

學校名稱：國立海山高級工業職業學校
年 級：二年級
班 級：甲班
科 別：資料處理科
名 次：第三名
作 者：賴怡吟
參賽標題：JUNK-他們需要的只是自由和關懷
書籍 ISBN：9789862111543
中文書名：嗑藥
原文書名：JUNK
書籍作者：馬文·柏吉斯
出版單位：小魯文化事業股份有限公司
出版年月：2010年04月13日
版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

馬文·柏吉斯，出生於倫敦，十八歲畢業後開始接受新聞雜誌記者的訓練，也從事過建築方面的工作。目前專職於寫作，並與妻女定居於曼徹斯特。

二十多歲時開始寫作，十五年來寫寫停停，直到一九九〇年出版了第一本書《狼之吶喊》，開始廣受認同，並有三本作品入圍卡內基獎，《嗑藥》是其中一本，並且也得了英國守衛者兒童小說大獎。

通常馬文所寫的書並不淺顯，主題也較為尖銳，例如流浪漢，殘障，受虐兒童，巫術和毒品，但他將這些議題掌握得十分得宜。

時代雜誌的毛琳·歐文稱讚他是一位新潮且具權威的天才型作家，而他也被視為是當代兒童文學頂尖作家之一。

二●內容摘錄：

- 1.人們把愛當成日常生活的一部分，人們也常說要愛父母（p.37）
- 2.你知道海洛因這玩意兒，如果你一沾上，這輩子全完了（p.162）
- 3.那是海洛因故意帶給你的錯覺，但是最後是死路一條（p.198）
- 4.你不能減輕戒毒時候的痛苦，你需要只是忍耐（p.232）
- 5.有毒癮的人，沒有所謂堅強的一面（p.254）

三●我的觀點：

我們常認為吸毒者即是不被社會接受的人，我們該遠離，該唾棄他們！但是誰也不知道，他們有多少壓力累積在心中，讓他們這麼想得到自由、得到歡樂？或多或少我能感受到女主角—珍瑪的感觸，在父母親面前，我是個好女兒，我喜歡和他們的相處，因為他們給予我很多很多的愛，讓我覺得我在這個家庭中是幸福的，只是他們的愛會讓我有窒息的感覺。

珍瑪，十四歲女孩。十四歲，我就讀國中一年級，並沒有像珍瑪一樣，那麼地渴望自由、那麼地想要遠離家，甚至那麼地叛逆！但是現在的我似乎有點兒像珍瑪了，現在的我想要飛出去、想要多出去外面看看，交交不同面向的朋

友。我想要拓展我身旁的人、事、物，這個年紀雖然有點小，但是我認為在這個年紀好好經營自己的人際關係、見見一些世面並不是一件壞事；可惜的是，爸媽並不認同我的想法，總是對我說：「外面太危險，做好現在就好，朋友也不要亂交，不然最後傷害的是自己！」，我沒辦法接受這一段話，唯一能同意的是爸媽那傳統的觀念。現在的我很重視朋友，不喜歡爸媽老是說我朋友怎麼樣，也不喜歡他們不讓我和朋友們在一起。我的朋友沒有不好，不抽煙、不喝酒，品行也很好，但是為什麼就不能讓我有交友的權利？前幾天才因為這件事情和媽媽吵架，每次和媽媽吵架，我都是不說話的，避免讓她認為我回應她的話是在頂嘴！當然我並沒有像珍瑪那樣地叛逆，叛逆到真的離家出走，都只是在心裡說說！我明白他們維護我的心情，也明白這是他們愛我的方式；可是他們卻不了解，我心裡真正要的是什麼？

我嚮往自由沒有錯，但是也在探討真正的自由是什麼？珍瑪的自由是離家出走，跟著朋友想做什麼就做什麼，因為父母親嚴格的管教，讓她對於外面的世界有著無限的嚮往，因而碰觸到“吸毒”這件事情。她要自由的心態沒有錯，只是她的方法錯誤；同樣的，珍瑪的爸媽也有錯！若不是太過於保護，珍瑪會因此而離家嗎？父母親和孩子之間，重要的是溝通，可是世界上有多少對父母能聽聽孩子的想法，甚至去接納？我和爸媽之間缺少的是溝通，我不擅長述說我心裡的話

，一方面是害羞，一方面是不敢；爸媽大概也是這樣，如果我站在他們的立場，也是會不知道該如何做，心裡只會想：「我要保護我的小孩，我要讓我的小孩過得更好！」所有一切，都是因為愛而引起，不管多愛或少愛，在一個家庭中都會產生裂痕。給予個適當的愛吧！別太黏膩，也別太鬆垮！

從書中可以感受到吸毒的痛苦，吸毒的快感只是一時，接下來還是只有痛苦！不管心裡承受多大的壓力，也不要靠著負面的方式逃避，不僅沒有紓發到情緒，反而讓自己更加淪陷在不好的情緒裡。

四●討論議題：

- 1.對於家人，是否給予了太多壓力？多到讓家人有著快窒息的感覺？
- 2.對於一個有吸毒的家人，如何要他放棄毒品，重新一個新的人生？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：陳好婷

參賽標題：什麼是愛情？什麼是幸福？

書籍 ISBN：978986185131

中文書名：玲子

原文書名：玲子

書籍作者：D51

出版單位：高寶國際

出版年月：2008 年 01 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

故事描述了少年時代男女主角對愛情的憧憬和徬徨。阿遠，這個男孩喜歡上了青梅竹馬好友的女友阿若，徘徊在無法自我認同的深淵中。小雁，一個情感分明的女孩，小雁深愛著阿若，卻因為家人的積極反對必須出國，和阿若分開。阿若，一個高中曾經被男孩傷害，導致墮胎過的女孩，從此她害怕受傷更痛恨男人，她遇見小雁並相愛，可是造化弄人，她們又被命運分開。

阿若在小雁出國後，只因為寂寞而和阿遠做了愛，那一晚也為彼此以後交纏的愛恨情仇寫下序幕。在多年後的重逢，阿遠耐不住內心的悸動，阿遠是千真萬確的愛著阿若；但阿若對阿遠來說，有著若即若離的情感。重逢後他們一起生活、一起睡覺，但卻從不刻意去確認彼此的關係和心意。直到小雁回國了，三人再次相遇，阿遠才面對了自己最真實的聲音。阿若因為認識了、看見了玲子的故事而備受感動，決定正視自己寂寞脆弱的心終究歸屬於誰。

二●內容摘錄：

自殘式地享受背叛自己的快感。(p.039)

這城市，是光和影組成的幾何體，每到了夜裡，你從不曾注意的光線就會悄悄浮現。(p.124)

她就像一朵忍受著寒風烈刀般吹襲的優雅蘭花，堅強地支撐自己脆弱的根莖，花瓣重重剝落之後，露出的心蕊卻柔軟易傷。(p.194)

「我會帶著你的味道，陪我一起去流浪」(p.226)

豐富的物質生活卻弱化了現代人的心靈強度，便利的溝通讓人難以忍受孤獨。(p.257)

那像是心靈沉重得無路可逃時，以文字在紙上納喊出的救藥。(p.226)

三●我的觀點：

寂寞，或許是這個城市多數人談起愛情，在貪婪的予取予求後留下的理由，在歇斯底里後安慰自己的藉口。愛情其實是想被愛與愛人的衝動，卻在無數情感交錯中，編織出這麼多的故事。多數人在迷惘中繼續的迷惘下去，而他們經歷孤獨學習了成長，經歷分離學習了獨立；他們在自己沉痛的時候，仍努力想減輕對方的痛楚。這本書，每一句文字像藤蔓攀附般，纏繞著無比憂鬱又令人心酸的氣息。正是我去翻開這本小說的誘因。

故事的開端，地點即是飄零著濃郁寂寞氣息的台北。阿遠回國了，他和阿若重逢了，他們激情的用肢體、用眼神、用愛撫表達思念的強烈；很自然的，沒有太多疑問就在一起，他們稱不上是男女朋友，因為彼此沒有刻意承認關係。或許只是心靈和身理上的暫時慰藉，他們得到了滿足；表面看上去是如此，事

