罵父母，嚴重一點的甚至傷害自己的父母。所謂的「孝順」在他們眼裡早已看不到了！

「死亡」在一開始媽媽是很害怕的，因為 5 個小孩子都還這麼小，爸爸又得出外打拼，養一家 7 口，如果她走了，誰來照顧這些小孩，她是非常擔心的。周醫生有跟媽媽討論募款的事，可是媽媽說什麼都不願意。後來周醫生以『給予的時候，要讓接受的人有尊嚴』，於是媽媽也就欣然接受了。我覺得這句話非常有道理，有些人是不喜歡被人家用同情的眼光對待的，所以要讓他人覺得有尊嚴才是最重要的。對我來說，死亡並不是件可怕的事，畢竟人生無常，但是的確會放不下許多事情，比方我的父母、朋友。我會很捨不得離開他們的。

最後，雖然媽媽還是走了，但卻不遺憾，她的孩子們是很傑出的，她可以了無牽掛的離開人世，在天上好好保護著她的丈夫、孩子。媽媽是永遠在他孩子們的心裡，不會消失！這故事最終雖然不是最美好的結局，但是在這個與病魔抗爭的過程中，我們看到了母親的堅強，父親的毅力，小孩子純真又懂得體貼的心，醫生的努力，及所有醫療團隊及社工們的幫忙和鼓勵。讓她不是留著眼淚寂寞孤單的離去，而是在所有人的關愛下安詳的離去。

我在這個故事中我學到了，就算再窮也要活的有志氣有尊嚴，在與病魔對抗的時候，也要保持樂觀的態度去面對。不管遇到的困難多麼難解決，也要堅

持下去。其中，孩子們的精神我也要學習，雖然媽媽生重病，但是在學業上面他們沒有放棄，也很聽父母親的話，醫院的人都很愛他們。懂得珍惜也懂得禮貌，就算貧窮也過得很有尊嚴，是一群能讓父母親驕傲的小孩！

這本書很值得讓各族群及各種年紀的人讀，一定會有很大的收穫及感動！

四●討論議題：

- 1.當親人死亡一步步逼近時，該如何面對？如何做才是對即將辭世的親人最有幫助？
- 2.政府對於這些貧困的人家是否該做點些什麼？我們要怎麼樣去幫助這些人？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資處科

名 次：第三名

作 者：柯宣芯

參賽標題：於是,天使來到了身邊

書籍 ISBN：978-986-6345-

中文書名：於是，天使來到身邊

原文書名：於是，天使來到身邊

書籍作者：茱蒂.杜亞特

出版單位：春天出版社

出版年月：2011年1月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

第一天，哪封信是亮粉紅色的

第二天，她是淡藍色的；第三天，是淺綠色的

祢收到了我的信嗎？ 親愛的上帝

當小安娜麗莎收到上帝寫給他的回信時，他就相信，有一個屬於自己的天使，正代替了去天堂的爸爸和媽媽，一直守護著她
那麼其他人也可以有他們的天使嗎？

克萊兒從沒想過，自己會回復一個小女孩寫的信，尤其，還佯裝成上帝的身分。但他知道，這是因為她的孩子跟安娜麗莎的父母一樣，都離開他們到天堂去了！

冥冥之中，似乎有某股力量，將克萊兒的聯繫在一起
之後他將發現，原來安娜麗莎，才是上天派來的天使。

二●內容摘錄：

故事的女主角安娜莉莎，從小經歷過的事情比同年齡的小孩還要來得特別，失

去雙親、失去家園，唯一的溫暖是他有一個工作繁忙沒有空閒時間陪她卻很愛他的叔叔；山姆
和有著節炎與健忘症年入老邁的超級老保母。單純的他擁有一顆善良的心，於是在公園裡的他決定寫信給上帝。

這封給上帝的信，因為巧合造成了一段奇蹟

這封信因為巧合被一位生活陷入低潮的女性撿著；克萊兒。他的遭遇令人同情最親愛的兒子被酒駕的肇事者羅素撞死 接下來又因喪子的關係 和丈夫離婚 又加上聽到殺死她孩子得兇手即將假釋 心情陷入了難過的深淵！直到了看到安娜麗莎的信 他把對兒子的思念寄拖到安娜麗莎的身上。

三●我的觀點：

這是一本不可思議的故事。

我看完這本書之後；喜歡上了他，因為他賺走了我許多眼淚，但我必須要說，這本藉由宗教的力量，啟示了我們.可以藉由信仰讓心靈寄託在神的力量，完成許多不可思議的事情，也因為信仰從悲痛中走出陰霾，從傷心走到快樂，從黑暗走到光明，也因為信仰，讓故事裡的喪子的媽媽，學會了寬恕、包容、原諒那位撞死他兒子的肇事者，沒有為什麼，只因為信仰，還有愛，故事裡女主角讓他相信了神，其中故事裡作者的筆法，也是我喜歡這本書原因的其中之一，他把所有故事裡的人物，從互不相干，到後面卻息息相連，並且讓最後的結局變得如此完美。

這是一本好似春風吹撫，教人心平氣和，洗滌性靈的一本書。

在本書中，因為安娜麗莎寫了信給上帝，他可望上帝能給她一個天使，代替天堂的爸媽。能夠守護著她。因緣際會下，克萊兒撿到了這封「給上帝的信」，憑著對這小女孩的憐憫，於是她回了信。純真的安娜麗莎相信了上帝真的回了她的信，直到克萊兒發現安娜麗莎真以為她是上帝，他發現他不能這麼做，感覺就像欺騙一個人，他不能介入別人的生活，於是，他告訴了安娜麗莎他不是上帝，經過輾轉波折，安娜麗莎認識了克萊兒，因為他，克萊兒再度的相信上帝，不僅走出上喪子的心情，也讓她在因緣際會下認識了安娜麗莎的叔叔山姆，他們溫暖了彼此的心靈，讓彼此的人生再度光明。

我很喜歡克萊兒這角色，他的回信，讓她的人生有了改變，尤其是裝成上帝！可能是因為她的孩子跟安娜麗莎的父母一樣都到了天堂去，讓她對這小女孩十分憐憫。安娜麗莎的叔叔山姆，他的出現點綴了克萊兒從悲傷轉換成快樂。

而我覺得安娜麗莎不僅僅只是個小孩，他就像天使，帶領人們走出黑暗，是巧合嗎？或許這一切都是上帝安排好的吧。他的出現讓克萊兒受到很大的影響，也間接讓身邊的人領悟到許多道理，就算只是微不足道的小細節，也讓他們受用無窮。

在這本書裡我看到了人性的善良，感覺就像一本宣揚上帝的書，但我覺得，不管是任何宗教，出發點一定都是希望人們向善，上帝，他沒有特別的神力，也沒有特別地方，他給人們的似乎只是一種心靈上的寄託，人們相信有上帝，因為相信，他們做了許多改變，像書裡的克萊兒，最後選擇原諒了羅素。

我喜歡這本書裡的幾句話：「上帝的聲音是一陣微風中的耳語，也是暴風雨中的寧靜。而只是要用心聽，並且去遵從，就能見證到最大的奇蹟發生，對於那些相信的人，死亡並不是結束，那只不過是…起點。」

我也很喜歡作者不僅僅把故事裡的每個人物串連起來，在每個人物出現當中，也隱含著許多啟發性，或許是巧合。但他們都只是在自己能做的範圍內給予一些關懷，就算只是無意間的寒暄，也能成為讓人溫暖的行為。施比受更有福，一點平常不會去注意的小動作，也能成為溫暖人家心裡的小太陽！

四●討論議題：

於是，天使來到了身邊。

(1)人在最低潮的時候沒有人肯伸出關懷的雙手，要走多久才能走出來？

(2)如果身邊的人陷入低潮在你能夠作的範圍之內，如何伸出自己的那雙手？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：紀詠晴

參賽標題：乖與不乖

書籍 ISBN：9789573326847

中文書名：不乖：比標準答案更重要的事

原文書名：不乖：比標準答案更重要的事

書籍作者：侯文詠

出版單位：皇冠文化出版有限公司

出版年月：2010年7月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

馬克·吐溫說：二十年後，你會懊悔更多的是那些現在沒做，而不是真的做了的事。所以，拋開繩結，駛離安全的港灣。掌握好你的風向，勇敢地探險，夢想，發現吧。從小到大我們一直被要求做乖小孩，最好我們都是一直照著主流思想活到老、乖到老！但這乖是我們心甘情願的乖嘛？乖就一定有糖吃嗎？當然可以選擇繼續乖下去，但有太多事情等著我們去挖掘，又太多挑戰在考驗我們的應變能力，但乖可能會讓我們無法適應這巨變的時代，乖可能會讓我們在遭遇挫折的時候選擇放棄……。

二●內容摘錄：

順服主流，並且取得領先不是重點，重點是這個主流的標準，是不是大自然生存競爭的標準。P16

「乖」與「不乖」的差別不是對的「機率大小」的問題，而是對知識學習與掌握的層次問題。P21

生命無非只是不斷地選擇的過程，失敗的遺憾是錯過了成功，但成功的遺憾卻是你不知道自己到底錯過了更多的什麼。P74

儘管我們追求的是「成功」，但真正刺激、提升我們的，卻是「失敗」。P78

三●我的觀點：

乖與不乖哪一個是最好的？這其實並沒有標準答案。這輩子有一個人沒有不乖過嗎？或許有，或許沒有。但若有，我們是該對他說：「你真是太棒了！」還是說：「你的人生真是太無趣了！」？在三十年前，人們應該會選擇前者。但三十年後的今天，我看完了“不乖”這本書後，我會選擇後者，然而不只是我，也許也會有許多的人也會選後者。但是為甚麼呢？這個世界在改變，每分每秒都在改變，若我們的思想不跟著改變而還停止在三十年前的話，那麼將會被這個世界淘汰。然而乖的定義是什麼呢？而不乖的定義又是什麼？這值得我們去思考。並不是乖不對，也不是說不乖是絕對肯定的，從中取捨才是，人生若沒有不乖，而不斷的乖、持續的乖，但乖對我們又有什麼好處呢？乖，又能讓我們快樂嗎？我想，答案是否定的。人生的價值又是什麼？是乖乖的平穩的安穩的走完還是過精采刺激的活得快樂？在我看來是後者。為何？我想是因為現在大家的生活若都太安穩的話，在這巨變得時代，將會不能適應(如果有什麼災難或是發生無法預料的事情)。在我想，人生的價值就是活得獨一無二，發光發亮、快樂。侯文詠在序寫著：「如果我一直很乖的話……」如果他從小到大都很乖沒做什麼不乖或是不聽話的事情或許，現在就不會出現這一位專職作家侯文詠，可能現在的他就會有一段不一樣的人生，但那人生是他喜愛的嗎？這我們並不知道，但能知道的是，他喜歡他現在的人生，他完成了他的夢想，他把他喜愛的事情當成是工作。乖與不乖都有前途，相信那些叫我們要乖的人麼也都是為了我們而好，但想，乖與不乖的差別就是：「乖的有乖的前途，不乖的有不乖的前途。」沒有說乖的前途一定好，也沒有說不乖的前途一定不好，就像侯文詠說的：「別擔心，只要相信你自己，繼續努力、用力讓自己長大成心中想望的樣子，一切都會很好的。」不乖沒有不好，不乖的小孩並不壞，只是他有他的想法，「沒有輕狂少年的經驗，就不可能造就出一個深思熟慮的人。」有時，孩子不喜歡讀書，喜愛畫畫，或是有其他的興趣，就讓他去吧，或許這孩子的專長不在於讀書，若是阻止了他的興趣，這很有可能扼殺了這孩子的夢想與未來。孩子乖，是心甘情願的乖嘛？若不是，那就那他去不乖吧！不乖在大家眼中是不好沒錯，但為何現在又要反過來不乖呢？因為，寧願讓孩子在父母還看的到時不乖，至少發生事情時，父母還可以在旁邊幫助他，同一件事在不同的年紀會有不同的後果，若要失敗不如在年輕時，損失的是否有比較少呢！「沒有輕狂少年的經驗，就不可能造就出一個深思熟慮的人。」這句話，真的很適合當作是我們的座右銘

四●討論議題：

十年後的我們會後悔的是做過的事情，還是沒有做過的事情？

十年後的我們會討厭自己當時的年少輕狂而導致現今的生活嗎？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資處

名 次：第二名

作 者：呂俞瑩

參賽標題：不乖的生活

書籍 ISBN：9789573326847

中文書名：不乖

原文書名：

書籍作者：侯文詠

出版單位：皇冠文化出版有限公司

出版年月：2010 年 7 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

從小到大我們一直被要求做乖寶寶、乖學生，最好大家都一輩子照著主流價值觀活到老、乖到老！那麼，為什麼現在卻反過來要「不乖」？當然，你也可以選擇繼續乖下去，但有太多疑問在等待我們去挖掘，有太多挑戰在考驗我們的應變，有太多刺激在拓展我們的視野，而「乖」可能會讓你無法適應波動激烈的時代，「乖」可能逼你在遭遇挫折時選擇放棄……這樣的乖，怎麼會有進步的空間？人生怎麼可能獨一無二、精采好玩？你是心甘情願的乖、毫無懷疑的乖嗎？乖就能成功、乖就能快樂嗎？

二●內容摘錄：

古人說：「業精於勤，荒於嬉。」這個說法之所以成立，是因為那個人根本不喜歡這個「本業」，因此跑去「嬉」別的「業」去發，本業當然會荒廢。但換個想法，如果有人「嬉」於自己喜歡的本業呢？可以想像，「嬉」於本業的人必然比只是「勤」於本業的人更快樂、更有成就感，這麼一來，「業」自然也荒廢不到哪裡去了。因此，「業精於勤」，這是大家都同意的。（p.80）

三●我的觀點：

誰說人一定要乖巧呢？那樣多沒樂趣啊！也許偶爾來個「不乖」可以締造出美好的人生，讓人生多點趣味，不要一直過著單調及平凡無味的生活。誰說不乖一定是叛逆呢？也許來個大膽的嘗試，可以豐富原本不起眼的日子。沒有輕狂少年的經驗，就不可能造就出一個深思熟慮的成人。就像許多植物都必須受到溫度或照光的刺激之後才能開花一樣。叛逆、不乖也是生命之中開花、結果必須的「生長激素」啊。

乖巧的人生就一定成功嗎？那麼不乖的人生就一定失敗嗎？現在的「成功」未必保證會帶來將來「成功」需要的條件，就好像現在的「失敗」也未必見得不會為將來開啟「成功」的契機。「成功」、「失敗」無非只是命運因緣際會中，兩條不同的岔路罷了，成功不一定通往幸福，失敗也不一定通往不幸。

成功固然是每個人都希望的，所謂的「失敗」指的是努力過後的失敗。這樣的失敗比起成功所獲得還要多很多呢！我想說的是：「成功哪有失敗好？」失敗了才能多談一些有關成功的秘笈啊！人生的道路上有所謂的永遠成功或是永遠不失敗嗎？也許有人說成功的背後是由一次次的挫敗組織而來的。挫敗時，我們都要有「樂觀的思考」，因為挫敗不等於「失敗」，挫折只是「暫時不如意」而已啊！人生不能「自陷於牢籠」，人生總要「突破零」，勇敢地踏出去！所以，受到挫敗時，要勇敢地、強悍地面對它，總有一天一定會和成功笑著碰頭的，這可能是乖巧的人所說的話吧！和成功碰頭的話代表一生就是成功嗎？代表一切都會一帆風順嗎？

成功也好、失敗也好，無非都只是人生的風景之一而已。只要盡心盡力努力過了，無論命運讓我們見識的是什麼樣的風景，不妨就這麼灑脫自在的繼續走下去吧！如果用藍色代表失敗，用紅色代表成功，把人生畫成一條線的話，你會發現；大部分的人的人生是一條參雜著紅點的藍線。學會欣賞藍點是每個人目前的目標，或許會發現藍點的好。既然知道「成功」與「失敗」都是人生中無可避免的，何不換個態度，想辦法給自己找到一種面對成功、失敗都能夠坦然的態度呢。儘管我們追求的是「成功」，但真正提升我們的是卻是一次又一次的「失敗」。

讓我們來個「不乖」，突破那些別人給的標準答案，追求屬於自己的答案，並且開創出屬於自己渴望的人生！「乖」像一灘不可逾越的死水，而「不乖」像一種隨著時間創新的改革運動。不用照著別人口中那「乖巧」的路去走，「不乖」或許可以改革我們那平板又單調的人生，去開創一條嶄新的道路。說到底，「不乖」不只一時，它恐怕還是一輩子的千秋大業呢。

四●討論議題：

1. 你對「不乖」的定義是什麼？你認為「乖」就一定會成功嗎？
2. 人生總會失敗，是什麼樣的態度讓你失敗過後又再度站起來？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：二甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：陳玫

參賽標題：韋小寶

書籍 ISBN：9573229471

中文書名：鹿鼎記

原文書名：鹿鼎記

書籍作者：金庸

出版單位：遠流出版社

出版年月：1996 年

版 次：三版

一●圖書作者與內容簡介：

鹿鼎記作為金庸的封筆之作，作為這一個作家的武俠文學創作生涯的總結，金庸歷經十四部小說不斷在演進辯證、大破大立，從不重複探討一樣的問題，至鹿鼎終結，是最為合宜適切一個句號。

這是一本武俠小說；也不是一本武俠小說，武的傳統與俠的精神在鹿鼎記一書消散無遺。

精確的說，作為一個寫人的小說，這是一本寫中國人的共性的小說。

整本書寫一個市井之徒、一個不學無術，從沒受過任何上層文化薰陶，滿溢著草根、無賴氣質的一個世俗文化的具體人物，典型的下里巴人，於當代歷史所發生的故事，以及討論中國人的共性在中國如何可能的小說。

二●內容摘錄：

乒乓一聲，韋小寶手裡的茶碗掉在地下，摔得粉碎，他大吃一驚，說道：

「這……這不是開玩笑嗎？」

查繼佐道：「決不是開玩笑。我們幾人計議了幾個月，都覺大明氣數已盡，天下百姓已不歸心於前明。實在是前明的歷朝皇帝把百姓殺得太苦，人人思之痛恨。可是韃子佔了我們漢家江山，要天下漢人雉頭結辮，改服夷狄衣冠，這口氣總是嚥不下去。韋香主手縮兵符，又得韃子皇帝信任，只要高舉義旗，自立為帝，天下百姓一定望風景從。」

韋小寶兀自驚魂不定，連連搖手，道：「我……我沒這個福分，也做不來皇帝。」

顧炎武道：「韋香主為人仗義，福澤更是深厚之極。環顧天下，若不你來做皇帝，漢人之中更沒有第二人有這個福氣了。」

三●我的觀點：

韋小寶是一個被放大、精練、誇張到極點的中國精神的代表，可以和魯迅的阿Q正傳類比，同樣都是展示一個中國人，放置到中國文化的脈絡會有怎麼樣的反應、思維與影響。

但鹿鼎記比阿Q正傳的長處是它不僅描繪負面，也描繪正面；不僅寫悲劇而寫出一個活色生香鮮龍活跳的有趣故事。韋小寶這樣的人，不僅為人輕賤鄙視，也為人嘲弄利用。在各方力量的夾縫中的他沒有選擇，只有奴顏屈膝；沒有思想，只有利益；沒有大義，只有小義。

這當然是個悲劇。

但是更大的悲劇在於，當放置這樣一個人物於時代脈絡的結果卻是，每個人都需要他。康熙需要他，因為康熙需要為身在沈滯的醬缸與扭曲的權力找一個出口；陳近南需要他，因為秀才造反三年不成，需要他作為一個壓抑在無力感與使命感的緩衝閥；天地會需

要他，因為被歷史軌跡無助的拉上一將功成之路的蒼蒼白骨需要有人代他們探探雲深不知處其實只是個歷史的鬧劇；九難神尼需要他，因為孤絕的仇恨與強者需要簇擁識趣的綠葉；洪安通需要他，因為猛惡奸邪的陰謀需要一個無邪的前驅者；羅刹公主需要他，因為洪荒蠻惡的俄羅斯需要更惡更蠻的中國文化做推手。

大家都需要他。大家都需要小寶、韋爵爺、韋香主、晦明禪師、白龍使以及中國小孩大人。

每個人都看不起韋小寶，因為他們都比韋小寶了不起。但是越了不起的人，越需要他。這除了是個奇趣橫生的精彩歷史翻案故事，也是一個中國歷史的悲劇性寓言：每個人都需要韋小寶，而這其實是韋小寶的喜劇，大人物的悲劇。大人物內心的無助扭曲

需要韋小寶救贖；甚至，中國文化、漢人文化也需要韋小寶這樣的救世主

這是對於中國知識份子最沈痛的嘲諷。

整部書第一回從這些大儒在草船上密議為始、第五十回以同樣的班底密議為終，講的都是大的不能再大的天下大事，也是小的不能再小的螳臂擋車的戲言，所差者只是漢人的民族救星由英雄之首陳近南代換成他的弟子小人之尤韋小寶，這樣的繼承關係與代換在結構上的設計是不言可喻。同樣的夸夸其談，中間卻是韋小寶石破天驚的顛覆歷史，再雲淡風輕的揮揮手不帶雲彩。他沒有逐鹿天下、問鼎中原；也沒有刺殺康熙、背反漢人。他在浩卷白頭的中國大歷史走一遭、在蒼涼壯闊的中國山水走一遭，然後，青山依舊在，幾度夕陽紅。

他無意瀟灑卻真箇瀟灑，看滔滔江水滾滾紅塵、看英雄俠客帝王將相，韋小寶仍然是韋小寶，它任天地輪轉日升星沉，然後笑罵一聲：踏馬的。

這就是他的大功告成；這就是韋小寶。

四●討論議題：

像韋小寶這樣花心又貪財的個性，從古代就開始了，那麼現在呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：張凱佑

參賽標題：刺蝟的優雅讀書心得

書籍 ISBN：978-986-6662-

中文書名：刺蝟的優雅

原文書名：L' elegance du herisson

書籍作者：妙莉葉·芭貝里

出版單位：商周出版

出版年月：2008 年 5 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這奇特的書名{刺蝟的優雅}，影射書中兩位主角的性格。他們因所處社會地位及心中忍受痛苦，被迫與孤獨為伍，但他們以瀟灑的行徑，蔑視僵化的信仰與階級隔閡，讓心靈獲得解脫。荷妮，他是學識淵博的門房，不僅精通語言，而且愛好文化藝術。但他深信，社會地位卑微的人是永遠被拒於文藝殿堂之外的。年僅十二歲的天才少女芭洛瑪，和合尼同住一棟大樓，聰明才智非常人可比。他們都是優雅的刺蝟：內在溫柔，外在尖銳。此外，對美的狂熱追求是荷妮和芭洛瑪的另一項共同點，永不間斷地尋找人是間的和諧，在生命的坎坷起伏中

尋覓圓滿純淨的時刻。

二●內容摘錄：

經過一個月的勤勉讀書後，我大大地鬆了一口氣，判定現象學是欺世盜名
{P.75}

我們可以享受我們所擁有的東西，沒有任何事能取代。感受是一個接一個來的
{P.187}

在他充滿溫柔與善意的眼神中，我看到的只是憐憫 {P.62}

馬克斯完全改變了我的世界觀{P.35}

三●我的觀點：

刺蝟的優雅這本書講的事兩位女主角發生的邂逅和改變他們的未來，芭洛瑪是一位天才少女計畫著在十三歲生日時自殺、放火燒掉父母的豪宅，另一位是荷妮，精通語言，是位門房，裝笨、扮醜、耍粗俗，扮演著一位謹守本分的門房，芭洛瑪家裡是個有錢人，從小就看透了社會的黑暗面，這本書裡面講了很多芭洛瑪的世界觀，但也因為荷妮而改變了很多，荷妮很喜歡藝術卻因為地位較低而無法接觸藝術文化！或許別人都以為芭洛瑪是個精神病，但我覺得並不是如此，而是在他從小時候所經歷的事情而導致他有這種觀念，悲觀、覺得世界是如此的殘破不堪，人都是自私的，其實在我的生活中就有一個實際的例子，總是覺得人是自私的，覺得自己沒有資格得到幸福林林種種的悲觀面，對於我！真的很希望能幫助他，讓他樂觀卻無法幫助他，我覺得只能靠未來的經歷讓自己改變價值觀才是最好的方法，總是要嘗試過、經歷過，人才會懂的改變，成長。

荷妮很喜歡藝術卻因為外界的因素而被埋沒了，其實身為學生的我們或是其他人每個人都有夢想都有想要做的事，但因為現實而抹煞了這一切，這時該做什麼，這時不能做什麼都阻止了我們邁向夢想的步伐，真的很佩服那些能不顧一切的一直往夢想前進！或許到最後沒能成真，但是那種勇氣和毅力足以讓人佩服了！！改變他們兩個人的是一位退休的高級音響日本代理商小津先生，他的多金和日本作風，整棟大樓的人都為他著迷。他的溫情與熱誠，揭露出芭洛瑪和荷妮柔軟又脆弱的內心，瓦解他們身上偽裝的尖刺，挖掘出荷妮不為人知的過去。因該能算是他們兩位的貴人了！從悲觀到樂觀，從束縛到解放，經歷種種都是經驗。

「是的，我們擁有的東西比較少，可是我們更能充分的去享受。」這句話讓我感觸很深！知足惜福的人比那些大富翁還要富有，富有的人一直努力著賺錢！卻沒有享受到他所得到的，得來的就會等於是零，或許是想留給下一代！但是卻沒想過，讓下一代在這麼優渥的條件裡生存，會不會讓他們適得其反！反而害了他們。

「夢想消逝，生命艱難如狗命」。我憎恨成人們這種虛假的成熟睿智。這句也很不錯，人要有夢！有夢是幸福的，沒有人希望和夢想，人生的目標在何處？難道要像行屍走肉般的過生活！！大人都說夢想不切實際！但是卻不想想自己不是也是靠著夢想走到這一步！總是讓人覺得可笑！在生理方面的需求並不是第一優先而是心理方面的為第一優先，抹殺了一個人的夢想，就等於毀了一個人！這本書我覺得不錯！一開始給了你不同的觀點到後來觀點的轉變，值得研究裡面的觀點！

四●討論議題：

如果在生活中遇到了像芭洛瑪這種天才少女卻計畫著自己在十三歲時要自殺的！你會怎麼解決？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資處

名 次：第三名

作 者：潘銘祐

參賽標題：大逃殺

書籍 ISBN：9867475607

中文書名：大逃殺一上、下

原文書名：Battle Royale

書籍作者：高見廣春

出版單位：木馬文化事業股份有限公司

出版年月：2005 年 7 月 8 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

書名「Battle Royale」指的是在美國摔角界中的WWE（世界職業摔角）多人對戰，在這種比賽模式中，將會有不定數的選手參戰，直到最後一名沒被擊倒的選手，即為比賽中的優勝者。作者藉此暗示書中的42名學生為了生存，必須戰鬥到只剩自己一人的心情。

二●內容摘錄：

你要知道，「計畫」對這個國家當然是絕對必要的，不然，你看，為什麼我們要在地方電視台播放優勝者的影像？大家看到那個人的樣子可能也會覺得他很可憐，畢竟他本身很可能也是不想參加這種殺戮的，可是，這個人最後還是必須殺掉其他人不是嗎？也就是說，結論是：沒有任何人是值得相信的！大家都會這麼想吧？這樣一來就不會有人願意和別人合謀去從事政變，大東亞共和國及其理想便會永遠的存在下去，為了這樣崇高的目的所有人都必須平等地死去啊，所以我們家的孩子都有好好的教育他們。

三●我的觀點：

在一個作者虛構的時空裡，亞洲各國帶來了空前的經濟蕭條，在新世紀的開始，有一個名為「大東亞共和國」的國家徹底崩潰了，失業率超過了15%，好幾萬名失業者遍及全國各地，還有數十萬名學生拒絕上學，學校內的教師又受到學生的暴力行為，殉職者高達一千多人，就在此時，一條新的法律通過了，也就是本書的重點，《新世紀教育改革法》也就是所謂的BR法。

從全國的國中三年級中，每年隨機選出一個班級，並把學生送往一個無人島，發給每個學生地圖、糧食、各式各樣的武器，開始所謂的「BR法」。剛開始看到這裡，我有點覺得這個國家政府好像有點腦殘，解決失業率不是讓學

生自相殘殺啊，但這只是個開頭，剛開始那些學生在無人島上的一間房子裡醒來，當大家覺得莫名其妙時，他們的班主任北野進來了，並開始解釋他們為什麼會在這，通常聽完這些解釋之後，我想應該都會崩潰吧，畢竟要跟自己的同學自相殘殺，而且只有一個人會活下來；開始前，班主任還要求學生們在紙上寫下「我們要開始自相殘殺了」，慢慢的，在這種情況下應該會被洗腦，但有些人卻沒有，讓我有點懷疑他們真的是國中生嗎？

看完之後，我覺得人生苦短，而且你的人生又有可能在國三就結束，所以在無人島上的學生們拚了命也要完成自己想做的事，像是告白（告白應該是最多的）、有些男的想做的事．．．．．等；在這故事中，每個人都有很明顯的特色，像是一個叫做相馬光子的女生，他會裝可憐，故意讓你以為他不會傷害你，之後就把你給做掉，她臨死前有說她不想坐以待斃才會這樣，畢竟她也只是想活下去；還有另一個有錢人的大少爺，叫做桐山和雄，他是一個高材生，什麼事情都會，但是他的心理很空虛，他畫完一幅美麗的畫作不到十分鐘就把他丟了，在無人島上，他以硬幣的正反面來決定他要做什麼；有一段場景裡，有一群女生組成一個團，其中一個人把有傷在身的男主角救了回來，但是另一個人不信任男主角，在他的飯裡下毒，想把他毒死，但沒想到有人不知道而吃了有毒的飯，然後就被毒死了，也因為這樣而引發所有人的不信任，在這種恐懼與緊張的環境下，有人開了槍，隨即引發了槍戰，每個人都死了，只剩下還在房間裡的男主角。

我覺得作者在這故事中，藉由班上同學、朋友間的廝殺，把人類內心的恐懼、人與人之間的猜疑及弱點充分的表達出來，也包括人性的真實面。

四●討論議題：

在這故事中，作者想述說一種現象，又或是一種理念，「不要成為一個沒用的人」這是我所感受到的，藉由B R法警惕各位，要好好努力活下去，做一個有用的人，不要在家裡當個米蟲，有夢想就努力去追，有困難就想要辦法解決．．．．．等。也希望人與人之間也不要有什麼猜疑，畢竟猜疑導致分裂，分裂導致滅亡，也希望人性本善。

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資料處理

名 次：第三名

作 者：張佩如

參賽標題：偷書賊 讀書心得

書籍 ISBN：9789866973420

中文書名：偷書賊

原文書名：The Book Thief

書籍作者：馬格斯·朱薩克

出版單位：木馬文化

出版年月：2007年07月01日

版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

9歲的小女孩莉賽爾和弟弟在戰亂中被迫送到寄養家庭，但弟弟死在途中。在弟弟的喪禮後偷了一本掘墓工人的手冊，紀念自己失去的家庭。她的寄養家庭在慕尼黑貧困的郊區，大人們彼此咒罵，戰火威脅人命她惡夢連連，養父漢斯為了讓她安眠，為她朗誦手冊內容，教她識字。學會認字的莉賽爾雖然吃不飽穿不暖，卻發現了一項比食物更讓她難以抗拒的東西——書。她忍不住開始偷書，用偷來的書繼續認字。從此莉賽爾進入了文字的世界，讓她熬過現實的苦難，也幫助了週遭的人。

二●內容摘錄：

不管這條街是誰取的名字，他一定是個愛開玩笑的人。其實這條街也不是人間地獄，沒那麼淒慘，可是這條街距離地獄有多遠，離天堂也就有多遠。(p.26)
猶太老先生最後一次爬起來往前走。他回頭看了一眼，憂傷地看了本身也跪倒在地的漢斯一眼，。漢斯的背上有四條火紅發燙的鞭傷，膝蓋疼痛不已。至少，老先生會像個人一樣死去，至少帶著他曾是個人的念頭而死去。(p.350)

三●我的觀點：

故事的一開始就已經提到了莉賽爾沒有了親人，在弟弟的喪禮上撿到的一本書，是這本書的開端。因為弟弟的死去，讓莉賽爾十分的傷心，只能藉由那一本在弟弟喪禮上撿來的書籍，留住她對弟弟回憶。雖然那時候不識字，也不了解那本書到底是再介紹些甚麼東西，莉賽爾第一本擁有的書是「掘墓工人完全手冊」，讓她想學習認識字，而從這時候開始，文字成了她最重要的依靠。

這本書大部分的事情，都是息息相關的。主角莉賽爾喜愛文字，影響了身旁的許多人，例如說她最要好的朋友魯迪，魯迪陪她一起偷書，建立起了友情；當時遭到納粹黨迫害的猶太人麥克斯，莉賽爾在麥克斯生重病時給予他關心，在他的身旁朗誦著故事並盼望著他可以好起來，而他在後來也寫了本塗鴉書予以回報莉賽爾；還有在空襲的時候，莉賽爾在地下室朗誦了「吹哨客」安撫了那些人驚恐不安的心靈；在故事的結尾，莉賽爾是天堂街裡唯一的一位活下來的人，她因為鎮長夫人告訴她可以試著去寫一個屬於她的故事，而在夜晚敵軍空襲時，莉賽爾正獨自在地下室寫著那個故事。

這本書的時間點是在二次世界大戰，希特勒所統治的納粹德國，迫害猶太人這件事是我對他們最深的印象。作者馬格斯·朱薩克運用了各式各樣不同的譬喻手法，去對照那時候戰爭的殘酷，還有人民當時貧困的生活情況。作者敘事的方法是會先告訴你這一段故事的結果，讓我們先知道一些些情節的結局，然後在慢慢的告訴我們這一段故事的全部經過。作者也很喜歡運用顏色來敘述這些，像莉賽爾的爸爸漢斯的銀色眼睛、戰爭的紅、天空的顏色、第一次見到莉賽爾的白、最後一次看到莉賽爾是紅色，天空如沸滾的熱湯還有在帶走莉賽爾時，天空是最美麗的午後藍……。

本書除了莉賽爾以外，還有一個很重要的角色就是「死神」，他給人的感覺不像是一般的臉如同骷髏一般、身上披著黑色的斗蓬、手上拿著巨大的鐮刀，感覺隨時會帶給人們恐懼，會把人們的生命給帶走。給人的感覺反而是很藝術的樣子、做著自己也覺得很無奈的工作，不會帶給人驚恐的感覺。戰爭的悲哀、人民的死亡、猶太人的命運，在死神的描述之下，讓人覺得更是悲哀。

死神在莉賽爾空襲獲救之後，撿走了莉賽爾所寫的「偷書賊」。然後當莉賽爾老死時，死神將他收藏已久的「偷書賊」交還給她，她非常的驚訝自己當時寫的書已經有人讀過，而且讀的人也懂得她的故事。死神很好奇的是「我想要問她，同樣是人，怎麼有人如此邪惡，又有人如此光明燦爛呢？人類的文字與故事怎麼可以這麼具有毀滅性，又同時那麼光輝呢？」

四●討論議題：

第二次世界大戰，希特有甚麼魅力，為何可以蠱惑那麼多人，去進行如「水晶之夜」的破壞行動？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：翁語函

參賽標題：抉擇

書籍 ISBN：978-957-05-21

中文書名：姊姊的守護者

原文書名：My Sister's Keeper

書籍作者：Jodi Picoult

出版單位：台灣商務

出版年月：2006 年

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

莎拉為了救罹患急性前骨髓性白血病的女兒凱特，利用醫學科技生下與凱特有完美基因配型的安娜。十三年來，安娜不斷地供應凱特血液、白血球、骨髓、幹細胞，現在輪到了她的腎臟。無法忍受再被當成藥糧的安娜決定反擊她的父母，控告父母奪走她的身體使用權。探討一個極具爭議性的話題；對「愛」有深入的刻劃及詮釋，以細膩的筆法，精妙的細節，靈巧的掌握人與人之間脆弱敏感又錯綜複雜的關係。