實是怕激起對方心裡的漣漪，所以誰也不去提。阿遠在這個時刻，仍然不敢去面對自己內心深處真正的想法，他隱藏，他拒絕去傾聽他內心裡面真實的想法，他愛阿若嗎？或許他知道，也或許他根本不想知道。故事的高潮，是在他們一同去到海邊，遇見了他們沒有過的悸動，那一刻他們才領悟到，平穩的活著，有為明天繼續努力的衝動，是多麼幸福又令人稱羨的事。她，玲子，是一個正值花樣年華的女孩，體型消瘦的她有著白雪般白暫的肌膚，吹彈可破的肌膚下散發著虛弱的氣息，像是多走一步路就會不預警的暈過去；加上可憐楚楚的神情，眉目間像是透露著哀傷，讓誰看了都不禁憐憫。玲子的虛弱是源於她有血癌末期，剩下存活不到三個月的壽命，讓一個小女孩不由得的逼迫自己堅強。玲子的朋友阿佩，更是因為堅定守護著友情而默默陪伴，日夜不離。阿若像是心疼愛人般的，掛念著玲子，阿遠也就依順著她；阿遠明白阿若像是看見了她自己，這麼的脆弱，孤獨中堅強的女孩，於是把這兩位女孩寫進了他們生命的一部分。在命運的安排下，阿遠偶然的碰見了小雁，這讓阿遠勾起了他不願回憶的過去；更令人震撼的是，小雁還深深愛著阿若，他甚至向阿遠提出把阿若還給她的請求。阿遠不得不去正視自己內心真正的想法，友情、愛情、背叛、寂寞、回憶，所有一切像滲入雨水的泥濘，怎麼樣也分不開，同時用最利的刀鋒刻畫在他們心中。阿遠不願放棄深愛的阿若，但也不想傷害青梅竹馬的小雁，阿遠陷入殘酷的掙扎中。此時阿若提出了要離開，要去遠行，她對阿遠允諾回來的時候，心是清澈的，沒有多餘的徬徨無助，只有千真萬確的愛，愛著他，清楚無疑的。而患上憂鬱症的小雁，也在養病的期間，洗禮了心靈，決定回到日本，熟悉的城市，他想，過去的就讓他過去吧！那天，一樣的機場，相同的場景，但不同的是他們都成長了，小雁明白祝福也是一種愛的方式，她瀟灑的回去自己的生活。而在八個月以後，阿若回來了，她堅定的和阿遠一起燒掉了不堪的回憶、痛苦的過去。他們相信未來的每一天都會是一幅幅快樂的畫，更值得他們細心收藏。

在我們遇到各式各樣的挫折時，為什麼有些人卻選擇放棄寶貴的生命，而不是盡最大力氣去努力去克服？我在想到到底是甚麼力量支持著玲子，可以堅強的面對病痛的折磨？至少我們還可以在每一天的早晨呼吸到新鮮空氣；我們還可以在每一天當中遇到如意或挫折的事；我們還可以擁有喜怒哀樂；我們還可以和自己在乎的親人、愛人在一起。為什麼我們不把握、不珍惜？而阿遠、阿若、小雁，他們一起經歷了歡樂和悲傷，一起有過笑容與淚水，從懵懂無知的青少年，蛻變成了勇敢的男女，堅強的追求自己內心真正的想法，不管是快樂的或沉痛的都提得起，放得下。這是值得我們去沈思去學習的，減少了逃避，才不會錯過這美麗的世界。

常常有人感嘆著自己的不幸，常常我們仰望和羨慕著別人的幸福；一回頭，卻發現我們正被仰望和羨慕著。其實，每個人都是可以擁有幸福的；只是，我們的幸福，常常在別人眼裡。

四●討論議題：

- 1.如果你是阿遠，你會怎麼樣面對自己的心，怎麼樣在友情和愛情中做出抉擇？
- 2.你認為什麼是幸福，幸福的條件又是什麼呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：薛雅方

參賽標題：我很快樂，因為我是女生

書籍 ISBN：9789862290743

中文書名：我是男校畢業的女生

原文書名：

書籍作者：椿姬彩菜

出版單位：三采文化出版

出版年月：2009 年 3 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

我只是個不小心長了「尾巴」的女生。——椿姬彩菜

她，是一位優秀的女大學生，也是日本流行雜誌的人氣模特兒；但沒有人能夠相信，「她」來到這世界時的身分，竟然是個「男生」！

一個男生的身體裡，住著一個女生的靈魂……。以這樣矛盾的身心一日一日生活著的她，所承受的是一般人難以想像的嚴酷考驗一家人的決裂、戀情的苦惱

、社會的偏見、關乎性命的手術……。

雖然「性別」曾經是她最大的自卑，「他」卻不畏艱難地努力，選擇勇敢地面對，將自卑感琢磨成獨特的「個性」，以「她」的女性樣貌，重新啟動自己的人生！

二●內容摘錄：

1.「…我的存在沒有任何意義？那幹嘛把我生下來！早知道會活得這麼痛苦、這麼討人厭，我才不稀罕來到這世上！媽媽根本一點都不了解我！你希望我了解你什麼？媽媽一點都不懂，你明明是個大男生，為什麼偏要打扮成女生！

（p.104）

2.「當人家父母卻還那麼大聲說不懂自己的小孩，還說自己小孩沒有存在的意義？我才不想出生在這樣的家庭！早知道就死在你的肚子裡！」

如果是現在的我，當然明白我說了多麼不該說的話，但是，那時的我真的沒空去留意這些。（p.104）

3.「我現在雖然贏不過女人，但總有一天我要贏過她們，而且漂亮的讓她們嫉妒！」（p.124）

三●我的觀點：

我想會看到這本書的人，大部分都是先被書名吸引的吧！

一本書最先吸引人眼球前來閱讀的，應該是被極度特色的書名吸引，像這本書，明明男校畢業的一定是男生，怎麼會突然蹦出一個女生來呢？好奇的心就這麼被勾了起來。

看完書，衝入腦袋的第一個想法是：妳好勇敢、好有勇氣。我想就算是在這個思想還算開放的社會裡，變性人的存在應該還是少數，何況她是在那種男尊女卑下的國家成長，這種事情應該是更不被大眾所接受；而她，竟然成功的改變大家的看法，還以此出書鼓勵大家，想做的事就不要後悔。唯有依照心中的想法去做，自己才能真的活得坦然，沒有遺憾。現在的她過得輕鬆自在，最重要的是，她活出自己、活出快樂。

我想促使她勇敢接受變性手術成為女生，應該就是她對愛情的渴望與追求，在高中時期，全校都是男生，卻意外的都認同她當時特殊身分的存在，甚至在舞會上，讓她扮演女主角。在當時還是「他」的階段，已經默默的喜歡上了一個男生，讓她更努力想要成為一個女生，想被愛、想被捧在手心裡呵護，這些種種的一切，足夠讓她有動力的去努力和挑戰。這份勇氣讓我至今還是深深佩服，尤其當時的她還只是一個剛畢業的高中生，面對家裡、面對外界，一開始多多少少的流言蜚語洗禮，讓她更堅強的面對自己想要的未來。

雖然一直在倡導性別平等，人人都是一樣的，但如果要我說完全認同不同類型的人，可能不太容易；但我相信我能夠以相同的眼神去看待，或是把自己套入到那個角色裡面，去感受他們的想法，如此一來，我便能放開心胸去接納他們，跟他們成為朋友，分享生活的點滴。

看完書後，我曾把自己套進角色，設問自己，如果是我，我有辦法坦然的面對另一個真實的自己，還是就把她一輩子隱藏在我的心中，讓她始終是個謎，永遠沒有露出頭的那一天？我的回答是或許無法做到像作者一樣如此的勇敢，但是我會面對並說服自己跟週遭的人，這就是我自己，無法被背叛逃避的另一個真實的我。只有接受跟面對，對我才算是一種祝福，也可以讓我知道我還是有人喜歡，不是被孤立在外的一個人，也不必感到心寒。

如果有機會可以的話，我真心希望可以親眼見一次她本人，我想那種感覺一定很特別。想要問問她是如何把它的勇氣沖到最高點？在沒有人支持的時候，是如何度過？現在我也有很多想要去嘗試的事，雖然沒有像她的決定那麼偉大，但缺少的就是叫做「勇氣」的力量，只有帶著滿滿的勇氣，勇敢的向前衝，事情才有成功的希望；否則單憑一股傻勁，沒有跨出去的那一步，事情永遠不會有成功的到來。

四●討論議題：

如果是你(妳)，會有勇氣去面對自己的決定，並且實際行動嗎？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲班

科 別：資料處理
名 次：第三名
作 者：葉于瑄
參賽標題：無私的愛
書籍 ISBN：9789866725289
中文書名：震不碎的愛
原文書名：
書籍作者：菜佐渝
出版單位：文房文化
出版年月：2008 年 9 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

在民國八十八年九月二十一日經歷了一場百年強震，對台灣這個島嶼上的人而言，那是個無眠的夜，時間一點一點過去，星星西斜了，天色也白了，想著故鄉天翻地覆的慘況，大家的心都沉了。災後的幾個月，電視報紙不斷有地震的後續報導，這時才知道地震發生的瞬間並不是最可怕的，最讓人憂心的是倖存的人們

，要怎麼從絕望中繼續活下去？看台灣人是如何走過了悲傷，將創痛化成了力量

，在黑暗混沌中站起來重新出發，創造更美好未來的關鍵。

二●內容摘錄：

佛教裡沒有基督教所說的天堂，佛家講成佛和西方極樂世界。不同宗教的好人去不同的地方，但不管佛教或基督教，還是沒有宗教信仰，壞人只有一個地方可以去，那就是地獄。(P.64)

而他現在一定在地獄裡，而且是第十八層，在這裡的全都是被折磨的死去活來的靈魂，大概就是因為這樣，所以每一張臉才會都長得一樣吧？這裡一定是閻羅王和撒旦勢力最強大的地方，空氣裡連一絲絲快樂的成分也沒有。(P.65)

什麼生命無價的老生常談，現在想想還真是可笑，當老天爺一變臉，人命如螻蟻般成群逝去時，生命再怎麼無價，剎那間也賤如糞土。(P.78)

三●我的觀點：

九二一大地震，讓許多家庭家破人亡，書中主角李靖原前天還在跟爸媽聊天、跟姐姐鬥嘴；昨天還跟舅媽、外婆吃飯，跟兩個表弟和最要好的同學劉自強玩耍，正處於這種幸福時刻，老天爺卻無情地在一夜的大地震中，奪走了他的家人和朋友；年僅 10 歲的他，不禁對生命的脆弱感到恐懼，更認為上帝遺棄了他，為什麼不把他也一起帶走。劉自強的媽媽因兒子的死而感到難過，卻在李靖原的身上找到了寄託，也幫助他找到了他的舅舅。他們的未來雖然有數不盡的艱難和眼淚

，但他們互相扶持走出陰霾，展開了新的人生。

看完這本書，讓我很有感觸，「如果天災是一種磨難，那麼內在的這股力量便是帶領我們走出傷痛，創造更美好未來的關鍵。」這句話深深感動著我。在看這本書時，看到他們的徬徨與無助，因為家人的死而讓他們對生命感到茫然，甚至一度有輕生的念頭；但想到身旁還活著的親人，他們鼓起勇氣，互相給予溫暖，進而延續生命的光采。雖然整個故事艱辛而勵志，但仍然感到一絲絲的缺憾，每個人的一生，無法十全十美，但別忘記，面向陽光陰影就在背後，正面的想法是重新站起來的動力，磨練是生命中無法分割的一部分，用汗水耕植的果實也會更加甜美，更能讓人體會生命的價值。

通常我們覺得「死」這個字相當遙遠，但世事無常，誰都無法預料下一秒會發生什麼事，所以要更加珍惜當下所擁有的一切，別讓遺憾遺留在每個午夜夢迴裡，徘徊不去。

「後悔」是這世上最沉重的兩個字，時間無法倒轉，過往即揮之不去。但你會發現，當心結打開，擺脫一切的束縛時，就能夠真心領會到情感的可貴，過去的黑暗面將雲淡風輕、隨風而逝。人類生命存在的價值是，當其他人有困難的時候，我們可以張開雙手，給予一個大大的擁抱，說不定這個擁抱是條救命的繩索。當他人處在地獄的水深火熱之中，我們可以伸出友善的手拉他一把，讓他知道人間還有溫暖與愛，而不是永無止盡的絕望。誰也無法保證自己永遠是那麼的幸運，所以要將心比心，站在對方的立場設想，當你無助時，會不會希望有人給予相同的關懷呢？

九二一發生時，慘絕人寰的畫面天天在電視新聞上上映，至今依然是很多人心中無法抹滅的痛，另一面來看，台灣是個充滿愛的島嶼，在危急的時刻，都會不分種族、黨派、年齡、性別，伸出援手，盡自己最大的心力幫助他人，克服每一個無形或有形的障礙，讓他們重新站起來，在這個土地上，繼續堅強的生存下去。

有愛就有希望，堅強活下來的人就可以創造出無限的可能，更能夠人飢己飢、人溺己溺，去幫助更多需要幫助的人。路是無限的寬廣，生命的挫折只是人生的一部分，所有的折磨與艱難，更能顯出生命的可貴和存在的價值。

四●討論議題：

當你想輕生的時候，該如何讓自己打消這個念頭？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：三年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：何人傑

參賽標題：改變，先從自己開始

書籍 ISBN：9789574715566

中文書名：人生苦短，做自己最好

原文書名：
書籍作者：黃桐
出版單位：人本自然
出版年月：2011年八月
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

當你為了討好全世界，而失去自己，就好像你在電影院裡，只忙著賣爆米花，別人享受了一場美夢，你卻連掌聲都沒有。當全世界失控，都亂成一團時，至少你還擁有自己，不用人和天時地利。人生苦短，如果你不能做自己，你就等於失去所有的人生了。

丹麥哲學家齊克果曾經說過：「人們的沮喪，通常是因為無法做自己；而一個人最深沉的失落，則是選擇成為和自己完全不同的人。」

人生旅程，為了尋求認同得到肯定，多少人蒙著眼睛追求速度，死命地開快車，卻不知道究竟要開往哪裡……世俗的價值觀，逼得大家拿自己的人生跟別人比較，無時不刻上演向外追逐的荒謬戲碼，到頭來陷身矛盾衝突，甚至自我分裂的可悲境遇……

盲從就好像是千絲萬縷的線頭，如果它讓你無所適從，感到混亂不安與痛苦；那麼，勇敢的踩煞車吧！回歸與生俱來的本性，做自己，那才是讓人快樂的源頭。

每個人必須自己找到自己的人生道路，沒有人可以告訴別人該如何生活。因為，生命之中最珍貴的靈魂伴侶，從來不是別人，而是你自己。

二●內容摘錄：

不懂得愛自己的人，總以為自己在「犧牲」。但犧牲是被情勢所逼的，是不快樂的；懂得愛自己的人，則是會覺得自己在「付出」。付出是心甘情願的，更是快樂的。其實，「愛的第一堂課」，就是要先學會「愛自己」！（p.16）

常有人抱怨現在的社會冷淡，卻很少有人願意從自己開始，為這個世界創造一點點小小的奇蹟。當我們學會付出之後，往往我們會驚訝的發現一獲益最多的其實不是別人，而是我們自己！（p.130）

人總是容易用先人為主的觀念去思考對方，但那麼做，卻從來不能消弭彼此的隔閡，甚至可能引發不必要的誤解。學會站在不同的角度思考，能讓我們的人際更協和。（p.195）

三●我的觀點：

許多人認為「愛」就是不斷的付出，不斷的配合，就能夠長長久久，可是一廂情願的愛往往只會適得其反，把對方推得更遠；真正的愛其實很簡單，就是「了解對方的心，適時給予尊重和體諒」。但是如果我們連怎麼「愛自己」都學不會，就急著想去「愛別人」，那麼，我們只是把自己的一廂情願加諸於對方身上，這樣只是讓自己更辛苦，讓對方更加不耐煩。

曾經，我在高一的時候迷失了自己，我不知道自己要的是什麼，只知道做什麼都是為了家人、老師和朋友；「為了別人而活」，似乎是我那時候的寫照。直到我開始接觸課外讀物，我才有所省思，才真正了解「我要的是什麼」，於是我開始閱讀勵志類的書籍，更了解自己，現在我已經有了「夢想」，而我也正在追逐中。在追求的過程，難免會遇到挫折，以前的我只會逃避和抱怨，遇到苦難時怨天尤人，以為自己是世界上最不幸的人，殊不知，苦難可能是老天給我最珍貴的禮物，因為只要一點時間和耐心，苦難的種子終究能開出璀璨的花朵！在這三年之中，經歷過了許多種種，有好的也有壞的。當下或許是沾沾自喜，也有可能是垂頭喪氣，不過當我回首顧盼這些日子的生活點點，我很滿足，我也一直在學習「知足常樂」。一路上我遇到了許多貴人，我都把這些相遇當成老天爺賜給我的眷顧，虛心地從這些貴人身上學習。我從不覺得我遇過小人，也許某些人的做為曾經讓我火冒三丈，但我冷靜地去想他的觀點可能與我不同，所以無法接受，我也把那些人都做自己的借鏡，在他們的行為舉止上時時督促著自己，提醒著自己，這些都是前車之鑑，並不是值得效仿。這些都是老天給我的考驗，不管是貴人、小人都是我生命中成長的人生導師，抱持著虛心、謙卑的態度，面對人生成長的習題，謝謝每一位一人生導師。

隨著統一入學測驗的時間逐漸逼近，我的心情起伏波盪，一直在想考試即將來臨，這些單元都尚未複習、這些單字都尚未牢記，前一陣子只要一翻開單字本，無限的恐懼和無窮的壓力就迎面而來，讓我實在喘不過氣，心情好沉重。直到最近看了這本書，我才重新了解自己在做什麼，自己的夢想在盲從什麼？書中說過這句：「放對焦點，找回自己，人之所以痛苦，在於追求錯誤的東西」；我是一名語言學習熱愛者，但在準備考試的時候，我一味的只想追求成績進步，忘記當初所擁有熱忱與抱負，逐漸地，我遺失了快樂，遺失了曾擁抱的熱忱，直到看完這本書，了解在百忙之際，適時給與心一點點空間，讓它充飽能量從新出發，必能找回當初學習的樂趣。現在，只要覺得心疲倦了，我就會停下腳步，暫時把參考書拋到九霄雲外，翻翻課外書籍，讓自己平靜下來，當我要在出發時，這句話會一直鼓勵著我——「莫忘初衷」。

四●討論議題：

在追求夢想時，是否曾經迷失了自我？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：乙

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：陳麗慧

參賽標題：我愛故我在

書籍 ISBN：9789861333090

中文書名：我愛故我在

原文書名：

書籍作者：陶晶瑩

出版單位：圓神出版社有限公司

出版年月：2009年11月30日

版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者在電視圈工作了二十年，但對音樂和寫作的熱情未曾稍減。終生信仰愛情，會以最大的能量去愛她所愛的人事物。畢生最大願望是著作等身，更希望將來能練就以影像說故事的功力。