二●內容摘錄：

「我的人生宛建築物著火，我的一個孩子在裡面，而唯一能救她的機會是派的另外一個孩子進火場，因為只有她認得路。我知道我在冒險嗎？我當然知道，我可明白可能導致我或許會同時失去兩個孩子？是的，我明白。我知道或許要

求她去做是不公平的嗎？我絕對知道。可是我也知道那是我唯一可以同時保住她們兩個的機會，那合乎道德嗎？那是瘋狂的，或愚蠢的，還是殘酷主意？我不知道。可是我衷心相信那是對的。」

三●我的觀點：

故事的主角安娜，從一出生，就成了姊姊凱特的藥糧，十三年以來，不斷的供應血液、白血球、骨髓、幹細胞、這次輪她的腎臟，安娜決定控告她的父母，奪回屬於自己的身體使用權。作者以不同的觀點，來描述每個角色裡層面的掙扎，探討一個極具爭議性的話題；對愛有深入的刻劃及詮釋，以細膩的筆法，精妙的細節，靈妙的掌握人與人之間脆弱敏感又錯綜複雜的關係。

讀到每一個段落時，都會停下來想一想，如果我的故事裡其中一個角色時，我會怎麼做？安娜的母親在最後一場官司說了一段話，她說：「我的人生宛建築物著火，我的一個孩子在裡面，而唯一能救她的機會是派的另外一個孩子進火場，因為只有她認得路。我知道我在冒險嗎？」如果我是安娜的母親我會做出相同的決定嗎？我想我不會吧！我願意付出任何代價救凱特，不過我絕對不會讓安娜成為凱特的藥糧，除非安娜願意，我們從來沒有擁有過孩子，我們只是接受他們罷了，每個人出生就有屬於自己的命運，該留下來的還是會留下來，註定要離開的躲不過，這一次就算躲過了，它也只是換一個型態出現罷了。

相對的如果我是安娜，從一出生就成了別人的藥糧，我會如何面對我將來的人生？我會跟安娜一樣為自己爭取自己的身體使用權還是為手足犧牲自己？如果我的人生是為別為而存在，我倒比較希望我不要來到這個世界，我的人生如果是為別人走的，那就白來這個世界了，人生要活的有義意，那才叫價值。但如果要我在手足和自己的人生做選擇，我會願意犧牲自己，比起我的人生，我更希望自己的手足能過的幸福、過的快樂，這就會的我人生中最有意義的事了。故事中還有個相當黑暗的角色傑西，對於自己無法幫助妹妹的自己感到自責，對於忙於關心妹妹而忽視他的父母感到失望，於是抽菸、偷竊，甚至縱火等偏激的行為，希望能引起更多的注意。他的父母也明白，為何兒子的行為會出現如此偏差，但他們仍然選擇放棄。我覺得他的父母非常不負責任，這種人沒資格為人父母，現今社會也因為太多這種不負責任的父母，以致於很多青少年產生偏差，父母也應該多多檢討了。

這本書，讓我有種錯，明明是故事裡的人心裡的掙扎，但是清楚的讓我感受到了角色的楚痛和掙扎，故事裡每場官司其實都是在拯救某個人，但在旁觀看的人，依然會覺得不安和恐懼，尤其是不知道最後活下來的是誰。它的結局不如我預料的完美，但也沒有讓我感覺殘缺遺憾，最後安娜贏了這場官司，但不幸的出了一場車禍腦死，還是把腎臟捐給了姊姊凱特，真正成了「姊姊的守護者」，聖嚴師父圓寂時立遺言「無事忙中老，空裡有哭笑，本來沒有我，生死皆可拋。」短短的四句話呼應了師父常對世人的誡告：「不怕死，不等死，不找死，但隨時準備死。要好好活著，當一日和尚敲一日鐘。」人生無常，把握當下，愛要及時。

四●討論議題：

人生要面對很多的抉擇，如果我們的抉擇會影響到自己最深愛的兩個人，那我們又該如何做抉擇？

試著把傷害降到最低，多溝通、包容與接納，我們的每個抉擇會牽動著一些人像是「牽一髮而動全身」，有些錯誤的抉擇，常常會帶來了不必要的誤會和憎

恨。

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資處

名 次：第二名

作 者：沈妍辰

參賽標題：生命教育

書籍 ISBN：978-957-33-24

中文書名：穿條紋衣的男孩

原文書名：The boy in the Striped Pajamas

書籍作者：約翰●波恩

出版單位：皇冠文化出版社

出版年月：2008 年五月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書以兩個小男孩布魯諾和舒穆爾純真質樸的思想和言語去看在二次世界大戰期間，希特勒屠殺猶太人。兩個人純真而堅定的友誼，就像圍籬縫隙裡透出來的那道光，戰亂中仍有一絲絲的感動。但往往在那些愚昧的族群鬥爭裡，又傷害都是那些帶著未知來這世界又帶著未知離開這世界的孩子們，掉入大人世界所設下的陷阱裡，成為大人為謀求功名利祿底下不被重視的犧牲品。這不只是兩個男孩的故事，另外一方面在這個故事裡我們看見了戰爭期間種族黑暗面，優勢者用暴力手段企圖統治整個世界，而劣勢者只能受這些優勢者的屠宰，使得這個世界冷冰冰。

二●內容摘錄：

布魯諾因為爸爸的工作，必須搬離柏林，到一個他不喜歡的新房子，新房間窗戶看出去的景象，除了士兵，還有用木頭柱子拉起的大鐵絲網圍籬，圍籬的另一邊，有好幾千個穿著同樣條紋衣戴著同樣條紋帽的人，有天布魯諾到處探險，後來在圍籬的另一邊認識了舒穆爾，之後他們每天見面，每天聊天，直到布魯諾要搬回柏林的前一天，布魯諾穿越圍籬，穿著條紋衣，跟著舒穆爾到圍籬的另一邊探險，正當布魯諾想回家時，突然響起了哨音，全部穿著條紋衣的居民都聽從阿兵哥的指示，進到一個黑漆漆的房間，每個人都發出很大的抽氣聲，雖然當時情況一團亂，但布魯諾發現他仍緊緊地握住舒穆爾的手……

三●我的觀點：

「穿條紋衣的男孩」這本書是在說發生在二次世界大戰期間，由小孩子的觀點去看希特勒屠殺猶太人這件事，更因為小孩子的單純與懵懂無知，顯得大人世界多麼愚昧、多麼可怕多麼殘酷。當然歷史上的鬥爭都是人類因為有企圖有慾望，不斷擴張領土、擴張勢力，掠取豐厚利益，因此不擇手段，以大欺小，大的企圖用暴力手段去改造社會，貫徹自己的意念，而小的卻只能無奈的被掌控，但大家往往都忽略最無辜的小孩子，布魯諾好幾次告訴爸爸他不喜歡新家，

但爸爸卻要他為了爸爸的工作忍耐，他們其實也有好多話要說，只是大人沒有用心去傾聽。

大人世界所製造的族群鬥爭，因為愚昧而犯下的惡劣手段，傷害了多少無辜的人，多出了多少無奈，歷史上因為種族、宗教、思想的不同，激起的無數的戰爭，第一次世界大戰，歐洲列強因為競爭勢力範圍衝突日增，各國為求自保，紛紛尋求結盟，互相對立，演變成兩大政營的衝突，之後戰間期所發生的經濟大恐慌，許多國家瀕臨破產困境，社會不安，人民發動罷工和反政府行動，嚴重的通貨膨脹導致經濟蕭條，人民生活困頓，苦不堪言，這時，希特勒恢復秩序，上場執政，獲得許多人民支持，不過代價是剝奪猶太人等弱勢團體的人權，並實行極權統治，多數人享樂的背後，是多少人的犧牲，歷史的教訓就活生生的在我們眼前，如果還是學不乖，記不得，就算是在不同的時空裡，悲劇仍然會重演，無法弭平的戰亂，人民受傷的傷口只會愈劃愈深。

然而幸運的是，我們不是生在那樣的時代，我們現在擁有優渥的生活品質，政治體制也相當民主，要什麼就有什麼，有建議就能直接坦白說出來，但還有許多的國家因為戰亂，經濟衰敗，人民還處於砲火、疾病與飢餓之中，這時我們就該發揮「人飢己飢，人溺己溺」的精神，有錢出錢，有力出力，給予關懷與協助；還有這本書所提倡的一重視人權價值，保障人權是當今的世界趨勢，但至今仍有少部分的國家漠視基本人權，使得無數人民忍受貧窮、飢餓、壓迫、歧視之苦，這時我們就能響應由全球的民間人士所組成的國際特赦組織，反對人們因政治或宗教信仰的壓迫而被漠視，除了幫助他們，我們要從擴展我們的視野做起，一個具有國際觀的公民，我們應該去了解，並加以尊重和欣賞，不以個人的主觀認知，任意去評斷或歧視別人和我們不一樣的地方。

看完了這本書，老實說心裡真的有些酸酸的遺憾與不捨，兩個小孩一段跨越界線的友誼所帶來的悲傷結局，作者希望他用小孩子的視野，讓存在於大人黑暗世界裡孩童簡潔的心靈，能夠重新讓看慣了社會世俗的眼，去用心體會人性善良、純真的一面。許多有形或者是無形的圍牆都局限住了我們，我們應該和勇敢的布魯諾和舒穆爾一樣，努力去打倒這些高牆！

四●討論議題：

世界上仍有許多國與國之間無形的圍牆，為什麼他們會這樣呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：資二甲

科 別：資料處理

名 次：第三名

作 者：童威霖

參賽標題：隨身聽小孩

書籍 ISBN：957-9646-78-3

中文書名：隨身聽小孩

原文書名：隨身聽小孩

書籍作者：林滿秋

出版單位：小魯文化事業股份有限公司

出版年月：西元 1999 年 11 月

版 次：六版

一●圖書作者與內容簡介：

你一定看過隨身聽吧！你知不知道，有一種長得很像隨身聽的東西，它的名子叫作「助聽器」？「隨身聽小孩」就是一個帶著助聽器的孩子。因為幼年時的一場病，張家龍的聽力受到損傷，從此必須依賴助聽器作為與外界有聲世界溝通的橋樑。五歲開始，張家龍遠赴臺北求學，從特殊教育班到普通班，一路走來，它遇到許多挫折……第一次上台朗讀；第一次參加運動會……張家龍憑著一股毅力，突破種種難關，終於走出心理障礙，也讓同學們刮目相看，誠心接納了他。他有許許多多的經驗。等著和更多小朋友分享。這是一個聽障孩子的成長故事，也將成為小朋友們帶來鼓勵的力量。

二●內容摘錄：

張家龍集中精神，全心全意地聽著，以至於並沒有注意到音速老子已經問了他三遍(P.18)勇敢一點，同學們笑得越大聲，你越要拚命地說，只要你肯努力，我相信有一天，這些笑你的人都會對你另眼相看的。知道嗎？」(P.65)散發出一種自信與自在，好像方互榮不是在朗讀，而是在發自內心的演說，所散發出來的力量絕對勝過夏小薈。(P.136)他說：「這次我們雖然沒有拿到冠軍，可是大家都很認真地練習，每一天心裡都覺得滿滿的，那種感覺比得到冠軍，更令人高興。」(P.219)

三●我的觀點：

「隨身聽小孩」這本書，是在敘述一位患有聽覺功能障礙的小朋友的成長故事，它把助聽器搖身一變比喻成隨身聽，讓人覺得有趣，而不會覺得奇怪。在這位小朋友年幼時，因高燒不退，使他聽力受損，令他這輩子要靠助聽器，雖然他做任何事都會有些膽怯，但他也不想被別人看不起，於是就古勇氣去做，然而，在老師與同學帶領之下，他做到喏！一個助聽器小孩的成長歷程。裡面有很多是我們該學習的。

每個小朋友都有自己想做卻不敢做的事，但對張家龍來說意義特別的不同，它需要的是有個美滿美好的家庭他想要跟他爸爸媽媽一起住，但是因為家裡經濟狀況不好，爸爸媽媽很努力的賺錢想給小孩子治病，並且把小孩交給姨媽來照顧。

這位小朋友遇到了很好的老師和同學，在老師細心的帶領之下，張家龍學會了很多生活技能，也更加有所突破的參加了朗讀比賽和運動會的大隊接力，一開始也是對自己沒有信心，經過老師的一句話改變了他，讓他更加努力的邁向成功之路。首先他先學跟同學之間的相處之道，他要怎麼讓大家不去用特異的眼光看著他呢？他的功課又怎能追上大家呢？一定要突破別人的感官，堅持做自己，這堂課是需要我們去學習的。

他參加了朗讀比賽，因為咬字不清也遇到了許多挫折，當他在想要放棄之虞，雖然他一直覺得自己做不到，他他的的確確是很想做的，就在老師和同學的鼓勵之下，又邁向成功一步，不過這也是他努力所換來的成果，例如他每天很早就去上學，就趁學校空無一人時，站上司令臺練習演講，最後還有同學陪著他一起完成這艱辛的磨鍊；這種勤奮的精神也是我們要去學習的。那他參加大隊接力又是如何突破的呢？他努力的想為班上爭光，但他體力並不是多麼理想，

就在關鍵之虞，他雖然已經跑不動了，卻選擇冒險跑完這一程，這也是他對事情的一種執著吧！最後他跑完卻也暈了過去，老師何同學嚇壞了，但也都對她另眼相看；他的確是做到了！我很敬佩他這種執著的精神，雖然很冒險，但是他也還是做到了！他奪得大家的目光，讓他從此樂意接受挑戰。經過這次，他也很敢接觸許多事物，這世界的人事物讓他不在陌生。

雖然有先天的障礙，但是有後天的努力，再怎麼不好也是能改善。他只憑著一股毅力，他只需要享受看看那最後甜美的果實；在他艱辛努力之下得到許多老師和同學的讚賞；我想他成功了。一個字「做」做就對了。試試看也無妨，不用在意別人的想法、也不要管別人如何看你，只要做自己認為對的事。「不做不會怎樣，做了很不一樣」，他的精神是我該學習的。

四●討論議題：

當你有一天，你的身體沒有常人這麼的健全時，你會怎麼克服？

當別人用異樣的眼光看你，你會怎麼做？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：資一甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：洪一傑

參賽標題：閱讀心得

書籍 ISBN：957-679-367-X

中文書名：人生以快樂為目的

原文書名：人生以快樂為目的

書籍作者：吳淡如

出版單位：方智出版社

出版年月：民國 85 年 3 月

版 次：46

一●圖書作者與內容簡介：

夢想，因眷戀過去，或因想佔有未來。但願我真真切切盤據現在。願我一生的歷史，由無數個現在寫成，而不是被誇大的過去，或夢想中的將來。

即使準備再充分，所謂冒險，仍只是一場賭博，並不保證你能收回投下的生命資本。未知，使人惶恐，卻也充滿冒險與刺激。

真正的美好的生活，依靠一顆韻律合諧的心。真正的浪漫，存在於輕鬆自在的靈魂中。真正的成功，是生命與人情的洞徹。真正的愛情，是兩人靈魂品質的契合。我們若都能遵循這些守則，生命必能有所收穫。

二●內容摘錄：

有些夢想，不過是對現實的嗟嘆；它是不是驅策人生的動力，或只是抱怨的藉

口。

我們不斷地在找藉口，不肯在現在就努力地踏出第一步。

父母親的角色如同土壤，而土壤是重要的一環。如果是窮山惡水，一株再堅韌的植物，也要費許多功夫才能扎根、發芽及茁壯。

我愛現在走得血肉扎實、風吹雨打過的我。沒有走得那一條路，只容遐想，不容沉溺，怨更何益。

三●我的觀點：

我知道，人生的很多問題是沒有答案的，但問題還是要被提出來。在翻開書本後，第一眼看到這句，就有很深的感慨，沒錯，人生真的會遇到很多問題，偶然也會遇到那所謂沒有答案的問題，然而總是不再提起，平淡的過去，其實仍應該把它提出來，即便是沒有答案的問題，思考過、熟慮過，或許能得到另一番的省悟。

然而我也得到許多啟發，許多人都必須經過摸索、跌倒、再嘗試的過程，才能找出自己的最愛，我們或許不那麼出色、那麼特別，可是我們內心必有自己的聲音。

這番話，也讓我十分認同，我們要跟那些螢光幕前的人相比，或許我們遜色的點，但我們仍是一塊璞玉，每個人都有自己的天份，或許只是還沒找到，卻不是找不到，可能在尋找自己的興趣過程中，受傷過、跌倒過，但那都成了最珍貴的經驗，

或許有人幸運，一下就找到自己人生的方向，並努力深研，但只要自己願意耐心尋找，必能找出自己的成功、找出自己的成就。

人緣—不必討好每個人

沒有人不希望受歡迎。但討好別人的原則常和做自己是衝突的。事實上，一個還沒學會做自己的人，往往也不能長期討好到別人。人緣這種東西，我認為是可遇不可求，或許剛進一個環境，一開始你的人緣不起色，但時間一久，藉由人與人的相處，感覺自然會給你應有的人緣，真的沒有必要到要去討好別人，那些都是虛偽的，都是酒肉朋友，都是膚淺，換來都只是表面的膚淺，要用真心去交朋友，

緣分，自然會給你一個情緣。

困難—預設困難症候群

俗話說：人生不如意十之八九。既是十之八九，就是兵家常事，不如水來土掩、兵來將擋，不必畏戰，也不必先長他人志氣，滅自己威風！其實當我們遇上困難時，難免會有逃避的心態，心裡也都知道不應該逃避，應該勇於面對，但真正面臨困難時，會手足無措、會驚慌失措，不知如何是好，或許需要暫時的冷靜思考，冷靜能使敵人畏懼，能讓自己強化思考能力，無論在面臨何種困難時，你我都應該學會冷靜，勇敢面對，找出是問題的關鍵點，對症下藥的解決它。