本書為最真實、坦然、痛快獨白的紀念作，讀完它，你會變的很弱，也會變的很更強。愛，是我們存在最重要的一堂課。

你可以說，人類的文明、進步、改變，是因為生活的需要而產生；但仔細想想，人類的一切需要，不都是因為愛與被愛而衍生的。

在此，作者謝謝你拿起這本書，也請翻一翻，包你柔腸寸斷，涕淚縱橫。

二●內容摘錄：

這是很奇怪的一件事。我們總想表現得蠻不在乎，尤其對於那最在乎的事。(p.5)

付出的不見得能收回，但在愛中，不付出一定得不到真正的幸福。(p.42)

生命越是難懂，越覺得自己渺小。(p.76)

生小孩不只是對自己的身心靈造成改變，更能改變人生觀、思想、生活方式，了解愛的犧牲、奉獻，也能在對自己最不利的時刻微笑以對，甚至給傷害自己的人一個擁抱。(p.106)

原來，那放浪的形骸，是無聲的抗議，是對許多事情的失望，是對愛的無知，又或許，是對愛的渴望。(p.175)

人往往在評論別人時過於簡化，而在看自己時才比較柔軟。(p.208)

三●我的觀點：

「因為我愛，所以我存在」說得直率、卻也坦白，其實最真實的獨白，才最貼近內心深處，那不願被展露、發現的小秘密，藉由閱讀完這本書，才發現很多平時小心藏匿的都表露無疑，這才驚醒，原來坦然的表現最痛快！

書裡頭，漫遊在平日所見所聞所經歷的種種，將自己作為出發點，延展出親朋好友的小故事，在環遊一周後再點出愛之所以存在的意義，很動人、很震撼、難以輕易言喻，其實類似的小故事每天都在上演，只是你我僅僅聽過就過，絲毫未有記下它、思考它的行為發生，因而回頭來看才發現一切都很真，真實到難以想像它其實早已發生在週遭，但也使自己會回往思考這些小故事。

在其中，我喜愛的是作者周遭親朋好友的小故事，藉著小故事引發讀者思考，再將每一篇小故事後放一、兩頁的作者觀點，點醒讀者的想法，也更令讀者貼近作者想表達的意念，我覺得這是很好的表達方式，因為總有人會自己東

想西想而錯亂了正確的價值觀，因而往後在愛情上一敗塗地，所以這是很好的方法——在小故事外延伸出一片小天地，讓作者與讀者心靈交流。

看完這本書後，感觸會很多，也更觸動了某些回憶、聯想、過去，像是愛情，不論是女是男，在感情上都有可能經歷這些小故事的情節，無論是過去、現今或未來，或許你我曾經為愛瘋狂、癡迷、糊塗，但不要緊地是在拋開一切後站起來，因為每個人總在愛與被愛、傷與被傷中徘徊，這並不是什麼小事，也並不是什麼大事，只是你看的破、走出來，一切都是晴朗的。

其實，書本的文章架構，是我很想學習的一點，每大段都有一個大標題，標題下是延展的小故事們，小故事的小標題，又映襯著內容與大標題的呼應，說其難、不難，說其容易、不容易，作者將一切巧妙的合諧著，奏成「我愛故我在」的美麗樂章，像音符的文字滑進心坎裡，傾訴著想說又說不出的秘密。

「愛最大」無可否認，從文章的序就點明了這點，因為人類創造的很多事物、改變的很多理念都因它而來。其實對於愛，我們就像書裡頭所說的「我們總想表現的蠻不在乎，尤其對於那最在乎的事」因而很難在心底大方地對愛的行為表達認同，這會令你我扭曲、壓抑著，所以對於愛，我們應該要放開很多心理設定的束縛，同書裡頭說的，大步地走向前去，勇敢地、痛快地、大聲地表達「我•要•愛」。

在看完這本書後，令我內心波濤不斷，也令我學到對愛情的觀念，裡頭舉的小故事，我會牢牢記住，希望讓自己未來在愛情裡可以多瘋狂、也可以多理性，更讓「我愛故我在」的理念，在我的愛情裡「貫徹始終」！

四●討論議題：

「因為愛，所以我們存在」，在愛裡，我們會被愛、也會愛人，會被傷、也會傷害人，不必害怕做錯什麼，因為在愛裡的每一段，都是值得學習的。

愛，所衍生出的事情、問題，一直都是人人會去討論的，但又是否每個人對愛情有正確的觀念呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：林怡君

參賽標題：讀書心得-姊姊的守護者

書籍 ISBN：9789570521191

中文書名：姊姊的守護者

原文書名：My sister keeper

書籍作者：Jodi Picoult

出版單位：臺灣商務

出版年月：2006 年
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

莎拉為了救罹患急性前骨髓性白血病的女兒凱特，利用醫學科技生下與凱特有完美基因配對的安娜。十三年來，安娜不斷地供應凱特血液、白血球、骨髓、幹細胞，現在輪到了她的腎臟。無法忍受再被當成藥糧的安娜決定反擊她的父母，控告父母奪走她的身體使用權。這是一本令人值得思考的書，「如果你存在的理由不在了，那你也沒有存在的必要了」，安娜存在的理由，僅僅是為了拯救自己的姊姊。她不是自然形成，而是經過基因配對，就像一切都註定了一樣。小小的安娜，明明是健康的，卻要為了姊姊受這麼多的苦。

二●內容摘錄：

你，如果你是敏感的，當我告訴你，星星的閃動是在打信號，每一顆星星都令人恐懼，你就不會轉頭回答我，「夜色如此美麗。」（p.145）

傑西錯了一我來看凱特不是為了讓我自己好過一點。我來是因為，沒有她，我很難記得我是誰。（p.143）

如果你要求我，我會為你解讀灰燼。我會透過泛灰的睫毛望著火，告訴你。從紅色和黑色的火舌與軍服的臂章看出去，我會告訴你火勢怎麼來的，和它如何延燒到遙遠的海邊。（p.77）

三●我的觀點：

這個故事的結局是悲傷的！安娜最後出了車禍，被宣佈腦死，並捐出自己的腎臟救姊姊，凱特因此活了下來。安娜就這樣消失在這個世界上。一直到最後，還是給了她家人最大的禮物-永遠活在他們心中。

如果我是安娜，我會覺得，這一切早就已經注定好了！當我知道出生的目的就只是為了救姊姊罷了！那我會很不想活下去，我是為了別人而活下去的，不是為了自己。明明知道自己在幫助別人，但總有不想幫忙的時候！所以，我贊成安娜的作法一對父母提告。父母，總是替我們著想，總是愛著我們的，但這並不代表，他們做的所有決定永遠是正確的，總有錯誤的選擇。每個人都有選擇的權利，不應該全都由別人幫你做抉擇。

如果我是凱特，我也會願意放棄自己，為了別讓爸媽那麼辛苦，為了別讓妹妹那麼痛苦。「犧牲小我，完成大我」，放手，讓大家都自由。看到大家都那麼辛苦，我想我也會很傷心吧！因為自己，而連累大家。雖然想要活在這個世界上，但比起這個，更不想去連累任何人。

如果我是媽媽莎拉，當然會非常想要救自己的孩子，即使花再多的時間和金錢都無妨，但是，這麼做只是在延長她的生命罷了！這種病是註定會死的，雖然想看女兒活久一點，可是，那一天總是會來臨。我會學習如何面對，即使是痛苦的、殘忍的，但還是會努力去適應，畢竟，不是每個人都很堅強，能度過各種難關。身為一位律師和母親，兼具兩種角色，我想，在訴訟時，應該是很痛苦的！和自己的女兒打官司，要為自己著想，也想要保護女兒，心中更是在交戰吧！為了拯救其中的一個孩子，可以忽略其他人，這是讓我很不能接受的！雖然凱特得了重病，但也不能因為這樣而忽略其他人，這讓其他人會感覺很不

受尊重，「明明我也是媽媽的孩子，為什麼我的待遇會是這樣？」哪怕只有一點點的時間看向我，我都心滿意足。

爸爸布萊恩在這整個訴訟事件中，算是較客觀較清醒者，面對凱特的永無止境的病痛，他時常選擇逃避，躲到消防隊當班，所以他很佩服太太莎拉的勇敢面對。但對於安娜提出的訴訟，他仍然選擇尊重，所以他帶著安娜離開家裡搬到消防隊，希望安娜和莎拉都可以理性冷靜的面對訴訟。當他發現傑西是縱火犯時，他同時也意識到，因為凱特的病，他已經好長一段時間忘了給傑西一個溫暖的擁抱，更別談了解和關心了。他愛他的老婆也愛他的女兒，但他更渴望維持一個幸福完整的家庭。

這個故事讓我體會到各個角色的心情，作者將人物描寫的非常細膩，彷彿將讀者拉進整個故事裡面。從故事中我感受到傷心、開心、感動、失望、期待的感覺，並發現到最近熱烈討論的議題－基因配對。一個人不是天然形成，而是經過完美的基因配對，感覺就像是被製造出來的產物，一出生就背負著救人的使命，這會讓我覺得，我寧可不要誕生在這個世界上！因為，我是為了別人而活，不是為了自己。可是有時候想一想，既然我是被生來救姊姊的，那我是不是應該盡自己的最大一份力量－犧牲自己呢？作者常讓我在書中拔河，讓我不知道該如何是好，但我總是相信，面對，一定是最好的辦法，不管結果如何，都不應該逃避！

我很喜歡這本書，更喜歡書中的安娜，她具備極大的勇氣，也完成了她的使命。她不怕捐血、捐骨髓、捐白血球，更不怕對父母提告的後果，很佩服她所具備的勇氣。雖然最後的結局並不是快樂的，但是，這也許是個最棒的結束。我很喜歡這本書，也很喜歡它裡面引用的佳句和名言，每當看到時，都會令我思考一下！作者真的很厲害，把故事寫的栩栩如生，令人看的津津有味。「姊姊的守護者」中，妹妹一直守護著姊姊，可是背後卻也隱含著，姊姊也一直愛護著她最親愛的妹妹，叫妹妹別再繼續捐東西給她了！內容感動、溫馨，令人回味無窮。

四●討論議題：

對於基因早就被設定好的，是早已註定的，是被製造出來的人，應該如何面對所面臨的這一切？

對於被提告的父母，身為律師和媽媽的莎拉，該怎麼處理結果才會圓滿落幕？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：陳韋伶

參賽標題：我所看見得未來

書籍 ISBN：9789862162521

中文書名：我所看見得未來

原文書名：我所看見得未來
書籍作者：嚴長壽
出版單位：天下遠見出版股份有限公司
出版年月：2008年3月31日
版次：第一版

一●圖書作者與內容簡介：

透過嚴長壽先生的視野與舉出的案例，深入去思考，經由書中每個章節的「關鍵思考」，去思考價值、別人、自己以及可以走得方向，然後才能夠得到自己的體驗。在書裡點出了許多目前台灣已經可以看到的優勢，但有些優勢並沒有被發揮出來，有些甚至還遭受破壞，這些都是很可惜的地方，透過嚴先生的眼界，可以再次的發現台灣的美食、文化、休閒、環境及醫療等等的優勢，再藉由他對於台灣的觀光，所提出的觀光藍圖，其實可以知道，台灣真的很好，未來甚至可以更好。

二●內容摘錄：

1. 就是謙卑、主動、關懷、體認。讓美麗的未來生活，由你我來掌控! (p.02)
2. 過去對的事，今天未必正確；過去好的事，今天也未必會被接受。想要成功行銷台灣，必須隨著時間、環境的改變，無時無刻不為自己、為台灣，找到新的競爭優勢。(p.17)
3. 想成功包裝出台灣的感動之旅，只需要用心，因為，在我們的日常生活和文化創意產業中，就有無限的寶藏。(p.57)
4. 我從來不認為推動觀光旅遊，是為一家公司賺錢或為個人求舞台，更從來不曾把它當作我的目標。我始終相信，觀光旅遊有更重大的意義，就是和全世界做朋友，而且是讓台灣和全世界做朋友。《摘自封底》

三●我的觀點：

有的時候你會發現其實並不是我們沒有能力，只是我們需要一個宏觀的格局、靈活的思考、踏實的計畫。

《我所看見的未來》,這是一本讀完它之後，會對現在的台灣會有很大的期待的一本頗勵志的書籍，在這一書中，裡頭裝著一個在觀光旅遊界打滾數十年，歷經許多經驗所累積的一些心得。影射出來的事實是，認為沒有做不到的事，只有不願意去做的事。可見作者的夢想很遠大且正向，讓人覺得渺茫易碎，但是他卻選擇去實現，他說過「要做到，並非不可能」，就旁人的眼光而言，也許會覺得這是無稽之談，夢不可及，但是他用心的程度，就以現在作者的表現來說，我相信，他成功了。

台灣，值得我們思考的地方真得很多，就像書中說的，我們的特色在哪裡？我們的顧客到底是誰？我們到販賣的到底是什麼？其實很多事說穿了就是神奇。如果想要比別人優秀，那就一定要知道自己的優勢在哪，從哪方面著手，必能事半功倍。一個醫學學院的學生在課業上或許比不上明星大學的高材生，但他們在醫學的造詣就是他們的優勢，是別人所不能及的。

就觀光旅遊而言，其實就是將這片土地上的人、事、物等元素，在原有運作的

機制上勾勒出特點，再進行適度的企劃、包裝，然後推上舞台。而現在觀光業與生態環境融合，給了旅客一個安靜的環境，也可以達到永續發展的日地，但就是有一些人只看到眼前的利益去做事，卻沒有長遠的規劃，這樣又會浪費時間、土地資源、金錢、人力等，並且污染、破壞當地的環境。文化和觀光有著密切的關係，想讓文化活絡起來，需要藉觀光活動來吸引大眾參與；而一個地方的觀光，也需要文化來提升他的深度和內涵。觀光是台灣和世界交朋友的重要管道，如果我們能用更好的服務以及熱情的心還有良好的外語能力，讓他們對台灣擁有美好印象，成為台灣的朋友，這不是一件很棒的事嗎？

每個人對自己都有一種期望，但我們有沒有為台灣付出一些期望，生長在這的我們，更有沒有細心的為這份土地好好規劃保護它。看到嚴先生這樣的見解真的對台灣盡了許多心力，看了很感動，為了台灣努力作出貢獻，把它的心得報告付諸於文字讓我們細細省思。讓我對作者，有種佩服由心底萌生；更有種感動在眼中肯定，閱讀這本書讓我學習的不只是看到台灣的好，台灣的優勢，其實有更多的收穫是看事情的眼光，從不同的高度去剖析同一件事情，可以換來更大的視野，有時候看過某些章節，甚至會有想法是「原來可以這樣想！」當然除了台灣實質上的建設規劃外，我覺得當務之急是好好珍惜自然環境的資源，而不要再任意破壞這塊土地，其實許多自然災害兒造成人財的損傷，有些也是之前人為因素所造成的，希望我們都能看清這其中的嚴重性，建設發展固然重要，但別忘真正要去注意的地方，那就是這片美麗的台灣土地！

四●討論議題：

觀光已是台灣現今主要收入之一，而我們如何把台灣的美，完整呈現在世界舞台上？如何把台灣文化更有效發揚光大？如何讓觀光客帶動台灣促進發展？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：王三豪

參賽標題：做過了才會明白

書籍 ISBN：9789573326847

中文書名：不乖：比標準答案更重要的事

原文書名：無

書籍作者：候文詠

出版單位：皇冠文化出版有限公司

出版年月：2010年07月05日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

從小到大，我們一直被要求做乖寶寶、乖學生，最好大家一輩子都照著主流價值觀活到老、乖到老，那麼，為什麼現在卻反過來要「不乖」？

當然，你也可以選擇繼續乖下去，但有太多疑問等我們去挖掘，有太多挑戰在考驗我們的應變能力，有太多刺激在拓展我們的視野，而「乖」可能會讓你無法適應波動激烈的時代，「乖」可能逼你在遭遇挫折時選擇放棄……這樣的乖，怎麼會有進步的空間？人生怎麼可能獨一無二、精采以玩？

在一個今日的標準答案很快就會被明日取代的巨變時代中，如何突破那些別人給的標準答案，進而培養出適應變動的競爭力，追求真正屬於自己的答案，並且開創出自己想望的人生！

二●內容摘錄：

現在的「成功」未必保證會帶來將來「成功」需要的條件，就好像現在的「失敗」也未必見得不會為將來開啟「成功」的契機。「成功」、「失敗」無非只是命運因緣際會中，兩條不同的岔路罷了，成功不一定通往幸福，失敗也不一定通往不幸。（p.69）

生命無非只是不斷地選擇的過程，失的遺憾是錯過了成功，但成功的遺憾卻是你不知道自己到底錯過了更多做麼？（p.74）

「找答案」的教育體系是封閉的，但「問問題」的教育正好相反，它鼓勵學生不斷地發問，為什麼「標準答案」一定是「標準」的呢？有沒有更超越「標準」答案的答案呢？（p.111）

三●我的觀點：

「叛逆、不乖也是生命之中開花、結果必需的『生長激素』」在成長的過程中，大家都會有不乖、叛逆的時候，比較耳熟能詳的就是青春叛逆期吧！在國、高中這段期間是尤為嚴重的時期，此時青少年們血氣方剛，什麼事情都想親身去嘗試，不管這件事是否合法？父母是否反對？他們只要有同儕之間的呼朋引伴，就會一起去做了，當做的這件事對自己來說是不好的、不對的，一開始並不會想那麼多，可是到了最後就會明白，原來這件事情真的不適合。有了經驗自己便能明白什麼事情是對的，什麼事情是錯的。這從「無知」到「知」的過程，也是我們在成長的階段中，必須要去面對的，因為唯有做過，才會懂得！

在國小時，每天過著無憂無慮的日子，上了國中之後，開始要為自己的將來做一些打算了，國一、國二時，我每天都還是懶懶散散的，父母每天都要求我認真讀書，要考個好高中，但我卻不以為然，想說還那麼久，是在緊張什麼？他們每天叫我要課前預習、課後複習，然後上課要專心聽老師講課，可我沒有一項是做到的，每天放學回家不是看電視就是打電腦，而上課時我也沒有專心，不是看小說就是玩手機，在那時父母真是難過極了，已經快要把我放棄了，還好國三時，我恍然警醒，再這樣下去不行了！再不努力一點的話，將來一定會一事無成，這樣我要怎麼面對將來的自己？於是我開始用功了，父母那時看到也非常高興，問我有什麼需要盡量講，可以的話都可以幫我，在考試的前三個月裡，我進了補習班，努力衝刺。終於，考試成績出來了！雖然仍是個上不了好的公立高中還勉強可以上後半段的公立高中的普通成績，那時，我父親一直希望我可以讀高中，但我只想讀高職，希望可以學得一技之長，在我辛苦的