競爭—再見，模範生！

「比較差」也許只意味著，你還有「比較好」的路。現在「比較差」，不代表你以後不會「比較好」。人生中真正的成就感，並不是比較得來的。在人生中，或許我們從小就在比較，比成績、比身高、比任何能力，但我們得失心都不能太重，一山還有一山高，不可能自己永遠是最厲害的，現在的優勢，未必是未來的優勢，反之亦然，我們雖然失敗，但仍應該不斷充實自己，準備面對人生中的下一個考驗，成功不給沒有準備的人，只要有準備，成功都會經過你身

邊！

挫折—負責，但不自責！

忠於真相的人，必須以誠實的眼睛來看人生。不要過度渲染你的偏見，有時必須給自己一點冷水潑，讓憤怒降溫，使憂傷緩和，給沮喪轉機。有時候我們越想知道事情的真相，別人越會告訴自己不要知道，或許知道少一點比較單純、比較不會受傷，但基於人性的好奇，都有知道事實的權利，當知道自己錯時，我們可以負責，把錯誤彌補，不要造成更難以挽回的差錯，而不應該是自責，自責會使人喪志、使人淪落，應該調適自己的心情，正向面對、正向去解決，這才是面對挫折應該有的態度。

綜合以上各個觀點，只要我們人生積極、正向、努力去面對，無論是面對難題、困惑，輕鬆解決，最終必能得到一生的快樂。

四●討論議題：

在這個忙碌的時代，許多人都覺得自己缺乏快樂，覺得自己沒有快樂，但在經過忙碌五天無論是上課、上班，在假日有空之虞，都應該撥出一點時間陪家人，可以談心事、聊聊天，培養家人的感情與默契，也可一起出外踏青，一起做任何事，最後必會感覺到無比快樂，其實，快樂就這麼簡單。

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理

名 次：第三名

作 者：李泓儒

參賽標題：哈佛家訓

書籍 ISBN：986-7480-21-X

中文書名：哈佛家訓

原文書名：HARVARD FAMILY INSTRUCTION

書籍作者：威廉·貝納德

出版單位：大地出版社

出版年月：2006年12月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

哈佛大學先後培養了七位總統，三十一位諾貝爾獎得者和數以百計的世界級財富精英，這些傑出的人物，曾經對美國與全世界產生巨大的影響，而且這些影響力還在持續進行中，哈佛大學靠甚麼打造了這些巨人？他們的教育中有甚麼深藏未露的祕密？本書作者透過一則則小故事，深入淺出闡述人生的道理，書中每個故事都具有豐富的教育功能和深刻的生活意義，不僅可以激發青少年對社會人生進行多角度的思考還可以點燃他們內心深處的智慧火花，使他們見微知著，從一滴水看見大海，由一縷陽光洞見整個宇宙。

二●內容摘錄：

謙讓的心，有如宇宙中的天空，有如大地上的海洋和山谷——謙讓者因寬容而博大，因博大而有力。

好爭的人，天將與之相爭；謙讓的人，天將與之相讓。

對一個人來說，善良是可貴的；彈對一個是借來說，正義具有更崇高的精神價值。因為多數時候，人們並不缺少善良，卻缺少正義。

信念是一支火把，它可以燃起一個人的激情和潛能，讓他飛入夢想的天空。

如果真的「想」，還一定會付諸行動——而且一直朝著「想」的方向。

不要去嫉妒珍珠，當初他選擇成為珍珠的時候，別人都不願意。也不必過分去仰慕珍珠，畢竟每個人都有自己的人生，沙子也有沙子的幸福，雖然他不能閃光。

三●我的觀點：

本書的每一篇小故事都有其意義在，而作者也在故事的最後貼心的加了白話的註解，好讓閱讀這本書的人可以加以去了解、深思熟慮一番，閱讀人在了解以後也會對人生有更深的體悟，也許在以後的生活上會少一些不必要的紛爭，也許在人際的問題上有更多的解決辦法。在生活的瑣事上，常常會遇到許多人在「爭先恐後搶免費」的事情上造成多數人的不愉快，這時如果每個人都懂得「謙讓」而不是「一定要拿到」，那麼事情可能會從原本的「都是那個人害我沒搶到」變成「沒關西，下次提早一點」，如此一來「大事化小，小事化無。」不必要的紛爭也能避免。

在心靈的修養上，有時會有讓人心煩躁、鬱悶、不愉快的感覺，若是懂得在想法上轉變一下，可能感覺會完全不同；若是一直放任不好的感覺在腦終徘徊，那麼有可能會讓自己面臨崩潰的邊緣，若是能用別的管道來紓解這種不好的感覺，那自然是最好的解決之道。

在生活上，我常常會遇到很困擾的事，但是當我看完這本書，我了解許多解決的方法，而我也試著去改變自己的想法，很快的我便將困擾我的事情迎刃而解，我也常常有與人爭執的時候，而且常常鬧得很不愉快，讀過了這本書，當發生這種狀況時要怎麼去應付我也略知一二，再來只需應用了。

如果遇到有理說不清的人時，這時若不想爭加無謂的麻煩，這時可以尋求別人的協助，千萬不要再繼續爭下去，這樣反而會使問題更難解決，要是一個弄不好造成很嚴重的後果將不堪設想，但若是能處理的好以後遇到相同的問題時就不會那麼的麻煩了。

每天的新聞總是有許多的紛爭問題，大多數的原因都是因為談不攏，很多人還因此鬧上法院，卻沒想過這之後的後果可能造成自己後半輩子的生活會很不好過，然而能夠避免並解決這些問題的方法有很多，但是卻沒人在第一時間去想到解決的方法，因為大部分的人都缺乏冷靜思考的判斷力，若是能讓每個人都擁有這種能力，那麼生活一定會更加的平穩吧。

事業上也會遇到很多艱難的問題與壓力，像是業績不好快要被裁員的壓力，或是工作上的職位一直沒有辦法升職，這些也是造成人們心理缺陷的「無形的殺手」，很多人因為沒有適當的紓解壓力，長時間的壓抑會使自己的心理有很大的負擔，可能造成不可挽回的情況；如果自己身邊的人有遇到這樣的情況，一定要在第一時間去了解，並幫助他解決這種困難，就不會讓社會新聞有機會去誇大報導傷害當事人，生活上也會有更好的體悟。

四●討論議題：

怎樣才能讓每個人都學會「謙讓」、「冷靜的判斷」、「想法的轉變」呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：黃韻如

參賽標題：不乖

書籍 ISBN：978-957-33-26

中文書名：不乖

原文書名：不乖

書籍作者：侯文詠

出版單位：皇冠文化出版社

出版年月：2010 年 7 月

版 次：出版

一●圖書作者與內容簡介：

「不乖」這本書曾榮登 5 大暢銷排行榜的冠軍，熱賣直逼 15 萬本。最近，因時代的變化，唯有「不乖」才能使你與大家有所不同。書中的序裡有提到許多有關不乖的例子來說明，也提出了，如果可以作者想讓那個年輕不乖又有點徬徨的自己，或者像自己當年一樣的年輕人知道，「別擔心，只要相信你自己，繼續努力，用力讓自己長大成心中想望的樣子，一切都會很好的。就像作者在自己年輕時，因做了不少不乖、不聽話的決定，現在回想起，便是造就他人生中不可或缺的一部分。

二●內容摘錄：

作者一輩子中，其實做的不少「不乖」的事，其中舉了一些例子來說明，例如：第一次投稿時，因沒有郵資，偷了爸爸的郵票，也為了讓稿子的內容更加的精采，編出了許多學校從未發生過的事。然而這些不乖，不聽話的作為或決定，現在回想起來，便是那一點一滴造就出作者人生非常決定性的部份。

三●我的觀點：

在以往的時代中，從小到大，父母、長輩們總是一直要求我們要做個乖寶寶，做個乖學生，最好大家都一輩子照著主流價值觀活到老，乖到老。但「不乖」中也有著許多的疑問，許多的道理等著我們去挖掘、去體驗與領悟其中的道理。然而「不乖」顧名思義來說，就像植物一樣，他們都必須受到溫度與陽光的刺激，和長時間的風吹雨打、日晒雨淋之後，才能開花結果，也就是說，年輕人如果沒有經歷過年少的輕狂，也就不可能造就出一個能夠深思熟慮的成人。書中有說了一段話，「克制自己的焦慮，不要把這樣的情緒反射性的發洩在孩子身上」，感覺這段話寫的超棒的，也或許自己有深深的體驗吧，對於大部分的父母而言，最難也正在這裡，面對小孩的不乖或叛逆的行為，父母親最容易掉

人的窠臼就是:嘮叨、情感的威脅，再不然就是發脾氣、處罰小孩……等，無可厚非的，這些都是人類在面臨焦慮時，很難避免的，但這樣的作法不但於事無補，甚至使父母親與孩子間的情感加速的感情疏離。

「不乖」這本書，在我看完之後，使我感觸很深，也讓我更加的了解到許多日常生活中可得到的道理。就以書中作者所寫的例子來說明，當作者年輕時，為了要投稿，但又沒有郵資，所以就偷了爸爸的郵票；也曾經為了要讓自己的稿子內容，可以更加的精采，更加的有趣、動人，使人百看不厭，所以編造出了許多學校生活中，從未發生過的故事內容。但這些林林總總的事，在大多數人的眼裡，都會將作者當時的所作所為視為「不乖」的舉止，不過，作者也因為曾經做過這些不乖的事和許多不聽話的作為或是決定，造就出了現在的自己，也許作者現在回想起過去，這些作為便是一點一滴，慢慢的累積出自己成就中，非常決定性的一小部份。然而作者一輩子中，因為做出了一些不乖、不聽話的決定，但這些卻是使他可以邁向成功之路的小小因素，證實了「乖」不一定就能成功，所以我們應該要學習不乖中的一些道理，從中慢慢的去挖掘、去體驗、去領悟其中的道理所在。「不乖」這本書中的序裡，作者也提到了，想讓當時那個年輕、不乖，又有點徬徨的自己，或者是向自己當年一樣的年輕人了解，只要肯相信自己，用心的努力，必能成為心中所想望的自己，並提出「別擔心，只要相信自己，繼續努力，用心讓自己長大成心中想望的樣子，一切都會很好。」這段話，然而這段話深深的烙印在我心中，我想這應該鼓勵了許多年輕人，使他們更有信心的朝著自己的夢想前進吧！所以，從現在起，就那我們大家一起朝著自己所想望的樣子，相信自己，用心的努力。

四●討論議題：

在社會中的孩子，真的是心甘情願的「乖」，毫無疑問的「乖」嗎？
然而「乖」一定能成功，一定能得到快樂嗎？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校
年 級：二年級
班 級：資二乙
科 別：資料處理
名 次：第二名
作 者：楊蕙慈
參賽標題：棉花糖實驗
書籍 ISBN：9861750061
中文書名：先別急著吃棉花糖!
原文書名：Don't Eat the Marshmallow...Yet!
書籍作者：Joachim de Posada/Ellen Singer
出版單位：方至出版社股份有限公司
出版年月：2006年4月
版 次：2009年12月10

一●圖書作者與內容簡介：

阿瑟是一個幫別人開車的普通司機，在一次偶然的機會，聽老板橋納森先生說一個關於史丹佛大學的棉花糖實驗，從此，它的人生出現了大幅度的轉變。從一個開車的司機變成佛羅里達國際大學的學生。

在史丹佛大學的代表性棉花糖實驗裡，研究人員讓孩子但獨留在房間，並給孩子們一人一塊棉花糖，讓他們選擇是要馬上吃掉棉花糖，還是等十五分鐘，如果願意等，就可以再多一塊棉花糖當獎賞。而他們發現，沒有吃棉花糖的孩子通常在學校表現優異，而且未來也比那些吃了棉花糖的孩子要成功的多。

決定未來是否成功的不是過去，而是你現在願不願意付出。今天你所做的選擇，會在明天帶給你大大的回饋——只要，你別那麼急著……吃掉棉花糖！

二●內容摘錄：

法蘭西斯·培根所說的「知識就是力量」，會誤導很多人。我強調「知識本身成
不會產生力量，要「運用」知識才會產生力量。（p.6）

有三隻青蛙一起在一片葉子上順流而下，其中一隻青蛙決定要跳進河裡。

請問：葉子上還剩幾隻青蛙？

大部分人都會回答兩隻。

答錯了。

那片葉子上還是有三隻青蛙。

為什麼？

因為「決定要跳」跟「真的跳」是兩回事。（p.20）

成功的人說換算話。（p.35）

說服別人的力量，就是成功的利器。（p.57）

不管你過去是不是一個吃棉花糖的人，都不會影響你未來的成功。成功靠的是你今天願意付出什麼，來獲得明天的成功。（p.72）

三●我的觀點：

從史丹佛的棉花糖實驗開始，召集許多幼年的孩子，並且分出「立刻吃掉棉花糖的小孩」和「會忍耐的小孩」，再用問卷調查他們平常生活中，師長父母對他們的評價；以及追蹤幾十年後，這些孩子的生活狀況。

也許很多人都會問，吃不吃棉花糖和成功與否又有什麼關係？這兩件事之間的關連幾乎是沒有，那為何本書又要用此來做判定？

其實關連性還是有的，「吃掉棉花糖」這個行為代表著享樂，而「忍耐著不吃」這個行為就是延遲享樂。能不能延遲享樂，將可獲得的利益變多，就是成功的一個重要步驟。

一開始的司機阿瑟總是只看到眼前的利益，完全忘了在之後還有更多利益在等著他，像是在吃大餐前就先買了個漢堡來吃、路過店家看到特價是就隨便的買東西，最後到了月底一毛錢都不剩，是一個名副其實的月光族，在他 28 歲這個

人生正要起步的時間，還只是個沒沒無聞的小司機。

但是，在經過一次次與喬那森·沛辛先生的交談後（應該說只是在搭車過程中的小聊天），他也開始有了改變，從最簡單的節省金錢開始，接著是試著累積棉花糖的數量，然後是為了他的未來做準備，在故事的最後，阿瑟成功的考上了一間不錯的大學，並向他的老闆道別，朝著他的另一段人生向前邁進。

從我的觀點來看的話，司機阿瑟就像是什麼也不知道、或是想要深入更了意義的讀者，而喬那森·沛辛先生就像是作者一樣，帶領讀者以自己的角度，去了解「成功」，具體而言應該要怎麼做（或許應該說像是老師）。

這本書給我的感覺意外的親近，也許這和這個想法有關吧，感覺自己和作者正在對話，阿瑟就想是跟自己心靈相通般，會代替自己把問題說出來，然後沛辛先生就會用他的方式讓你自己去想出答案。

用「每天領一塊錢的累積倍數，和今天一次領一百萬元」來代替棉花糖，我用這個問題問過家裡的人後，發現大部分的人都選了一百萬。

事實上，「一塊錢的累積倍數」，累積到後來會變成將近五億的天文數字。

「人都會被眼前現成的利益給蒙蔽，卻忽略掉在遠一點但是到的了的地方，有更大的利益存在。能不能發現這點，就是成功的關鍵。」這點讓我有了深刻的體會。

先別急著吃掉眼前的利益，不論何事都要在三考慮，也許在當下是合情合理的決定但到了後來卻會成了失敗的原因，想要成功必須要學會忍耐，才能得到最好的結果。

希望那些和阿瑟一樣選了一百萬的人，能夠早點發現「一」的累積倍數最後會變成巨大的天文數字，希望大家最後都能發現成功的要件是什麼，能夠發現忍耐是很重要的，它能夠幫助你看到更多的利益。

最後，我也要立志成為不急著吃掉棉花糖的小孩！

四●討論議題：

把利益留著，希望它會變得愈來愈多是不是真的是最好的呢？

有的時候利益會像鷸蚌相爭的故事一樣，會輕易的被第三者拿走。

除了忍耐，想要成功還有哪些要素？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：二年甲班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：張晏甄

參賽標題：奪回青春

書籍 ISBN：9789867135575

中文書名：那些年，我們一起追的女孩

原文書名：那些年，我們一起追的女孩

書籍作者：九把刀

出版單位：春天

出版年月：2006年7月

版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一、相關書訊

「那些年，我們一起追的女孩」是寫關於九把刀（本名：柯景騰）本身的戀愛經驗，是真實的，更是青春的，故事內容大約從國中到大學。

因為座位的關係，九把刀漸漸喜歡上沈佳儀，她是班上的資優生，九把刀則是個喜歡搞怪的吊車尾，但為了沈佳儀，他開始用功念書，漸漸成為校排前幾名的好學生。沈佳儀非常多人追求，但她只想好好用功，考上理想的大學，九把刀知道這是一場長期的戰爭，歷時至少高中三年，在她考上好大學之前，誰先露出想追她的嘴臉，誰就提早出局，於是九把刀就保持著好成績，和沈佳儀成為互助功課並談心的好朋友。雖然到最後這段感情還是因為一些原因而錯過，但一直努力追沈佳儀的九把刀其實都有得到回報，不是一個人在演獨角戲。

二●內容摘錄：

二、內容摘錄

青春期的男生可以在一百個人面前極盡丟臉之能事，還兼洋洋得意，只要其中沒有他喜歡的女孩。青春期的男生可以在籃下被蓋一百次火鍋，還覺得打籃球是件有趣的事，只要附近沒有他喜歡的女孩。青春期的男生可以因為成績差勁、上課搗亂、跟牆壁說話，變成某種反其道而行的英雄，只要他不需要坐在喜歡的女孩前面。(p.122)

我也很喜歡，當年喜歡著妳的我，那時候的我，無時無刻都在發光呢！(p.260)

我希望，在沈佳儀的心中，我永遠都是最特別的朋友。幼稚的我，想讓沈佳儀永遠都記得，柯景騰是唯一沒有在婚禮親過她的人。我連這麼一點點的特別，都想要小心珍惜。(p.282)