說服下，父親終於答應了，我也上了一所不錯的公立高職，每天快樂的出門上學，成績也都維持在中上的程度。

從小到大，我們都會被父母強迫去學一些自己不喜歡的才藝，我們順從父母的安排，白天在學校上課，晚上再到補習班補習，週休二日又到才藝班學畫畫、彈鋼琴或都是珠心算……等，在父母的安排下，我們每天都過得很「充實」，但是這樣的情況我們等同於沒有時間去了解自己，我們並不知道自己的興趣、嗜好在哪裡？只會聽從父母的安排去活「自己」，這將會是一種危機，因為不會一直有人幫我們安排生活，到最後只會害了自己，如同達爾文的天擇說：「適者生存，不適者淘汰。」我們將會因不適應這個社會而淪落為被淘汰的那一個。

為了要避免被淘汰，我們必須要適時的與父母溝通，好好的討論一下自己的一個安排和規劃，不能再一直讓父母安排，這樣或許會有些困難，因為他們都是為了自己的孩子好，所以突然要叫他們停止是不大可能，但為了使自己更好或許可以選擇「不乖」。

四●討論議題：

看完了這本書，腦中難免都會想起一些事情，是否曾經有過「不乖」的經驗呢？這個經驗讓你學到了什麼？以後如果還有遇到同樣的事，會想再做這種「不乖」的決定嗎？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資處科

名 次：第三名

作 者：劉懿萱

參賽標題：漢娜的遺言－讀書心得

書籍 ISBN：9789866345814

中文書名：漢娜的遺言

原文書名：Thirteen Reasons Why

書籍作者：傑伊·艾夏

出版單位：春天出版

出版年月：2011

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一個簡單的包裹，七捲復古的錄音帶，竟包著一位備受爭議女孩的一生。原本是一位青春熱血的女孩，為什麼來到這城市後竟選擇吞安眠藥自殺？

克萊聽著一卷又一卷的錄音帶，這七捲錄音帶，一卷接著一卷的告訴克萊為什麼他會走到生命盡頭的原因，克萊邊聽著錄音帶邊走到錄音帶裡說的地點，

他多麼的希望可以再一次看見漢娜的微笑，他多麼的渴望可以再一次聞到漢娜的氣息。

漢娜的錄音帶不僅告訴克萊他選擇消逝的原因，還給了克萊無比勇氣，「不要害怕接近他們，他們正需要你給他們最大的關心。」

二●內容摘錄：

我倒是很清楚哪一種傳聞大家最不感興趣。真相。是的，真相是永遠不會被遺忘的。〈P.37〉

如果你嘲笑別人，戲弄別人，結果對別人造成了某種影響，那麼你就要負責。〈P.61〉

而然，一切都太遲了，你無法改變過去。〈P.68〉

妳明明知道事情真相，偏偏卻要相信謠言。〈P.75〉

三●我的觀點：

漢娜的遺言是一本有關於「自殺死亡」的書，書中的漢娜用七卷錄音帶要錄音帶裡的十三個人一個接一個的聽著這些錄音帶，因為他要告訴這十三個人他所經歷的一切，而這一切的一切都是他結束生命的理由之一。「或許你們根本不覺得自己做錯了什麼，因為你永遠不知道，自己對別人做的事，將如何影響他的一生。」漢娜說的很對，其實有的時候我們開了別人玩笑，我們只顧著自己覺得好笑，而忽略了對方的感受，一個小小的玩笑或許就可以使對方有永遠揮之不去的陰霾。

自古以來大家喜歡傳聞；傳聞有一種很大的魅力，他可以勾勒大家的幻想，使人迷惑信以為真。但漢娜告訴我們「我倒是很清楚哪一種傳聞大家最不感興趣。真相。」這是一句多麼引人省思的一句話。沒錯，傳聞指會矇蔽我們的雙眼，讓我們把這傳聞越傳越大、越傳越誇飾它，但真相，只有真相它無法去誇飾，真相永遠只有一種說法。

漢娜錄了一卷卷的錄音帶，錄著他原本對於這的期待，期待著初戀的美好卻也因為如此，有人開始謠傳一切，不切實際的謊言，而也因為這些謊言，使一些人看不起漢娜，甚至有一些人開始對他有了非分之想，錄著他無處可說的悲傷與失落及一個不是那些謠言滿天飛、備受爭議的漢娜，一個真正的漢娜。漢娜說的每一句話的讓我領悟到自己對別人有可能造成某種影響，但我們通常渾然無覺，可是，我們就是這樣影去響到別人的；我們常常在無意間給了別人一道道隱形的傷痕，而這些傷痕成了兩人漸漸疏離的原因，書中漢娜說「如果你嘲笑別人，戲弄別人，結果對別人造成了某種影響，那麼你就要負責。」使別人造成傷害，你曾去負責過嗎？那種無形得傷痕，比有形的傷痕痛上好幾十萬倍，然而，當你發現時一切的太遲了，你無法改變你照成的傷害，你只能對他負責。

其實漢娜並非因為這些誤傳就決定結束生命，他曾經在一門課中找到他活下去的一絲絲希望，但卻有人把他這一絲絲的希望奪走了，他是那麼的需要一些人給他關心、給他愛，曾經他去過輔導室在他有結束生命的念頭時，他決定

給他自己最後一次機會，但是他得到的並非他想要得到的，其實它真正想要的只是希望有人可以好好的傾聽他受傷的心靈，可以在他最無助時出來為他挺身而出拉他一把、多給他一點關懷、一些重新愛上生命的動力。

是的，如果有的時候我們多少去一些對親友朋好友的消遣、多對一些傳聞求證而不是盲目跟相信、多給予一些愛和關心，照顧身旁的他們，或許他們現在正隱隱約約的正和漢娜一樣孤獨徬徨，正對著我們伸出一雙絕望的手，我好希望自己可以接住他們對我們伸出絕望的雙手，緊緊的握住，給予他們重新燃起對生命的渴望。

四●討論議題：

要怎麼早一點再早一點的去發現一個人對生命的不期待，而使我們可以在更早一點去挽回？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：紀詠晴

參賽標題：選擇

書籍 ISBN：9861243593

中文書名：藍,或另一種藍

原文書名：ブルーもしくはブルー

書籍作者：山本文緒

出版單位：商周出版

出版年月：2005 年 04 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者：山本文緒，一九六二年生於神奈川縣，神奈川大學畢業，經歷上班族生活後成為作家；一九九八年以《戀愛中毒》一書獲頒第二十屆吉川英治文學新人賞而備受矚目，二〇〇一年則以《渦蟲》一書獲頒第一二四屆直木賞；作品常以愛及人與人之間的邂逅為主題，讓許多讀者獲得慰藉與寬容的力量。

有了過度的自由，就會希望心靈有個歸宿；被愛得太過，就會覺得那是束縛。難道這是在強求不屬於自己的東西嗎？如果當初做了不同的選擇，人生會不會更幸福美滿？如果蒼子的婚姻幸福美滿，由日本當代兩性關係剖析能手、被譽為「現代 OL 代言人」的超暢銷作家——山本文緒一部匪夷所思、高潮迭起，恐怖懸疑，又能帶來溫暖的超現實戀愛小說。

二●內容摘錄：

從那之後，蒼子總覺得自己的心不在這裡，而是在遠方的某處茫然飄蕩。

原本理所當然的日常生活，感覺卻像電視裡的連續劇。無論發生什麼事，都懶得真心地悲傷落淚或開懷大笑。p.54

「我原本已經得到自由了。可是，當真的得到自由的時候，我...痛苦得要命」「妳認為，要怎麼做才能得到滿足呢？」p.241

三●我的觀點：

對於當下的生活,工作與婚姻很不滿意的女主角-佐佐木蒼子，跟老公佐佐木祐介保持著相敬如冰的婚姻生活。老公有外遇，她也有年輕英俊的小情人牧原。富裕的老公給了她優渥的經濟生活，不必上班也不用做家事，傭人會幫忙打理一切。她只要每天拿老公的錢逛街喝下午茶，一年還可以跟牧原出國度假好幾趟。但是，牧原填補不了她的空虛，再多的錢也無法令她感到幸福。

「如果當初要是嫁給河見俊一的話，也許會過得比較幸福吧！」蒼子想起舊情人，不禁想著另一種人生的可能性，在她心裡不斷的後悔時，他在一次偶然的機會中遇見了自己的分身-另一個蒼子(河見蒼子)名字,記憶,身份,外貌...甚至父母等一切相同的人而她看見了河見蒼子與結婚前與她擦身而過的另一位男主角-河見俊一,在結婚前，在河見俊一和佐佐木祐介之間，曾讓他為難了許久。