三●我的觀點：

三、我的觀點

這本書從五年前出版就感動了許多人，今年也拍成電影準備上映。九把刀的書有一種魔力，看著看著會被它吸進去，偶爾還會跟著書傻笑，不小心就引人側目。重拾起這本書，重新感受裡面的故事，不同的時期看總是有不同的感受，但有些感動不會變。這是九把刀的真實故事，一段關於年少輕狂很家常便飯的故事，是任何人都擁有過的人生經歷，但就是這麼的真實、貼近人心，讓看過這本書的人都為它叫好。

學生時代的戀情總是純真青澀的，常常為了喜歡的人不顧一切的努力。就像九把刀，他曾經是個成績很差勁的荒唐學生，但是為了在喜歡的女生沈佳儀面前有面子、有話題，他開始奮發向上，努力把成績拼到跟她一樣好，成為校排前幾名的好學生；也曾為了讓沈佳儀更喜歡跟他聊天，所以故作意興闌珊的模樣

好讓她更賣力瞎扯蛋；為了讓那些追求沈佳儀的人失敗放棄，九把刀也故意耍些可愛的小花招，讓心儀的女生對那些追求者厭煩；也曾經因為喜歡的女生說他理化非常好，而唸了自己不愛念的自然組；也因為太過喜歡沈佳儀，一個音樂白痴竟然為了喜歡的女孩開始寫歌，甚至請班上的男生陪自己在台上唱給全校聽，表現自己最浪漫最有質感的心意；為了和她講電話的時間能更長，他開始拿起筆記本隨時抄寫關於話題的靈感。為了和她有更多的接觸，為了讓自己喜歡的人也能多喜歡自己一點，可愛的九把刀可是做了這些努力呢！這讓我想起，我也曾經為愛盲目而努力不懈，做盡一切蠢事，例如在走廊專注的看著樓下喜歡的男生，不小心讓手機從五樓掉下去！這本書看著看著，總是讓我會心一笑，才發現，原來某些我認為白癡的事，我們都同樣做過，原來在談戀愛時嚐過的苦和甜，大家都是一樣的。

很多時候即使我們勇氣十足，在關鍵時刻卻容易退縮。九把刀努力追沈佳儀追了八年，終於在電話中鼓起勇氣告白，沈佳儀問他「你想知道答案嗎？我現在就可以告訴你」，但是九把刀拒絕了，他努力追求沈佳儀，卻在面對答案的時候變膽小了，「不要，我根本沒有問妳，所以妳也不需要拒絕我。請讓我，繼續喜歡妳」，因為他害怕自己突然不被允許繼續喜歡這個女孩。但其實沈佳儀是喜歡他的，只是既然他不想知道答案，那不如就讓他再多追自己一陣子吧！後來九把刀用熱血的心情辦了一場自由格鬥賽，這點讓沈佳儀很不能理解，她不懂為什麼要特地辦一場比賽把自己弄得傷痕累累，而九把刀也不能理解這明明是一個很棒的經驗，為什麼要否定它！他痛苦的流下眼淚，這是一種無法被了解的傷心，「沈佳儀，我好像，沒有辦法繼續追妳了，我的心裡非常難受，非常難受」，九把刀做出了決定，決定放棄沈佳儀。所以他們錯過、錯過，再錯過，在愛情的部份從來沒有平行過。

故事的結局讓人非常的惋惜：九把刀去參加沈佳儀的婚禮。其實他們是可以在一起的，只是初戀的青澀對於愛情就是這麼不熟練，所以才一再錯過。九把刀說：少了月老的紅線，光靠努力的愛情真辛苦，錯過了好多風景。雖然如此，至少他努力過，也得到回應過，不是一個人在演獨角戲，為了沈佳儀，九把刀曾認真的發光過呢！

四●討論議題：

四、討論議題

當學生的時候如果談戀愛對課業的影響難道只有負面的嗎？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：李權哲

參賽標題：我的讀書心得

書籍 ISBN：9789867600790

中文書名：在天堂遇見的五個人
原文書名：The Five People You Meet in Heaven
書籍作者：米奇·艾爾邦
出版單位：大塊文化
出版年月：2004/10/15
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者以想像作為一種顏色，為你描繪了一種可能的天堂；他也以安靜作為一種語言，訴說出最滔滔不絕的情感。這個故事深刻而有餘韻，它含有一股罕見的魔力，會讓你想要重新看待自己，看待人世。上了天堂後，艾迪遇見五個曾經出現在他生命裡的人。這五人逐一說出自己的故事，說出他們是何時在人間與艾迪相遇，以及艾迪要在他們身上學習的功課。

艾迪逐漸領悟：原來，自己的生命裡一直都有別人的生命；而別人的故事與自己的故事，會在最無法預料的時空，產生交集。

假如你認為自己微不足道，讀過這本書後你會明白：每一個人都是重要的。我們來到人間，是為了與別人相遇。

二●內容摘錄：

他曾經想繼續升學，曾經想四處遊歷，然而他怨怪自己在戰爭中殘廢了的腿，怨怪那個性沈默然而暴躁易怒的父親，害得他放棄夢想，困在這個海灘小鎮。他經常做惡夢，夢到同樣的大火。至親所愛都已過世，他剩下回憶作伴。他的生活，蒼白而無趣。可是，他仍然每天做著維修工作，就算不耐煩也還是會為小朋友做個小玩具。

83 歲生日這一天，他為了救一個小女孩而喪了命。

上了天堂後，艾迪遇見五個曾經出現在他生命裡的人。這五人逐一說出自己的故事，說出他們是何時在人間與艾迪相遇，以及艾迪要在他們身上學習的功課。艾迪逐漸領悟：自己的生命裡一直都有別人的生命；而別人的故事與自己的故事，會在最無法預料的時空，產生交集。

三●我的觀點：

我覺得這本書很有趣的地方是告訴我們當你的生命再運行時，而他人的生命也跟著在運行著，當一場意外發生時，將會觸動生命的齒輪，不知道下一秒將會改變誰的人生，或是改變了自己人生的走道。比如說一個開朗樂觀的小女孩再一瞬間發生了意外，而導致那小女孩從此封閉內心，而開始憎恨世人。從另外一個角度來看，當時小女孩很幸運躲過了意外，而這個意外又會降臨至誰的身上呢？

在天堂裡遇見了那五個曾在你生命中出現的人，或許你不認識，或許你生前一直跟他很要好，又或許你只有看過一兩眼的人；一長串一個接一個要跟接下來，來到天堂的人講著生前一個個促進齒輪轉動的故事，讓自己或是別人能夠了解這齒輪跟齒輪間是一個個故事所串連而成的。本書主角艾迪在一個頭接球遊戲中險些掉了性命，他自己也覺得是有驚無險，但他不知背後卻使一個駕駛人在這場車禍中喪失了生命，就算艾迪跟他不相似但還是轉動了齒輪；當時他活了

下來但在他老去時為了就一位小女孩便犧牲了生命，再天堂預見了五個和他生命有過節的人，再聽完這五人的故事後，他也要等到小女孩死後跟他講這個故事，這樣不斷的循環，使命運的齒輪不斷的旋轉下去。

生命會無限的循環，今天發生的、明天發生、下星期會發生的…。你都將無法預知；每一分鐘、每一小時、每一天你都將與他人錯過，你不知道下一秒會發生什麼事，所以要認真的過每一秒，不要死後上天堂，讓別人告訴你這一生發生了什麼事，雖然齒輪一直在轉動，但你還是能靠著自己的雙手去改變自己的人生，也能借此造成別人生命齒輪的轉動。天堂裡遇見了那五個曾在你生命中出現的人，或許你不認識，或許你生前一直跟他很要好，又或許你只有看過一兩眼的人；一長串一個接一個要跟接下來，來到天堂的人講著生前一個個促進齒輪轉動的故事，讓自己或是別人能夠了解這齒輪跟齒輪間是一個個故事所串連而成的。本書主角艾迪在一個頭接球遊戲中險些掉了性命，他自己也覺得是有驚無險，但他不知背後卻使一個駕駛人在這場車禍中喪失了生命，就算艾迪跟他不相似但還是轉動了齒輪；當時他活了下來但在他老去時為了就一位小女孩便犧牲了生命，再天堂預見了五個和他生命有過節的人，再聽完這五人的故事後，他也要等到小女孩死後跟他講這個故事，這樣不斷的循環，使命運的齒輪不斷的旋轉下去。

這本書所寫的故事很有趣，讓讀者會很專心的去看接下來會發生什麼事，途中還會出現讓人出乎意料的驚喜，藉由這幾個故事來告訴讀者，每個人的人生都是有所相連的，可以讓讀完這本書的人更加去珍惜現在所有的，重新看待自己的人生。

四●討論議題：

自己的人生自己該怎麼去規劃呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲

科 別：資料處理

名 次：第三名

作 者：張晏偉

參賽標題：社會重大課題

書籍 ISBN：9789866451027

中文書名：糧食戰爭

原文書名：糧食戰爭

書籍作者：拉吉·帕特爾

出版單位：英屬維京群島商高寶國際

出版年月：2009 年

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書一出版就獲得國外各界媒體與評論家的重視與推薦，包括 No Logo 作者 Naomi Klein 以及時代雜誌、出版人週刊、衛報、獨立報、紐約時報等等。還有 CNN、BBC、紐約時報、華盛頓郵報、新聞週刊、紐約客雜誌等均做了專題報導。

在《糧食戰爭》中，作者將世界糧食體系比喻成一個沙漏狀，上下兩端分別是廣大的生產者（農民）和消費者，但溝通兩端的卻是中間細細的部份：食品企業，以市場力量宰制了無能為力的生產者和消費者。作者研究了世界糧食體系的歷史與形成方式，分析了農民的抵抗及國際上的紛爭，是第一本完整揭示世界農業、糧食市場與國際趨勢的書。

以農田裡的選擇為起點，穿越世界食物體系的縱深，最終討論我們盤中食物的選擇。在本書中，作者觀察由農村社區、企業、政府、消費者、行動份子和社會運動所形成的食物體系。這個由不同群體的选择加總所形成的體系，造成了許多飽食終日的人和許多食不裹腹的人。食物體系的兩端是肥胖和窮困兩個極端的人，而食物體系的建築師則成了少數超級富有的一群。有時候，選擇造就了新的方法，讓人們更自由，更緊密地與別人聯繫起來，與周圍的世界緊密聯繫起來。而有時候，選擇只是更加淒涼。

二●內容摘錄：

以前人常講：「台灣人什麼沒有！錢最多。」沒有的東西，進口就行。一片豪氣，總以為什麼都買得到，只要我們有錢就行！別人總像老太爺似的，伺候著我們。殊不知，全球糧食的生產總數，只有四%作為貿易用途，而且八〇%的交易量都掌握在 ADM、邦吉、嘉吉、路易達孚這四家公司的手中。如果我們不去生產，那等於是把自己的喉嚨放在別人的手上，生死由人！看看「迦納」這個國家，再想想自己，有時，真是難以想像。(序章)

三●我的觀點：

作者拉吉·帕特爾曾說過：「要改變自己，就要改變世界；要改變世界，就要改變自己」。兩者缺一不可。他的分析，不是我們選擇食物，而是食物選擇了我們，我們無法決定呈現在市場食品架上的食物是什麼。作者說明了許多食物體系的缺失，食品的背後也暗藏了很多農工的汗水，但有些農民卻還養不活家人甚至是自己，而當前肥胖者跟飢餓者比例卻是肥胖者高出許多，這是一個需要改善的地方。

綜觀整個社會，當今的糧食是全人類不可或缺的東西，而過度肥胖者與飢餓者卻形成了強烈的對比，現今社會的飲食型態——高熱量、高脂肪、重口味也不知不覺的為人們的健康矇上了一層陰影，衍伸出了諸多的疾病，但人們似乎仍然把滿足口腹之欲放在第一順位，而健康則是其次，殊不知人們未來要為自己的選擇付出更多的代價！我認為，奢華享受與健康思慮要取得平衡還是相當大的考驗。

而正所謂「不是我們選擇食物，而是食物選擇我們」，消費者並非擁有完全的選擇權，消費者在琳瑯滿目的超市逛著街，看到了許多類似的商品，卻分了許多不同的品牌當然也有不同的價位，在這些豐富的商品前，人們似乎認為自己

擁有了完全的選擇權，但殊不知自己的選擇權是由企業過濾後才得到的，只是在企業的選擇中選擇。目前的貧富差距並非等同於肥胖者與飢餓者間的差距，這兩項是不能相提並論的，而這兩者間的差距也是當前需要設法去縮短的，但近幾年來，國際的糧食價格卻一直處於強勢上漲的趨勢，讓飢餓者更是無能為力，個人認為應該要有相關措施來改善這方面的問題，否則人們為了生存所衍生出的暴動、抗議等等的行為也是不容忽視的。

以農田裡的選擇為起點，穿越世界食物體系的縱深，最終討論我們盤中食物的選擇。其實其意義是非常重大的。飢荒正是因為大家都了解「物以稀為貴」的道理，因而業者才會開始囤積致使部分經濟較不許可的人民，因為價位的提高而付不出錢購買食物，我想，若欲遠離飢餓，應當要更加的去保障窮人的權益，讓他們避免再被層層的剝削。

現在的我，出門逛街購物，總是有各式各樣的物品可以隨心所欲來做選擇、消費，但往往忽略了全球糧食高價的時代已經悄悄地來臨，會不會所謂的糧食危機就要到來了呢？我認為，現代的人們對於飲食的需求量增加了不少，就像書中所說的：「現今是人類生產糧食有史以來最多的時候」。現今社會對於飲食需求量的大增，也衍生出許多環境的問題，例如目前日益嚴重的全球暖化問題，更是無情的吞噬了無辜動物的生命。思考著地球未來的生態，現在是否就要對緩緩到來的惡劣環境做準備了呢？

四●討論議題：

世界性的糧食問題層出不窮，五大洲等大大小小的國家、人民們該如何有效的克服這些難題呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：涂雅筑

參賽標題：父後七日

書籍 ISBN：9789866249174

中文書名：父後七日

原文書名：Seven Days In Heaven

書籍作者：劉梓潔

出版單位：寶瓶文化

出版年月：2010年08月04日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

〈父後七日〉乍看以行禮如儀的方式，敘述日日發生的事情，讀起來卻不冗長或瑣碎；提到的每件事似乎都有某種荒謬性，卻又帶著很強烈的情感，直到最

後，深沉的悲傷才終於爆裂開來。——張曼娟

猶太人只知道：「人類一思考，上帝就發笑。」但是當人們面對死亡還能微笑時，那可能就是上帝要思考或頭痛的時候。劉梓潔的《父後七日》，向我們證明了這一種可能。即使永恆的哀痛，要到第八日才埋種在心中。——賀景濱

一個心思活潑慧敏的作者，一些關於傷痛與親暱、失落與記憶的深情記述與探問，一些人世間裡的好奇尋索，文字新鮮，語氣自在自信，光影恍惚，讀來令人愉快又時感震顫。——陳列

二●內容摘錄：

這本書描述主角（長女）在父親過世的這段時間，在中南部的農村家鄉與媽媽、哥哥以及妹妹打理父親的喪禮。在複雜的喪禮中，主角趁著難得偷到的一點點空閒時間，去回憶過去父親還在人世時，與主角的點點滴滴，那珍貴的、歡樂的回憶。

而喪禮的七日過後，主角以為自己對父親的離開已經釋懷，但卻在一次從外國回到台灣，入境前，閃過的一個想法——記得為爸爸買條黃長壽——給推翻了，原來，她還是很想念父親。

三●我的觀點：

維基百科上為黑色幽默做了一個解讀：「這一派作品（黑色幽默）中充斥的諷刺幽默與傳統的幽默大不相同：並不表現一種單純的滑稽情趣，而帶著濃重的荒誕、絕望、陰暗甚至殘忍的色彩。」這段解讀，就解讀出了主角的心聲：絕望。我覺得在結局裡，主角是絕望的。從父後的第七天，主角騙自己爸爸會在傳說中的頭七回來家中，於是不放過任何機會，一有空閒就開始尋找父親的蹤影，但不管怎麼找，終究是找不到。到書末表示，父親過世之後不知道過了多久，主角從國外回到台灣時，因為看到空服員推著免稅菸酒走過自己面前，反射性的提醒自己，記得下飛機前買一條黃長壽給父親，但卻又隨即想起，父親早已不在人世。

而荒誕的成份也在其中，雖然父後七日整本書是圍繞著父親的死去所衍生出的喪禮而寫著，但在一些小地方卻可以讓人會心一笑，作者利用黑色幽默，除去了在中國人印象中，死亡是不吉利的、沉重的、悲傷的等負面印象。像是父親死去的第六天，夜裡主角在睡覺時，跟哥哥說：「哥，我終於體會到一句成語了。以前都聽人家說，累嘎欲靠北，原來靠北真的是這麼累的事。」於是哥哥不敢出聲的抱著肚子邊笑邊滾，笑了好久才停下來。

我認為一本書可以夾雜幽默的感覺，並不會非常困難，但若是伴隨著黑色幽默，那就不簡單了，難怪這位作者可以以《父後七日》獲得「林榮三文學獎」。

書中有一個部份讓我很關注它，就是在喪禮中，那些複雜的儀式，我覺得作者在這個地方著墨不少。看完這本書後我才知道，原來好幾年前，爺爺的過世，是需要動用到這麼多人力的。書裡父親從醫院坐救護車送回到家時，兄妹三人要說「爸我們到家了」，到家後要和醫方對時確定死者死亡時間，大體運到家後要幫父親整理：穿西裝、打領帶、戴白手套跟官帽，而遺族要穿黑衣、長褲、

布鞋，女孩子要隨時隨地就哭喪，遺照要挑張生活化卻又不失莊重的照片，子女不能睡床，頭七送葬時，長男拿牌位、長女撐黑傘，棺木送入焚化爐後，要說：「火來啊，你免驚惶，隨佛去。」這樣死者才不會慌亂害怕，最後還要把屋子恢復成原本的樣子。雖然有些行為以現在國際觀來看，是很繁瑣的，但這就是台灣的習俗，多少還是要遵守。當中好多規矩好多事，都是當時爺爺過世我所不知道的事情。不過人生真的很奇妙，很多事就算聽過別人的經驗，只要自己沒有經歷過，就不是自己的，就像書裡的三兄妹，如果沒有父親的過世，他們永遠也不會學到要如何一手包辦喪禮的一切事務；我雖然看到了這位作者的經驗，但還沒經歷過，就不是我的。