其實這就是我們的化身。我們常把「得不到的」視為最好的，因而會認為自己現下擁有的並不美好，反而還會覺得別人手上的東西才是最好的。山本文緒將我們這種奇怪的思維帶進故事，藉由主角去體會，並檢討這種想法。我在看這本書時，我想起每次自己在買完東西時，卻又想著「也許買同類型的東西另一款會比較好，或比較划算……等。」更發現，類似的情況大部分的人都經歷過，在好不容易選擇一項事物後，卻念念不忘其他選項的好，而使自己陷入永無結果的思索，甚至後悔當初的決定。其實有時候都想想：「何苦呢？」凡事沒有十全十美呀！

「魚與熊掌不可兼得!」文中蒼子不願過度放縱的自由，希望有個充滿愛的生活，但當她擁有十足的愛時，卻想要擺脫被控制太多的生活。也許試了所有的選項，都找不到自己覺的最完美的選項，我們的心，只會不停地幻想不屬於我們的一切，並渴望強佔它！但因為我們只是平凡人，所以「完美」是不太可能會發生在我們周遭的事，對我們而言只是在夢中才有可能出現的事，於是，我們需要學著相信自己的選擇，並接納我們所選擇的人、事、物中的不足，這會使我們有更大的信心來決定每一次的選擇，也會讓我們更有自信。然而，她最後選擇了有錢有地位又體面的佐佐木作為他的另一半，但如今在這次的偶遇中，佐佐木蒼子看著河見蒼子過著"佐佐木蒼子認為"幸福快樂的生活，而自己深信自己當初做錯了選擇，相反的河見蒼子則是認為佐佐木蒼子才是過著幸福快樂，自由自在、無拘無束的生活，在雙方都深信對方的選擇是對的狀況下，兩人同意交換身分，互相過對方的生活1個月。

兩個人互換生活之後，才發現現實跟期待的大落差。佐佐木蒼子被河見打過一頓之後，狼狽地逃回了東京。但原有的生活卻已經被河見蒼子完全侵占，河見蒼子:「我打死都不會回去那個恐怖的男人身邊。」佐佐木蒼子和河見蒼子開始了對「佐佐木蒼子」身分的拉鋸戰。她們互相使出各種手段，懷抱著想要殺死對方的恨意，兩人一直殘鬥到最後，河見蒼子幾乎就要得手成功扼死佐佐木蒼子時，卻停止了，最後河見蒼子覺醒了選擇回博多跟河見離婚，佐佐木蒼

子回到東京跟牧原的感情沒進展也沒有分手，並且也沒和佐佐木離婚，一切都和過去還未遇見河見蒼子一樣，唯一不同的是佐佐木蒼子去做裁縫師了，做了他還未結婚時的夢想-紡織，這算是個好的結局。

看完這本書後，有點驚嚇，腦子有一點點恍惚，明知不是什麼恐怖劇情，但是卻還是會毛骨悚然。但該是自己的就會是自己的東西，不管如何用盡心機，最後還不會是自己的，人生不可能永遠一帆風順。然而，自己決定的選擇，一旦出了問題，應該是面對問題去解決，而不是一味追悔怨嘆。選擇是開始，而不是結束。重要的是，抉擇之後如何經營與面對。

四●討論議題：

在這生命中曾為哪一件事的抉擇而後悔過？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：二甲

科 別：資料處裡

名 次：第三名

作 者：陳玫

參賽標題：賈伯斯

書籍 ISBN：9789862168370

中文書名：賈伯斯傳

原文書名：Jobs, Steve

書籍作者：華特·艾薩克森

出版單位：天下文化

出版年月：2011年10月24日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

賈伯斯還活著的時候，大家都把他當成神。特別是最近十年，每當蘋果一次又一次推出驚人產品、一次又一次再創高峰時，站在舞台上竭力演出每個完美時刻的賈伯斯，其光芒耀眼的程度，簡直是如同神一般的存在。許多人崇拜他，吹捧他，把他當成二十世紀以來最迷人的福音師。

但當賈伯斯過世後，透過這本超級熱賣的《賈伯斯傳》，大家才理解到：賈伯斯也是人，而且是個喜怒無常、狂傲不羈、待人苛刻，不擇手段的人。

雖然在書中，不論作者或是賈伯斯都沒有明確談論到熱情，但我必需說，熱情是這本書最重要的軸線，不，根本就是賈伯斯和他身邊那群瘋子的軸線。沒有熱情，他們就只能行屍走肉，不可能做出如此轟轟烈烈的成績。

二●內容摘錄：

不只是賈伯斯，很多人都會扭曲現實。但賈伯斯這麼做，往往是有目的，也是經過精心設計的。沃茲尼克不像賈伯斯那樣工於心計，天生就是直腸子的他，也曾對賈伯斯的現實扭曲力場感到驚異。沃茲尼克說：「他看到的未來不合邏

輯時，這時現實扭曲力場就會開始起作用。例如，他告訴我，我可以在幾天內設計出打磚塊的電玩遊戲。每個人都知道這不可能，但他還是激發我做出來了。」(p.181)

三●我的觀點：

賈伯斯這個人簡直完全是被熱情所驅動，沒了熱情就是個空殼子。追尋禪學境界的熱情、追尋音樂與藝術之顛的熱情、追尋極致使用者體驗的熱情，追尋終極完美設計的熱情。他把自己對這些事的熱情視為理所當然，為了實現熱情而竭盡心力。一般都說這種人是傻逼，是瘋子，但這個世界常得靠傻逼和瘋子做出驚人之舉，才能一步步踉蹌前行。

熱情產生毅力、眼力、決斷力，當你對某件事情熱情到某種程度時，就會像電燈泡中的鎢絲，在通電之後發出令人無法直視的強光，與無法直接觸摸的高熱。你必然會希望這件事通過你的手中臻於完美，你也無法忍受粗製濫造與得過且過，更無法忍受可能把你的理想搞砸的 B 咖與 C 咖。

光有熱情不夠。即便是天縱英明的賈伯斯，也得承認自己不會寫程式，不懂實際設計或製造產品。不過賈伯斯另一個過人之處，就是能夠找來許多和他一樣熱情的怪咖，鼓動三寸不爛之舌，讓這些怪咖和自己的夢想同步運轉，不斷驅策他們超越極限。兒時玩伴兼創業同志的沃茲尼克、一手創造皮克斯動畫偉業的拉塞特與卡特慕爾、設計大師強納森艾夫等人，通通都有和賈伯斯一樣的熱情，以及遠遠超越賈伯斯的才情。

這些懷著同樣熱情的人，跟著賈伯斯一起發光發熱，打造出一個又一個改變世界的偉大產品，也讓那些僅僅靠食物、權位和金錢來驅動自己的人和公司，顯得無比平庸。

但是，這個世界把榮耀都給了賈伯斯一人。想來還真不公平。

世界需要更多賈伯斯

我常在想，賈伯斯和他的夥伴團結起來，才能推出一件又一件改變世界的產品；如果賈伯斯不在了，這些人也散去了，這個世界是否不再精彩？

雖然不是人人都能像賈伯斯那樣熱情到幾近瘋子，但我的答案還是樂觀的：如果世人能從賈伯斯的故事中汲取精華，那麼未來一定還會出現更偉大的產品，與更偉大的公司（與政府）。

怎麼向賈伯斯學習？不難。對公司來說，無非就是真正重視你的產品，把公司的經營核心放在產品上面，思考哪些產品是用戶真正需要的，哪些是垃圾，甚至更進一步，你可以思考如何透過產品的改善或創新，讓你的用戶得到更好的體驗、更滿意，更愛不釋手。

在《賈伯斯傳》的最後一段，賈伯斯自己解釋了為什麼公司必需重視產品，為何一些靠優秀產品崛起的公司，在把興趣轉向如何賺更多錢之後，就不得不走向衰微。這段話發人深省，而且我覺得人人受用。創業者可以據以立志，管理者可以此為鑑，上班族可以檢視職涯，菜藍族可以藉此分辨出哪家公司才是真正有錢景的投資標的。

所謂產品，廣義的說可以是任何事情。學生的作業、老師的教學、個人的工作品質、政府的施政等等，這些都是產品，都可以從賈伯斯身上學到東西。

當然，不需要為了變成賈伯斯，而像他一樣目中無人、心高氣傲。在美國那種開放的環境裡，也許還有人吃這套；在東方世界，算了吧。

《賈伯斯傳》實在有夠厚，雖然巨細靡遺，但畢竟是以傳記體例來寫作；你得整本看完，過濾掉不少次要資訊，才能抓到這本書中許多隱然未現的重點。

幸好賈伯斯的相關書籍有一托拉庫，在這裡介紹兩本我覺得比較特別的給各位。

四●討論議題：

世界上需要很多像賈伯斯這樣的鬼才，但是如何讓自己也如同他這般厲害？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理

名 次：第三名

作 者：田家豪

參賽標題：人生不設限

書籍 ISBN：978-986-175-2

中文書名：人生不設限

原文書名：Life Without Limits

書籍作者：Nick Vujicic(力克·胡哲)

出版單位：方智出版社

出版年月：2011年6月

版 次：28

一●圖書作者與內容簡介：

全球首發！小巨人力克以生命見證，撼動千萬人心
沒手沒腳，沒有限制。從一無所有，到一無所缺。
他要告訴你，什麼叫『永不放棄』精神！

我深信，當你低潮喪智甚至想放棄自己的時候，看到力克的故事，就會打從心底那喊出：『我也要像他一樣，充滿希望，充滿力量地活出自己的光彩人生，我不是一無所有！』力克，你真好樣的！——范瑋琪