四●討論議題：

在歐美國家，都是在家裡舉行小型聚會，有的死者甚至會在生前告訴家人，希望親戚們可以在自己的喪禮中，開心的喝著飲料，聊聊死者生前快樂的事。反觀台灣的傳統儀禮儀式，免不了有孝女白琴、噴吶樂隊等，雖然比較令人感覺隆重，但卻會製造許多噪音。有時候我不禁懷疑，那些人到底是真心為死者哀悼，還是只是做做樣子，以為陣式越浩大，就代表自己心中有多痛苦呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：李婉君

參賽標題：偷書賊

書籍 ISBN：9789866973420

中文書名：偷書賊

原文書名：The Book Thief

書籍作者：馬格斯·朱薩克

出版單位：木馬文學

出版年月：2007年7月

版 次：出版二刷

一●圖書作者與內容簡介：

這是一本由死神角度所寫的書，內容開頭由死神自己來敘述與偷書賊的相遇，偷書賊的生命故事深深撼動了死神的心靈。9歲的莉賽爾和弟弟在戰亂中被迫到寄養家庭去，但在途中弟弟就不幸死了，從此就剩下莉賽爾一個人在這世界上，就在弟弟的喪禮結束後莉賽爾偷了一本掘墓工人的手冊，他的養父教他認字之後，開啟了她的閱讀，從此他進入了文字的奇妙世界，使她熬過現實的苦難，而他的閱讀也解救了許多人受傷的心靈，成為在戰爭中的一盞明燈，照亮所有心靈受傷的人們。

二●內容摘錄：

人類只有在一天的開始與結束時，才會觀察顏色的變化。但是對我而言，一天當中，每個短暫片刻都呈現出不同的色度與調性。光是一個小時的時間，就包

含了幾千種不同的顏色：蜜蠟黃、柔絲藍、陰鬱黑。我是做這行的，當然特別注意顏色的變化。（p.9）

殘留的人類，倖存者，雖然我還是注意著他們，但是注視著這些倖存者，早就讓我難以忍受。我特地專心觀察顏色，才能讓自己不去注意他們。但是偶爾還是目睹到那些存留下的人，他們在領悟、絕望、受驚所堆起來的人生中崩潰，透骨酸心。（p.9）

三●我的觀點：

看完這本書後才發現，文字對我們能產生多大的影響，我一直都相信文字是帶有力量的，但有時我們往往會忽視它的力量，但其實文字不僅可以記錄心情、歷史，甚至可以帶給別人溫暖和滿滿的關心，為這世界營造更美好的生活環境。所以當文字出現後，就進而出現了一閱讀！

閱讀這件事在每個時間都很重要，不管是戰爭、窮困、和平還是富足，我們都不可以忽略閱讀為我們帶來的正面影響，其實閱讀是心靈層面上的修養，雖然有時他對正規考試並無直接而有效的幫助，但是在閱讀的過程中卻可在無意中吸收到強大的力量及知識，所以閱讀的重要性是不可否認的。

回到心靈層面的部份，我們所閱讀的各類領域的書，帶給我們的東西都不盡相同，但是他們都可以撫慰我們的心靈，餵養我們的靈魂，帶給我們生活的養分，使我們的日子過的更好、更有意義。在閱讀的過程中，有時我們會哭、會笑、會害怕或是感到無比溫暖，這些故事有些是和我們的生活經驗雷同的，但有更多是我們沒體驗過的甚至從來沒想過的場景、故事與感受，但藉由閱讀，我們竟然體驗到了，也看到了生活百態，從此處，我們學了關懷、體諒也得到了溫暖，這就是閱讀的力量，每本書所散發的都是如此強大的愛，使每個閱讀者閃閃發亮。

對於莉賽爾生長的時代我覺得那是個黑暗又可憐的生存環境，人們必須帶著假面具生活，如文中，莉賽爾的養父在某天只是丟了塊麵包給受押的猶太人，卻被士兵打得皮開肉綻、被圍觀的人群和鄰居唾棄、排擠，之後更被刻意徵招入軍，上戰場去。看到這裡我不禁覺得難過，為什麼人們要因為種族而排擠別人，我相信在當時一定有許多德國人像莉賽爾的養父一樣，是不憎恨猶太人的，甚至還有些同情他們的處境，但在當局強勢的主導下，人們不能說出自己的意見，更不能幫助自己想幫助的人，這樣的處境下，一開始人們可能會覺得很不忍心，但鐵石心腸久了，便會覺得理所當然，之後，人們就會變的冷漠、沒有愛，進而使得情勢變的更緊張的這種惡性循環！

不禁令人感嘆，為什麼大人的世界總是充滿假象和虛偽？為什麼大人會失去孩童們的純真和真誠？或許在每個大人的心中都希望能夠說真話和做自己想做的事吧！所以，我覺得大家都應該勇敢一些，為我們覺得對的事做爭取、做努力。最後我不禁要說莉賽爾真的是一個天使，他的溫暖帶給處在戰爭中的人們和藏匿在他家樓下的猶太人麥克斯強大的安定感，安慰了每顆傷痕累累、擔心不安的大家。或許在人們一方面展開殘酷殺戮的同時，也是有一些小人物散發著溫暖的光亮吧！或許你我都有可能帶給別人力量，不要小看自己！

四●討論議題：

看完這本書後我覺得值得探討的部份是：戰爭到底對我們的生理、心理會產生

多大的衝擊？現在的我們很幸福，生長在一個沒有戰爭的時代，在日常生活中我們所煩惱的可能是學業、人際、娛樂，但是如果我們是生長在戰爭的時代中呢？可能就是生存、食物、家人，所以在戰爭的時代中大家都會過的很辛苦，對於生理的部分不外乎就是常常生病與飢餓，而生理的部份也就會連帶影響到心理，當人處於過度飢餓的情況下，精神會受到影響而造成卑劣、貪心、自私、不信任等不良個性，在這種情況下愛是最有效的藥，但卻也是最稀有的寶物，所以看完這本書後，不禁對戰爭有更大的敬畏，因為它是最暴力也最殘忍的活動！

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：資二甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：吳思柔

參賽標題：找死專賣店讀書心得

書籍 ISBN：9789573325659

中文書名：找死專賣店

原文書名：Le Magasin des Suicides

書籍作者：尚·德雷

出版單位：皇冠出版社

出版年月：2009年8月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

屠家專賣店是一家有口皆碑的老店，代代皆以販賣創意自殺產品著稱，不管你是要切腹、自焚、上吊，還是碰觸式、吸入式、口服式的各種毒藥，這裡都可以完全滿足你的需求。這個小小的家族企業一直都靠悲傷和苦悶維生，家裡的每個人都愁眉苦臉、了無生氣，他們的人生觀黑暗負面，唯一的目標就是讓所有的顧客都視死如歸，幫助他們輕鬆「上路」。在老闆屠氏夫婦的精心教養下，大兒子文森（是的，就是跟那位自殺的大畫家梵谷同名）患有嚴重的厭食症，美麗的二女兒瑪蓮（沒錯，靈感正是來自那位自殺的美艷女星瑪麗蓮夢露）則極度缺乏自信，每天都想一死百了。就在這樣一片「愁雲慘霧」中，沒想到卻出了個「不肖子」，熱愛生命的小兒子每天都笑臉迎人，甚至還把店裡的自殺商品偷偷掉包。這樣下去可怎麼得了？老字號的商譽眼看就要毀於一旦……。

二●內容摘錄：

人生就是這樣。他不會多也不會少！他也許不能盡如人意，但他好歹也盡力了。我們也不太苛求人生，更別說想結束他了，還不如多看看事情好的一面。[P.143]

要是你能試著親近鏡子裡的這個人，而且多愛她一點……你好好看一看妳面前的這個人。看一看嘛，別覺得不好意思。假如妳在馬路上從她旁邊經過，妳會想殺了她嗎？她做了什麼事，有這麼該死嗎？她犯了什麼滔天大罪嗎？別人有什麼理由不喜歡她？妳自己要先跟這位小姐培養感情，別人或許也會跟著喜歡

上她呀！[p.154]

三●我的觀點：

「找死專賣店」這本書裡是描寫一個以自殺習以為常的社會，大家都認為世界很黑暗，自殺就是解脫，在這樣的情形下，有了「找死專賣店」。「找死專賣店」是屠家的祖傳事業，他們想到的自殺方法千奇百怪，不管你想要用什麼方法，「找死專賣店」都可以提供最好的自殺用句。但因已死亡為伍，也為了使生意興隆，屠家每個人都負面悲觀，哥哥有著厭食症，姐姐很自卑……。屠家孩子們睡前的床邊故事不是一般常聽到的唯美童話，而是一則又一則可怕的自殺故事！童話故事和自殺故事相反，一個純真但虛假，一個真實但灰暗，從小聽童話故事的小孩，通常都會很天真無邪，從小聽自殺故事的孩子，長大變會沮喪消沉，覺得不會有好事情發生，並覺得自己很糟糕或者一無是處。

但屠家卻有個小兒子—亞倫完全像是個屠家的一份子，他生性樂觀開朗，總是笑臉迎人，而且他總能想出許多解決困難的點子，所以他的父母都不喜歡他。但我覺得，亞倫的光明面在書裡的安排，有著諷刺著自殺、尋短行為的效果，並且巧妙的影響著亞倫周圍的人。大家一開始都覺得亞倫是個奇怪的人，和大家都不一樣，連屠家人也這麼想。可是，漸漸的大家開始受到影響，媽媽挑掉自殺罐中有毒的糖，幾姐瑪蓮和墳墓管理員談戀愛，哥哥文森便的愛吃東西……一切都開始在改變，在爸爸生病痊癒後，「找死專賣店」也完全變了樣，變成了一間惡作劇商店。

後來，亞倫卻快要墜樓了！這時大家才發現了亞倫的重要，拼了命的想要把他拉上來，但沒想到，亞倫鬆了手……文字在此嘎然而止，亞倫就像是來拯救大家脫離悲傷世界的天使，拯救黑暗面是他的任務，而在任務完成後，他毫無牽掛的離開了。

生命是如此的得來不易！人生下來必有他可用之處，也等於每個人活在這個世界上一定有他需完成的任務，過程中雖然有著許許多多的障礙，有多少人因為跨越不了而結束了難得的生命？這些人有沒有想過跨越障礙後的感覺呢？那是多麼的有成就感，多麼的輕鬆快樂！不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香，沒經過大浪考驗的人，怎麼會是個好水手？如果人生路程上都是平穩的，那怎麼會精彩？萬一哪天遇到了個困難跌倒了，是不是就在也爬不起來了？很多試驗都是應該要遇到的，不認真去嘗試怎麼會知道自己行不行呢！選擇自殺這條路只是在逃避，這樣又怎麼會是個堅強的人？沒有試過，怎麼會知道自己辦不到？塞翁失馬，焉知非福，如果我們能儘量讓自己朝著光明面去看齊，增加樂觀、正面的能量，訂個自己所嚮往的目標，努力去達成，我想不管是誰，都能更開朗、更能夠步向成功之路。

四●討論議題：

世界上有很多人因為無法克服障礙想要脫離苦海而走上自殺這條路。但是，自殺就會覺得輕鬆了嗎？死亡，真的就是解脫嗎？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲
科 別：資料處理科
名 次：第一名
作 者：蔡育珊
參賽標題：最後十四堂星期二的課
書籍 ISBN：957-8468-51-2
中文書名：最後十四堂星期二的課
原文書名：Tuesdays with morrie
書籍作者：米奇·艾爾邦
出版單位：大塊文化
出版年月：2000年12月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書在敘述書中主角墨瑞是位即將因為癌症而將面臨死亡的老教授，與作者米奇意外的重逢。在兩人的互動中，讓讀者了解到身為一名癌症患者，墨瑞會用什麼樣的想法與心態來面對一步步逼近死亡，他也自己問過自己：我是要日漸萎靡不振，或是要善加利用剩下的時間？

其實墨瑞跟任何人一樣，當剛知道自己將離開人世時，心裡也是充滿了恐懼而不安，更對人世充滿眷戀與不捨，但勇敢的他很快地拋開這些情緒，去選擇以樂觀的心情帶點幽默感來面對死亡，並珍惜接下來所剩的日子。「研究我的緩慢步向死亡，觀察我身上發身的事，和我一到學習。」墨瑞樂觀的想到他可以究死亡，當他事一本活教材。

藉由與墨瑞的談話中，也漸漸的軟化了米奇因世故而僵硬的心，使他重新面對生活、重新學會人活著的真正意義。老教授莫瑞說過一句話：「只要你學會死亡，你就會學會活著。」

二●內容摘錄：

1. 他爭取著時間，要把自己心裡的話，講給他所愛的每個人聽。(p.21)
2. 生命中最要緊的事，是學著付出愛，以及接受愛。(p.60)
3. 愛是唯一理智的行為。(p.60)
4. 有時候你不能相信眼睛所見的東西，你要相信你所感覺到的東西。你若要讓別人依賴你，你也要能感覺到你可以信任他們，就算你置身黑暗中，就算你往下掉。(p.80)
5. 只要你學會死亡你就學會了活著。(p.104)
6. 我們並不高於自然。凡有生者，必有死。(p.212)
7. 死亡結束得是生命，不是關係。(p.213)

三●我的觀點：

如果我們知道自己只剩下不多的時間可以活，我們的做法會是如何呢？是痛苦抱怨老天爺的狠心？還是會像書中的墨瑞一樣的去面對死亡呢？其實每個人對於活在這世上可有花時間去思考過死亡呢？我們都知道大家總有一天會死

亡，但是卻沒有人敢真正用平常心去看待它，只選擇盲目的逃避自己所害怕的事。

我們是否曾真的認真看待過生命，努力地去把生命活的精彩呢？還是去花很多時間去理會那些不相干的事情？如果人沒有投入去創造那些讓你有目的、有意義的事情，那將會讓自己的生活留下遺憾。

在現在的社會中，許多人把別人對自己的關愛當作理所當然，把自己能活在這世上當做是應該的，所以更不會去珍惜現在所擁有的一切和了解到生命的重要性，所以往往到了面臨死亡的最後一刻才知道自己是多麼不珍惜寶貴的生命。沒錯！每個人對於「活著」是有不同的見解，也對於如何去生活如何去品味未來有不一樣的哲學，但就算看法再怎麼樣地不同，生命的珍貴都是我們該知道的事實。

在「最後十四堂星期二的課」，如同書名一般，有十四堂課的時間，作者米奇帶領著我們向老教授莫瑞分享他對於世上許多事物的想法與領悟，在這麼多話題中，我想「死亡」的話題是讓人最不想提起的話題，墨瑞曾說：「你學會了死亡你就學會了活著。」死亡究竟是什麼？照字面上的翻譯，它被解釋為生命的盡頭，使我們在悲傷與絕望之中，也有人說它能使人解脫並放下一切的痛苦與疑惑，但不論是什麼意思，大家還是對死亡感到害怕。沒有人知道死亡是什麼樣的感覺，所以才會逃避死亡，但墨瑞卻說「它就和生命的一樣自然，它是我們的本然。」又說：「我們對死亡大驚小怪，是因為我們不把自己視為自然的一部份。我們覺得自己是人類，所以就高於自然。」這才讓我恍然大悟，原來是因為我們把自己看待得與其他生物自然不同，但在這自然中，本有開始與結束，人也是一樣，有出生就會有死亡，所以我們不應該感到害怕，因為這是宇宙永不變的道理。

當我看到了這本書，告訴了我們，人並不是非得傷痕累累才懂得生活的道理，看著努力把握最後時光的莫瑞，就如同他所說，既然人終不免於一死，那就讓研究死亡成為他人生中最後的計畫，讓他成為一本活教材。有人願意把他們不同於一般的對待生命的想法告訴了我們，我們是否也可以用心去聆聽呢？

最後，我深深為我還可以在這世上開心的生活著而感到慶幸，也了解到我們應該珍惜把握上天賦予我們珍貴的生命，有了生命其實還不夠，把生活過的多彩多姿，這才是最重要的。死不死並不可怕，但活著更重要，就讓我們在還可以健康活著的當下，學習如何活在世上，如何面對死亡。學習面對死亡的課，我們將應好好探討。

四●討論議題：

面對死亡而不感到恐懼？究竟該如何調適？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校
年 級：三年級

班 級：甲
科 別：商用資訊科
名 次：第三名
作 者：王羿婷
參賽標題：先別急著吃棉花糖
書籍 ISBN：986-175-006-1
中文書名：先別急著吃棉花糖
原文書名：Don't Eat the Marshmallow...Yet! The Secret to Sweet Success in Work and Life
書籍作者：喬辛·迪·波沙達&愛倫·辛格
出版單位：方智出版社
出版年月：2006年4月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一個小小的棉花糖，卻是可以讓一個人決定他是否成功的重要關鍵。

《先別急著吃棉花糖》這本書是以一個很有趣的實驗方式來呈現故事的重點，讓每一個讀過這本書的人，都可以把這些道理運用在人際關係、理財方面、工作方面……的處理。

這個實驗也簡單說明了把小孩單獨留在一個空房間裡，給他們一人一顆棉花糖，想測試他們是否選擇馬上吃掉，還是繼續留著；等到十五分鐘過後，又給他們每人一顆當做獎勵。實驗測試結果：選擇不馬上吃掉棉花糖的小朋友，成功機率比馬上吃掉的小朋友還要來得高。

二●內容摘錄：

要預測一個人未來成不成功，能不能延遲享樂是很重要的指標。(p.30)

掌握開啟成功之鑰。(p.11)

成功的人願意做不成功的人不願意做的事。(p.58)

決定未來成功的不是過去，而是現在願不願意付出。(p.71)

不管你過去是不是一個吃棉花糖的人，都不會影響你未來的成功。成功靠的是你今天願意付出什麼，來獲得明天的成功。(p.72)

三●我的觀點：

原來一顆小小的棉花糖，可以帶給我們從不知道的大學問。

小小的棉花糖理論，可以運用在人的際關係、理財、工作各方面，讓每個人能夠掌握最正確的方向。

原來成功的關鍵在於—你願意去做別人不願意做的事情！我想很多人都不願意去做吧！可能也因為這樣很多人不願意去做這種事情，才會導致這個社會有許多年紀大了還要出來找份工作，養活家裡的人。

首先要讓自己學會成功，就必須把不喜歡、不願意做的事情變成自己喜歡、自己願意做的事情，這樣才會成功；而且必須是自己心甘情願去做，才會達到效果。不過，這需要花費多大的努力和精力才可以克服自己的心理障礙。

我卻把一顆小小棉花糖，運用在我的課業、我的一生。

從小一直到國中、高中，頭腦都還沒開竅的小孩，小時候媽媽怎麼教我功課我都不會、也聽不懂，學校作業應該是放學後兩、三小時就可以寫完的事情，我偏偏會搞到晚上10、11點才會作完功課，也讓媽媽陪我一起活受罪。也因為這樣媽媽似乎放棄我了，從此媽媽就只教姐姐寫書法、算珠算、彈鋼琴、跳繩……；而我連一點才藝都不會。小時候我問媽媽：「為什麼你都只教姐姐不教我？」媽媽回答：「因為我教妳功課都不行了，教妳這個妳會嗎？我看還是算了吧！」聽了心裡好不舒服，只覺得，我也不願意腦袋不靈光，也不想因為這樣就被其他人放棄，腦袋不靈光的人也有權做他自己想做的事。國小老師常常會跟媽媽聯絡，討論我的學習狀況，才發現我是一個就算老師在台上上課，我不管會不會也都是兩眼呆呆盯著老師看，就算老師問我會不會？我也不會回答她，還是持續同樣的動作。

現在課業方面比以前好很多，漸漸的現在已經是高三了，需要面臨另外一個階段的開始。在我的觀點來看，統測不比之前的基測一樣，統測雖然考差了也會有學校讀，但是現在的社會是很現實的，每個老闆都是看你那張畢業證書，很少會去看你的人品好不好，所以每一個分都是關鍵。至於自己的能力範圍能拿到多少分，或許差那麼一分，就可能與自己理想中的學校擦身而過。

就像書中說的，「邁向成功」=「先苦後甘」，有一句話說得好：先苦後甘，往往人都是要先努力過後，才有享樂的機會。有多朋友都會勸我：「你現在不做的話，將來一定會後悔！」但書中提到的「不要一開始就把棉花糖吃掉。等待對的時機，這樣可以吃到更多棉花糖。」這句話並沒有錯，還有教我們如何判斷在什麼時候做對的事情，也是一個非常重要的一堂課，而這門課是需要靠著經驗的累積，多聽、多學、多做和多看，慢慢累積的成果。

經過這次閱讀這本書的認知，以後絕不會像以前一樣繼續浪費棉花糖！棉花糖是非常珍貴的，浪費多少就失去多少，這是相對的！以前應該早點看過這本書，才不會做了這麼多浪費的事情，自己已經失去太多太多的機會了。但是就像強納森在書中提到了，學習永遠不嫌晚。只要有心肯去做不半途而廢，一樣可以做的跟他一樣好。

現在開始學習，將來我們也可以像強納森一樣，這麼厲害。

四●討論議題：

為什麼有些人能成功，有些人卻失敗？如果你要成功，會選擇「先苦後甘」，還是先享樂再說？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校
年 級：二年級
班 級：資訊二甲
科 別：資訊科
名 次：第三名
作 者：石明權
參賽標題：享受並滿足於人生過程中的細節
書籍 ISBN：9789866553996
中文書名：一碗泡麵
原文書名：（無）
書籍作者：白全珍
出版單位：海洋文化
出版年月：2009 年 11 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

1956 年生，國立師範大學畢業。在文學領域裡有較深的研究，對於通俗文學的編寫亦有相當的見解，是一位自由撰稿的人。

整個社會總是教導我們：「結果比過程重要」，其實「享受並滿足於過程中的細節」更重要，更帶給我們滿足和快樂。撕開「一碗泡麵」的當下，你打開的不只是「色香味俱全」，更是全心讓你茁壯的「愛」！

五十則激勵人心的故事，教人要善待生命，把握生命中的每次機會。不管我們前進的路上有多少風雨，我們都不能退縮，才能像向日葵一樣成長，讓沙漠長出森林和產生泉水，未嘗是不可能的。

二●內容摘錄：

越艱苦的環境越能鍛鍊人，越能使人成長。不管我們前進的路上遇到多大的困難，有多少石頭，都不能退縮，不屈不撓，才能像故事中的向日葵種子一樣成長茁壯。（p.26）

要能承受別人的嘲笑，這是一種雅量，同時也是能忍的標誌。尊嚴虛要自己維護，也只能有自己來維護，忍辱其實也是在維護自己的尊嚴。（p.35）

真正的朋友，應該建立在共同的思想基礎和奮鬥目標上，一起追求，一起進步。如果沒有內在精神的默契，只有表面上的親熱，這樣的朋友是無法真正溝通和理解的，也就失去了做朋友的意義了。（p.157）

三●我的觀點：

在還沒看這本書之前，並不知道作者想要帶給我們些什麼東西，於是就耐心的把它給看完，看完這本書之後，得到了許多啟示，五十則小故事的內容，帶給我們的竟是在人生過程中許多重要的細節。不管是一碗泡麵的溫暖，或者是像

向日葵種子努力的成長，以及忍辱才能負重等等的道理，都對我們的人生有著莫大的幫助。

書裡所提到的道理，許多都讓我很印象深刻。可口可樂的總裁說過：「想像生活是一個比賽，你必須同時丟接五個球，這五個球分別是，工作、家庭、健康、朋友以及精神生活，然而你不可讓任何一顆球落地。你很快就會發現工作是一個像皮球，如果掉下來，它會再彈回去，而其他四個球，家庭、健康、朋友以及精神生活，是玻璃製的，如果你讓這四個球其中任何一個落下來，它們會互相磨損、受損，甚至會粉碎，而一但落下，它們將不在和以前一樣。」這一段話說的實在太有道理了！的確，工作可以再找，但是家人跟朋友是一輩子的。

我覺得每個人都要有自己的立場與決定，一但決定了的事，就不要因為旁人的否定而輕易作出變化，處事要立場堅定，不要猶豫不決，變來變去。如果變來變去到頭來，只會是竹籃打水一場空。人做事也要靈活，不可以太固執，事情都是變化著的，人的思想行為也必須靈活應變，不可以太過固執己見。以平常心來面對自己的處境變是強者，切莫因為不切實際的想法而苦惱憂傷。在面對人生的同時，也要用寬容的心對待世界，對待人生；用快樂的心創造世界，改變人生；用感恩的心感受世界，感受人謙虛也是一種美德，也是一種智慧，一時的相讓可以顧全大局。此時是否有事情正讓你為難，「退一步路，海闊天空」，這句話也是深深烙印在我的心中。日常生活中，常常有些事情令我們生氣不已，但冷靜下來想想，自己退一步路給別人，是否比較好？但是忍耐，不一定是美德，除非你已經忍了就忘了，但有幾人能夠呢？我們認虧了事，不願表達自己的看法，但在無意間，我們卻以成見，傷害了彼此的關係，或無辜者的名譽。不知者無罪，如果雙方並不知道他哪裡得罪你，你的忍耐，也只會造成他的受損而已。忍耐人的時候，臉色通常是不會好看的，但是你忍的人如果是自己很親密的人，他的情緒和我們的關係，一定損得更厲害，所以，我認為有話不妨就直接說吧

看完這本書後，我學到了前所未有的人生道理，從一碗泡麵的溫暖，到人生中許多細節，都是值得我們去學習的。不僅教人要重視家人朋友，更教導我們做人要謙虛以及忍辱才能負重，這些東西在生活中往往被忽視，所以才要學習做人的道理是如何，才可以活得精采。

四●討論議題：

世上沒有解決不了的事，也沒有人做不到的事，只有想不想做而已。所以，認真過好每一天，不就是現代人最重要的課題嗎？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：三年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：江銘偉

參賽標題：舊邏輯離開，新「羅輯」請進來。
書籍 ISBN：9789578037908
中文書名：羅輯課：24個媽媽教我的街頭智慧
原文書名：
書籍作者：羅志祥
出版單位：平裝本出版有限公司
出版年月：2010年12月
版次：初版一刷

一●圖書作者與內容簡介：

太陽升起，喧鬧、擁擠。巷口早餐店，路過的高中生讓你想起當年高談闊論的年輕，匆匆拿了三明治，老闆娘說今天請你，你的速度幾乎是奔，然後溶進車廂裡的擁擠，掌心裡又是幫主管買的藍山，微酸。

心忐忑於等等命運會升遷了誰，會不會是你終於被看到的努力，一陣沉默汗水滲出你的眉心，然後右手邊的一群人歡呼、討論著晚餐要訂餐廳，夕陽西下，左手邊的自己不知道是第幾次口裡輕聲嚷著：「人生。」

是阿，他們說：「這就是人生」。每天最後的力氣，把自己挪上床後在夢裡打贏。幾乎是須臾，am 6：00鬧鐘又響起。誰的吶喊，誰的故事…

出道十六個年頭，曾經面臨失敗，卻依然穩穩的站在演藝圈的舞臺上。大落之後卻又大起的「羅志祥」，他曾說過一句話：「堅持比努力更可怕。」，他靠的不是運氣，是他的毅力。羅志祥「絕不放棄」的奮鬥精神，以及他的認真、孝順、樂觀、勇敢這些人格特質的養成，其都是來自於他的母親——十四歲便在街頭賣唱的羅媽媽。沒有機會受太多教育的羅媽媽，卻將他在一生在街頭的淬鍊所得，拿來當作羅志祥的「街頭式教材」。這不但是「街頭邏輯」，更是「做人的智慧」！

二●內容摘錄：

人生前進最好的辦法就是腳踏實地，不要貪快、不要貪心，不要用跳的，去強拿你實力所摸不到的東西。（p·24）

老師能教的只是知識，而真正生活裡的倫理道德，那些最基本卻最重要的東西，也只有真正生活在一起的父母，才能身教跟言教的。（p·72）

不管別人怎麼說，那都是別人給你的定義，只有你自己知道你可以做到什麼！只有你可以定義你自己。（p·140）

所以成功的人接下來有機會輸；失敗的，也絕對有機會在下一次贏！（p·167）

三●我的觀點：

一般人一聽到「羅志祥」三個字的印象必然是「偶像藝人」、「唱跳歌手」，但殊不知他在演藝圈是花費了多少的努力才能換得今日的成功。三十二歲的他，已經出道十七個年頭，演藝圈「適者生存，不適者淘汰」的法則似乎不適用在

他的身上。在這本書中，有媽媽的二十四個街頭智慧，我得到了三個經驗。

第一個經驗，是關於如何將人生中的不順遂串聯起來。

這必須從作者小時候講起。作者小時候並不是含著金湯匙出世的，從他當時的家庭背景便可看出——全台走唱的康樂隊。雖然他的家庭不是一個很富裕的環境，但他的媽媽總是教導他：財富絕不是判斷一個人價值的標準。

十多年後，作者在因緣際遇下與其他三人以團體「四大天王」之姿進入了演藝圈；可惜曇花一現，在歌壇載浮載沉兩年，演藝之路急轉直下，甚至成為製作人口中的「票房毒藥」。面對眾人的歧視，他還是不願意離開這個舞台；在低潮挫敗之時，羅志祥毅然決然到了日本，在偶然的機會下學會了日文，這段跟日本小小接觸的日子，殊不知是悄悄的在幫他的未來鋪路。

即使低頭了，他依然堅信母親所說的：「把困難當作財富來看待。」

終於，又一次的機會讓他再次從演藝圈站起來。唱片公司找上了他，做最後的賭注，要看看這顆垂死的蘋果到底還行不行。在不被看好的聲浪之下，羅志祥再次出發，結果出爐，他的努力總算得到了歌迷的肯定，再一次回鍋，他成功的在演藝圈中找回了自己的位置。

但造物者總是在人生的道路上巧妙地安排許多的陷阱，才剛站穩腳步的羅志祥，卻又因為唱片合約問題，再次翻了筋斗。在合約風波之際，他當作是一場休息，作者趁此時苦練舞技、演技，終於在短暫的休息之後站穩腳步。只是父母親眼中的明星兒子，在演藝圈展翅高飛、即將交給父母一份亮麗的成績單時，父親的驟然往生、擋不住母親的突然倒下，一次又一次的打擊。但羅志祥卻是愈挫愈勇，從不忘記母親對他的教誨：「會找麻煩的人，就是眼底還有看見你的人，也是讓你進步最快的人。」

這些挫折能在人生中發揮任何實際作用？是的。現在證實了，作者在沉寂之時的種種學習，奠定了他現在在歌唱界、演戲、舞蹈甚至進軍日本的基礎，成為影、視、歌、主持四棲的全方位藝人，羅志祥的努力再一次獲得了肯定。

生命有限，所以不要浪費時間活在別人的生活裡。每個人心裡都有一把尺，不要用別人的尺來衡量自己；亦不要被各種的困境所惑。不要讓別人的意見矇蔽了自己內在的心聲。最重要的是，擁有跟隨內心與直覺的勇氣，自己的內心與直覺已經偷偷的帶領你把這些不順遂一一的串了起來。

第二個經驗，看看自己的掌心。

仔細看看手上，每條生命線上都有許多的分岔。這些分岔就好比是人生的分岔路，沒有人能預知交叉口的前方是如何，是平地或是懸崖？也因為這麼多的分岔，才能組成一條這麼豐富的「生命線」。有這麼多的分岔，我們才懂得去「選擇」。羅志祥就像打不死的蟑螂一般，越多的挫折反而讓他跳得越高；越

多的岔路讓他學得更多。

羅志祥很幸運，很小的時候就找到了自己的路，一瞬間就享受了成名的滋味；只是好景不常，剛爬上高塔的他重重的摔了一跤，一瞬間生活重心消失了。接力棒，掉了；然而這卻讓他領悟了媽媽的話：「不要用跳的拿東西。」

俗語說：「良藥苦口」，如果沒有這些挫敗就沒有今天的他，這些岔路是帖苦藥；但是良藥苦口利於病，越苦的藥讓他成長得越多。他靠的不單單只有外表那麼膚淺，他讓大家看見了他的努力，他憑著他的堅持與毅力走了過來。

第三個經驗，是謙虛的故事。

庸人敗於惰，能人敗於傲。世上兩種人必定慘敗，一種是懶惰之人；另一種是驕傲之人。

人生不是得到…就是學到。

有一句話說：「愈飽滿的稻穗總是愈低垂。」羅志祥從不驕傲，因為他嚐過失敗的滋味，讓事業衝向谷底的雲霄飛車找上了他好幾次，但是他沒有放棄，他了解謙卑是來自於珍惜，成功的人會珍惜所擁有的，他深深了解沒有一種成功是可以獨自完成的，在谷底的他反而學會彎下腰來，他的媽媽告訴她：「彎腰是最好的姿勢。」

彎下腰，看到的世界才會更廣。這幾年，他事業的雲霄飛車又帶著他向上衝了，但是我們看到了他並沒有驕傲，反而謙虛的感謝這一切、把握住這一切。兩年前羅志祥在天津，準備搭機前往廣州參加歌迷的見面會，可是北方沙塵暴來襲，飛機無法起飛，但羅志祥硬是飛車到了北京，從北京搭火車到上海，再從上海搭火車到廣州，只是為了跟歌迷見一面。有人說：為什麼？因為他不放棄每一個跟歌迷接觸的機會；他懂得彎下腰珍惜這得來不易的一切。如何證明？——出道十六年，羅志祥只請過一次病假；每一次表演，他都力求完美，一有差錯就重新再表演一次；病到聲音都沙啞了，他依然堅持要現場唱歌。

這些都來自於他的母親。媽媽富饒的「街頭邏輯」成了羅志祥的「生活智慧」，在面對每一個難關時，他都會想到媽媽簡單卻深刻的惕厲，努力的扮演好自己每一個角色。

從否定、打擊、挫敗、誤解、憤怒、疑惑，到決定、夢想與堅持，十餘年來羅志祥曾經經歷過的表演身份很多，「沒有羅媽媽就沒有羅志祥！」這是羅志祥在一次採訪中說的，不論何時何地，他都把媽媽的話放在心裡。與其花時間去定義這個全能藝人的身份，不如說他是一個「堅持」的製造者。

我說，輿論的利刃畫過你左臉，有時想著你的人生卻是別人來承認；你不停的轉圈，像是害怕停下來便再也無法墊起腳尖；汗水浸溼你那所謂人生的華服，褪下之後你肌肉的紋理象徵著你的堅持與不放棄——一曲未盡，琴聲又起。

「只有不想做的人，沒有做不來的事。」這是羅志祥在一次專訪當中說的一句話。每當對自己的未來有疑惑時，我都會拿羅志祥的例子來反省自己，如果對事情有了想放棄的念頭，這代表自己必須有所改變了，提醒自己：「你能不能像他一樣努力」，是我在做決定時最重要的工具。幾乎每個困窘與疑懼在我這麼的反省之後，全消失了，只有「堅持」會留下。

書末的最後一句話：「下一回合，馬上就又要開始了。」沒錯，人生一幕幕都像是一場賽事，一回合比賽輸了，沒關係，還有下一回合。下一次的比賽絕不會因你正歡喜於成功、或沮喪著失敗就不繼續了。堅持下去就是自己的。每個人在自己的生活裡，其實都是一個舞台，只要盡力去拼、去做好這場生活裡的表演，生活就是一場最漂亮的 show time！我一直以此自許。一個人想要有不凡的成就，必然要經過重重的險阻，能夠堅持過來的，成功就是你的。

四●討論議題：

- 1．人生的拳擊場上，一拳拳的打擊下，讓你越挫越勇的勇氣和毅力在哪裡？
- 2．自己「生活的邏輯」是什麼？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：二甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：彭睿言

參賽標題：為自己創造快樂

書籍 ISBN：957-679-367-X

中文書名：人生以快樂為目的

原文書名：

書籍作者：吳淡如

出版單位：方智

出版年月：1996年03月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

吳淡如是台大法律系學士，中文研究所碩士。左手寫雜文，右手寫小說是標準的工作狂熱份；但是她同樣重視休閒生活，不時五湖四海到處逍遙。她是二十世紀新新女性，實際時非常實際，浪漫時絕對浪漫。她說會賺錢很重要，但是會花錢更重要。她只想做一個真情真性的人，一個沒有框框與界限的人。她希望聰明的女人美麗，美麗的女人聰明。

曾獲中興文藝小說獎，著有《校園戀愛學分》、《認真玩個愛情遊戲》、《人淡如菊》、《我們離婚好嗎》、《不是真心又何妨》、《牯嶺街少年殺人事件》等長短篇及電影小說共二十餘種。

二●內容摘錄：

未來來了，未來的夢想還在未來；明天變成今天，今天的希望還在明天。
(p.24)

許多夢想，使我們的此時此刻，充滿著灰色的情緒，恍恍惚惚，模模糊糊；使我們不屬於生活在這一刻。其實，只有這一刻才是真實的。(p.25)

夢想不能實現，並不值得沮喪；失去，也許意謂著新的獲得。(p.30)

也就因為，有人願意發出屬於自己的聲音，這個世界才能像一個美麗交響樂團。(p.48)

真正的美好生活，依靠一顆韻律和諧的心。(p.64)

預設困難的人，就像個憂愁的稻草人，只會招來烏鴉！(p.71)

如果真的想當一隻捕捉人們聽覺的雲雀，你不能和所有的麻雀發出同樣的叫聲。
(p.98)

三●我的觀點：

這本書的各個主題都意義深長，充份融入我們生活當中。像是青春期的年輕人，開始在意自己的外表，介意他人的想法，還有受歡迎指數高不高，不斷的在包裝自己，讓自己在別人眼裡看起來賞心悅目；但是過度的包裝，就是一種偽裝，往往為了討好他人因此失去了自我。「該對別人好，但一味討好，恐怕沒有人認為該真正尊敬你。」而我認為，及早閱讀這本實惠的書，是幸運的，以後才不會總是因為人生的瑣事浪費掉寶貴的時間，也能讓人更早的懂得做人處事的道理，認真的看待這個世界，才不會一錯再錯。

日日復年年，曾幾何時你為自己的夢想付出實踐？然而，又要怎樣的人生才算有意義？哀怨你所規劃的人生總是與自己所想的背道而馳，無法如你所願，肚子總有吐不完的怨氣。

而你幾時想過，你是否真真切切的去努力過，為人生，為夢想，還是只躺在床上幻想，坐在電腦前抱怨這世間的不公平；但在旁人眼裡，這卻都只是你不願踏出第一步的藉口。所謂「少壯不努力，老大徒傷悲」，何不從這刻起開始實踐，實踐自己的夢想，為自己開闢一條未來的道路。

就像自己看著鏡子裡的我對話般，總是提醒自己，卻依然無動於衷，不斷的在虛度光陰，在我尚未閱讀這本書之前，人生的意義一直是我百思不解的事。生老病死乃人生必經之過程，然而，人活著有什麼意義？我為甚麼要這麼努力念書？爸媽總是說是為了自己的將來，將來終究會與世長辭，又何必呢？

但是當我看完本書時，猶如醍醐灌頂一般，裡面的名言佳句不停的在我腦海迴

盪

，也深深刺中了我的心坎，深陷在漫無目的的人生當中，總是面對不知為何讀書而讀書的壓力，我實在不知該如何是好；然而，這些卻只是我潛意識裡來打擊自己的藉口罷了，嘲笑自己改不變了現狀，一再為自己的無能逃避。「人生有沒有意義不是我們的責任，而讓它有意義卻是我們的責任」，此話讓我對我的人生有了新的體悟與認知。

其中書本裡所提到的「困難－預設困難症候群」，就像是我現在的情況，不僅是我

，我想在這世界上也有許多人罹患的此症，常常為一些莫須有的事情煩惱，例如世界末日。有人預言在二零一二年，即將會地球毀滅，這種煩惱也沒用的事，何必需要為它佔用大腦的思考時間呢？難道就因此能不讀書、不工作？兵來將擋，水來土淹，不如讓我們活在此時此刻，讓此分此秒多更多的色彩。大文豪伏爾泰有一句至理名言：「好運總會降臨在天性開朗的人身上！就做個天性開朗的人吧

！」

人生本就是一門很深奧的課，這門課的學分我想花一輩子的時間也修不完，我覺得人生之旅就像是一步一步的走向棺材，人生不如意乃兵家常事，然而，我們誕生在這世上，既來之，則安之，讓自己的人生活得快樂才是目的。

四●討論議題：

認真閱讀完這本書之後，下一次遇到人生的不如意，你會如何應對？
不因而受歡迎討好，那又該如何做才能人見人愛呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：三年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：楊恢宏

參賽標題：轉個角度，煩惱將不是煩惱

書籍 ISBN：9570405295

中文書名：少年維特的煩惱

原文書名：Die Leiden des jungen werthers

書籍作者：歌德

出版單位：小知堂

出版年月：2001 年 2 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《少年維特的煩惱》，是歌德對自由意志的抒發、真愛的無限嚮往、情感與心

靈結合，做了最真善美的呈現。

浪漫多情的歌德，將自己對夏綠蒂·布夫那份愛戀的掙扎與失戀的痛苦體驗，以藝術的型態昇華為詩的形象，雖說熱情的殘酷將維特的身心導向破滅，從破滅中尋獲心靈的完整，但事實上，歌德意識到自己與維特的界限，所以作品採用輯錄書簡的形式，隨處插入看似旁觀者的註語，甚至在最後還從編者的角度，以更客觀的距離看待整個故事的發展。我們幾乎可以認定署名者就是歌德，他對自己說話，並且客觀的描繪事實，意圖藉此超越與維特同樣的命運，在臨終的場景，歌德作了冷靜而客觀的闡述，由此可見這並非詩人瞬間熱情的煽動，而是超脫藝術的療傷之泉。

二●內容摘錄：

她在我心中，是如此的神聖不可侵犯。在她面前，所有的慾念都化為烏有。跟她在一起的時候，我從不知道自己的感覺是什麼，彷彿靈魂都隨著她而旋轉！真正無私的愛情，是奉獻和犧牲，而不是占有和奪取。（封底）

每當我夜裡離開妳，一跨出妳家大門，北斗星座總是掛在我的頭頂。我常常如此沉醉地望著它，常常高舉雙手把它看作我眼下幸福的標記，當作神聖的記憶象徵！（p.194）

土落在棺木上，發出沉濁的響聲；響聲愈來愈沉濁，愈來愈沉濁，最後泥土完全蓋住了棺木！我撲倒在墳墓旁，心中百感交集，顫抖，惶恐，破碎，但是不明白自己出了什麼事，也不知道自己會出什麼事。死亡！墳墓！我不了解這些詞的意義！（p.184）

三●我的觀點：

《少年維特的煩惱》，是我在國中時，就有所耳聞的一本書，但是因為升學的忙碌，無暇再多讀一些課外的書籍以及做一些休閒的活動，但是在我心中一直有著一本書，它讓我充滿著疑惑、好奇以及期待，讓我一直想在這些問題中找到一個出路，終於升上高中後，我到學校的圖書館借了這本我已期待已久的書——《少年維特的煩惱》。

少年時期的維特因為處理家中遺產的事情，而到了一個名叫瓦爾海姆的小鎮，就連他自己怎麼也沒想到，他會在這裡愛上了一位早有婚約的女孩夏綠蒂，而且甚至為了她放棄自己最寶貴的生命。在這本書中我深刻的體會到人生的無常以及短暫，還有當你愛上一個人時所需要去面對的一切；當我跟著維特的腳步，慢慢的、細細的去參透他的人生時，不知不覺的掉入了他的世界裡，與他一同快樂、哀傷、悲痛以及落魄，彷彿我的生命與他是共同體一般的，經歷著人生的起起落落，但是我又能做什麼呢？除了陪伴他一同經歷外，我還能做什麼呢？

故事中有位我十分敬佩以及仰慕的角色，那就是夏綠蒂的未婚夫艾伯特，在我心目中他就是那麼有雅量、那麼有包容心的雅士，也是我在不斷想學習效仿的人。在故事中他對夏綠蒂的愛想必是無人能及的，雖然他知道維特對他未婚妻的愛戀，但是他並沒有自私的奪去了夏綠蒂結交朋友的權利，反倒是和維特成

為了朋友，而且時常討論一些人生的哲理，這充分顯現出了一個人的體諒和包容心。其實，我相信在艾伯特的心中一定是充滿著許多複雜的思緒和情感，在他處理父親的後事回來後，出現了一個從未聽聞的青年，而且那位青年卻和自己的妻子十分的要好，假使我是艾伯特的話，雖然對自己的未婚妻有著十分的信任，但是心中免不了對愛人的擔心和憂慮，因為畢竟夏綠蒂是他許諾終身的伴侶。

最後，這感情糾結故事有了開始也有了結束，年輕有為的維特因為承受不了無法擁有夏綠蒂的痛苦，就在他這花漾年華的青春時期，毅然決然地選擇自殺的道路，結束著被眾人所歌誦、所看好的未來。然而，在我的觀點中『自殺』是他選擇讓夏綠蒂、艾伯特甚至世人們看到他對愛情的忠貞，忠貞到了無法自拔的地步變成了迷網，也是對世人的一種反抗和一種挑戰。但是，他並不知道他的選擇對多少人留下的僅僅只剩傷害，我想最難過的除了夏綠蒂之外了，應該就只剩下他已故的父母了。在夏綠蒂的心中一定有著無限的遺憾與自責，其中有這麼一段話說著：「維特，你病得很厲害，你連你心愛的東西都厭煩了。你走吧！我求你定下心來。」這一句不僅終結了維特的生命，也使夏綠蒂造成一輩子無法挽回的遺憾。

其實，煩惱往往取自於自己的一念之間，有人讓生命賦予美麗的色彩，精采的活了下來；有人卻固執鄙陋的沉浸於悲傷之中，而選擇終結生命，有時換換角度，轉個想法或許煩惱就不再是煩惱。愛情，人人渴望，但是能讓它有著美麗色彩的人，卻是少之又少，愛情並不一定是兩個人要永遠在一起，而是貴在如何祝福對方，看著對方擁有著幸福，那對我來說才算是真愛吧！書中維特為了愛情給與瘋狂的舉動結束了自己的生命，讓別人看見他對愛情的忠貞，但是他卻忽略了父母生下他的意義，以及留下夏綠蒂對他的愧疚，那是很不智的，也是很不值得的，上帝創造了我們，無非就是希望我們能在活著的時候，賦予生命美麗的色彩，去看看人生的許多美好，不是嗎？趁著人生還沒後悔時，給自己的生命畫上美麗的顏色，讓自己不再留下遺憾，會發現煩惱有了解藥！

四●討論議題：

1. 在變化莫測的人生中，你是否遇過讓你傷心欲墜的事情？你是如何度過的？
2. 人生抉擇的路有很多，在男女之情中更是沒有解答，「問世間情為何物，直叫人生死相許。」如果將自己的心境投入到不同層面中，你會做什麼選擇？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：二年甲班

科 別：資訊科

名 次：第二名

作 者：王皓暄

參賽標題：把愛還諸大地

書籍 ISBN：9788573304067

中文書名：大地之歌
原文書名：ALL CREATURES GREAT AND SMALL
書籍作者：吉米.哈利
出版單位：皇冠文化出版
出版年月：1976 年 11 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書作者吉米·哈利，蘇格蘭人，一九三七年畢業於格拉斯哥獸醫學院。他五十年的行醫生涯完全奉獻給英國的北約克夏鄉間。「大地之歌」是他所著大地叢書系列中的一本，內容敘述作者在擔任獸醫助手期間所遇到的人、事、物，字裡行間充滿了作者對自己工作的熱愛，以及對生命的感動。在他細膩的筆觸下，英國鄉間的美麗景色躍然紙上，讀完全書，讀者好像也做了一趟英國鄉間之旅。

作者吉米·哈利於一九七九年獲頒大英帝國勳章，並謁見女王，一九八二年獲頒利物浦大學榮譽獸醫博士，他在執業五十餘年後退休。

哈利在一九九一年與妻子定居北約克夏村莊中，一九九五年哈利因癌症病逝。

二●內容摘錄：

我不知道在那裡站了多久，看著那些小豬，爭先恐後的，向她們母親的乳頭爬去，這個第一次做母親的母豬，也盡量躺好，使牠的乳房朝上，以便他的小寶貝們容易找到。我看著這一切，似乎是一個小奇蹟，但卻是永遠看不膩的小奇蹟。(P.124)

是甚麼促使他不論風雪晴雨，都要去看看那兩匹老馬呢？他為甚麼要讓那兩匹老馬的晚年充滿著和平與安樂呢？為甚麼他給了老馬以安樂，而自己卻不肯安享晚年呢？那一定只有一個理由，也就是他對動物的『愛』！(P.299)

類似這些瑣事，每每使我的日子過的更燦爛。幸運的是我從事這種職業而有機會遇上這些感人的細節。有時這些瑣事並非偶然發生的，而是對人生有啟發性的一種箴言。(P.410)

三●我的觀點：

讀完「大地之歌」已是午夜過後。安靜的街道，有幾輛疾駛而過的車輛，而我的心情則還沉浸在一九四〇年代英國北約克夏的鄉間：溫徐的風，柔軟的泥土；吃草的牛羊，盡忠職守的牧羊犬；曬的黝黑的農夫，以及有著私心，但卻不失善良的人們。在這廣大的草原上，四季更迭，毫不吝嗇地展現她們的風情。而在這層美麗之下，動物們也對生命的循環做了最好的詮釋：出生—成長—死亡。書中美好的大自然，以及盡情盡性活著的動物和人們共同譜出這一曲悠揚、暢快的「大地之歌」！

牲畜在農場裡，不僅是農民的經濟生產者，有時更是人們的最佳良伴。像是貧困的狄恩先生在面對他那死去的老狗，欲哭無淚的情景，尤其令人不忍。我想，在破舊的老房子裡，和狄恩先生不離不棄，時時相伴的，也就只有這條老狗了！牠的死去，不只讓狄恩先生茫然無助，也讓讀者心痛萬分。而相對於貧苦的狄恩先生，富裕的彭福瑞太太不也是一個寂寞的靈魂？！她把一條北京狗—「把戲」—當成孩子般地嬌寵！牠有著最豪華的窩，四季不同的衣服，以及豐富美味的食物，其中赫然包括對狗兒有害的酒和蛋糕。所以富有和貧窮都會被寂寞悄悄潛襲。這時也許動物會成為比人更好的朋友和心靈上的慰藉。

而動物們除了可以撫慰人心之外，同樣也能夠成為人類事業上的好伙伴。像是鄧納貝農場的主人老約翰，以及他那兩匹老馬。老約翰勤儉自持，數年闖蕩，打下一番輝煌基業－美麗的莊園、豐厚的財富。如果是其他精明的主人，這兩匹無法再工作的老馬早被賣入馬肉市場，回收牲畜最後的剩餘價值。但老約翰並沒有這麼做，他讓牠們每天在河邊散散步，吃吃草。老約翰不論颶風下雨，都會到山坡上看望牠們，親愛地摸摸牠們的脖子，和牠們說說話！我想老約翰和牠們一定是有一份革命情感的！正因為有這兩匹馬的辛勞工作，老約翰才有今日。其中最可貴的是老約翰知道「飲水思源」，對攜手共創未來的夥伴感恩，這份情感令人動容。

在哈利的行醫過程中，遇到了形形色色的飼主，而這些人們鮮活的行事風格似乎更令人印象深刻。像是把「欠債」當成一門藝術來處理的薄烈文上校，自己有吃有喝，維持著高檔的生活，但卻債台高築，一個子兒也不還給債主。但也有相反的例子，像是那位四處為家的吉普賽人，每次在哈利治療之前，就先把費用放在桌上，以示誠信。另外，並不富裕的路德太太總是在哈利完成醫療工作後，悄悄地把一塊麵包或幾顆雞蛋放在哈利的車裡，此舉讓哈利感動莫名。難怪作者認為：動物的醫治比較簡單，而人就複雜許多了。

「大地之歌」帶我觸及自己所未曾體悟過的情感：大地有情，所以嬌豔自然；動物有情，所以以生命滋養人類，而人類用甚麼來回報呢？是謙卑，是感謝吧！面對眼前的自然美景，不再只是純然地欣賞而已，要思索的如何愛著這片土地，就像哈利獸醫可以解除動物們的痛苦，我們如果也能用行動來愛護大自然，是不是就能像哈利一樣有福氣了呢？

希望我們這份感恩的心也能夠加入「大地之歌」的旋律中，不再視一切為理所當然，懂得感恩，把愛還諸大地。

四●討論議題：

書中獸醫們面對受盡病痛折磨的動物，莫不全力以赴，希望牠們獲得一線生機，但在一切方法用盡之後，動物依然垂垂欲死時，獸醫們會毫不猶豫地立刻給飼主們「安樂死」的建議。書中作者說：「那只是一劑過量的麻醉藥而已，一點痛苦也沒有！」而飼主們往往都會接受這項提議，即使他們有多麼不捨！走讀至此，不免讓我想到：那人類呢？自許為萬物之靈的我們，因為有了文化，有了宗教，人類的死就不是一劑過量的麻醉藥就可以簡單解決的了！

我的外祖父、外祖母都是癌症去世的，他們生前受盡開刀、電療、化療之苦，最後，即使家屬再怎麼疲於奔命，終也無法逆轉一切早已預知的結果。

因此，我疑惑著：何時人們才能坦然接受死亡？並以對病人最仁慈的方式送走他們呢？「安樂死」這個議題將會繼續熱烈地討論下去．．．．．