看到力克的故事你會發現，你並非有所欠缺或限制，而是被自己的軟弱所擊倒。
這本書對我們有很大的幫助，讓我們有力量走出自己的康莊大道。

——孫 越

二●內容摘錄：

如果懷疑自己能力，力克說：

當你懷疑自己能否實現人生的目標時，請信任那些願意助你一臂之力，以及能夠指引你的人。

如果你學的自己很糟，力克說：

當我的父母看到我出生時那沒手沒腳的模樣，他們也不禁懷疑上帝到底在想什麼。然而，今天我過著完全超乎我們想像得生活。我只能說：『我的受造奇妙可畏。』你也一樣。

如果你正打算放棄夢想，力克說：

告訴自己在多撐一天、一個禮拜、一個月，在多撐一年吧！你會發現，拒絕退場結果令人驚訝。只有拒絕再試一次的人才會被打敗。

三●我的觀點：

其實在力克還沒來台灣時，我已經經過教會友人推薦過 Nick Vujicic 了！看了他勵志的影片，當時我真的很感動，短短的幾分鐘卻能了解人生的大道理！沒手沒腳的他，卻能活得如此樂觀；沒手沒腳的他，卻能感動全球千萬人的心；沒手沒腳的他，卻能從一無所有，到一無所缺。這些都是我們難以學習的地方。他剛到這個世界時，媽媽連抱都不敢抱他，爸爸則擔心他將來該怎麼辦。如果換作是我，我真的沒辦法生活下去……他也嘗試幾次要結束自己的人生。10歲那一次，如果他讓自己的臉再往水下沉個10多公分，他是能結束這短暫的痛苦，可是他卻無法在夏威夷與海龜一同游泳、在加州衝浪、在哥倫比亞開心的潛水。Nick 告訴我們〈不要去犯他幾乎要犯下的過錯〉看到這句話我真的揪了一下心，我們有完好的四肢、充裕的生活，我卻有想輕生的念頭…現在想想，當時真的很笨，如果真的結束了自己，我連我未來能闖蕩的機會都沒有，也讓愛我疼我的人傷心難過，就只是因為一時的不順、瓶頸，這樣真的值得嗎？Nick 有一個地方寫到『跌倒七次，要爬起來八次』他說：你會失敗，因為你是人類；你會跌倒，因為道路崎嶇。但你要知道，失敗也是生命禮物的一部分，所以要把它們利用到淋漓盡致。這些勵志的話，我大概聽了八百次，卻沒有一次真正做到過，我想你、我、他都是吧？一定要親身經歷過才能在此中了解到失敗的重要性，可是我看了 Nick 的例子，他一再的練習我們認為最簡單的動作——從水平的位子站起來。看似簡單的動作 Nick 卻從一、兩歲就開始學習，他父母親放幾個枕頭，然後叫 Nick 靠著枕頭撐起身體，但 Nick 卻沒有這樣做，而是爬到牆壁、椅子或沙發旁邊，用額頭抵著它，然後一點一點地往上爬。其實我也有試過這樣的動作，不是我在說，真的非常的困難！而且動作真是醜之又醜。可是這動作，卻是 Nick 每天都要面對的，演講時也常常做一次給大家看。有一次當他倒下時，有一位女士起身想幫他扶起來，Nick 卻很堅定又帶點搞笑的跟他說：『這位女士，拜託你，我真的不要幫忙，我現在正講到重點！』Nick 其實是故意讓自己倒下的，他要讓大家看他怎麼從地板起身，這期間不是很短的！他花費很多力氣，底下的觀眾也看的很驚心動魄，等他重新站起來大家給予他莫大的掌聲，也鬆了一口氣。他是力克·胡哲，一個挑戰人生的勇士，一個從一無所有到一無所缺人，一個天生沒有手腳卻活出不受限的生命奇蹟。

在艱困的時光中，依然能夠前進，關鍵在於，你不是以能看見的，而是以能想像的事物來引導你的人生。這叫做信心！

四●討論議題：

現今社會當中，有太多人感受到莫大的幸福，而活在幸福這當中的人，卻有些人懷疑自己的能力、覺得自己很糟、打算放棄夢想、曾有輕生的念頭。我真的很希望這些人能看看這本書，趕快看看在這世界上還有許多人比他不幸，卻把人生活的這麼不設限，這麼樂觀的過著每一天，然而這些對自己不滿意的人到底有什麼資格說自己活的這麼不幸？我想我看完力克這本書，以後遇到在怎麼不順心的事，我相信我都能活出自己，活出自己的人生。

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級
班 級：資二甲
科 別：資料處理科
名 次：第二名
作 者：邱梅鈴
參賽標題：來不及的感謝
書籍 ISBN：978-957-13-51
中文書名：聖誕毛衣
原文書名：The Christmas Sweater
書籍作者：葛藍·貝克
出版單位：時報文化出版企業股份有限公司
出版年月：2009年11月30日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《聖誕毛衣》是葛藍·貝克根據親身經歷改編寫成的故事。曾經，他也像書中的艾迪收到了母親親手織的毛衣，但因為與自己的期望有所落差，而錯過了時機表達心意，而因此留下深深的遺憾。

之後，他長年活在悔恨及痛苦的陰影下，陷入酗酒危機，只因無法原諒自己鑄成的錯誤。

直到一場夢境和信仰的力量，才讓他重新肯定自己的價值，展開新人生。他寫下自己的故事，只想提醒我們：世上最珍貴的禮物，就是愛與原諒。

(取自書中介紹)

二●內容摘錄：

聖誕節要到了，艾迪最想要的禮物是一部全新的腳踏車，但自從父親病逝，母親獨力撐持家計後，這似乎成了奢求。

聖誕節當天，他收到了一件土氣、難看的手工編織毛衣，那是母親一針一線織成的，然而，艾迪則難掩失望，但卻不知這將是母親送給他的最後一份禮物，來不及的抱歉，讓艾迪殘酷地決定緊鎖心扉，直到發生了一段神秘的際遇，艾迪終於明白毛衣不只是一份禮物，也是她生命中最有價值的東西..... (節錄自封底)

三●我的觀點：

人生中總會有令自己悔恨不已的事，但若拋下了悔恨，你將能用更開闊的眼光看待這世界的一切，也能重新領悟到一些前所未有的道理。

期望著我們能學著體諒與滿足，或許就不會發生像書中艾迪來不及彌補的遺憾，這世上本來就沒有所謂的公平與不公平，但我們又何必執著自己所遇到的一切不公平的事物，執著在不公平，只會讓自己變的憤世嫉俗、怨天尤人而已，但一直抱持著這些不好的心態，只會讓自己失去了所擁有的幸福

快樂，甚至也把自己當成了敵人，說來是如此的殘酷及難熬，書中的艾迪直到發生了一段神秘的際遇，才讓死了的新重新出發，展開新的人生，他才發現自己的心原來才是最溫暖的地方。

人生中，如果可以經歷一個能讓自己重生的際遇，好像也是一件可喜可賀的事，畢竟人生總是起起伏伏，經歷不同的事物總能讓心智變的更成熟。

故事中的艾迪，悔恨的封閉自己、甚至拒絕的愛他的人對他釋出的善意，這樣的他，失去了最單純最原本的自己，也因為承受不了自己的悲慘人生，而走上不好的人生道路，逃避不是處理問題的唯一辦法，也不是最好的辦法，肯定自己能通過上天給的考驗，並一一突破，才是上天給你考驗的目的，畢竟，只要抱持著正面積極的態度面對所有困難，那麼，這些困難對你來說也只是像路上的小石頭一樣，對你來說根本無傷大雅，除非連一塊小石頭都能弄傷你，那麼是真的該好好學著堅強了。

幸福，其實充斥在你我的身邊，但需要我們去發現去體會的，不曾試著去接近幸福，那你就永遠不知道其實幸福，離你很近很近，因為是幸福不需要汲汲營營去追討的，越是不懂幸福的人，就越難體會到幸福。

書中有一句話說：「傷痛會過去的，隨著時間過去，我們都能再學會一次歡笑。」，或許因為我們是人，所以總是對傷害最深的人、事、物，最為深刻，但如何去釋懷也是我們應該去學習的人生課程。

「動物只會逃離牠們不信任的人，而我們卻常常逃離自己。」，書中這句話更說中了人們那改不掉的駝鳥心態，世界上，沒有比自己的心還要值得自己所相信的，逃避自己，只會讓自己更迷失人生的方向，遇到問題，就靜一靜，聽聽看自己的心是怎麼想的，因為逃避只會讓事情更嚴重。

不同的人生取自於你抱持著什麼樣的價值觀去面對你的人生，就如同書中所說的，「人生操之在己，只要你睜開眼去看，眼前就會充滿樂趣與歡笑。」，雨過總會天青，如果人生就是要快快樂樂才值得，那你又何必過得陰陰沉沉，人生就是充滿阻礙才是人生。

四●討論議題：

在你人生的旅途中，是否有讓你悔恨不已的經歷？但卻又從這個經歷中學到了什麼？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：資二甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：洪郁鈞

參賽標題：不只是朋友

書籍 ISBN：978-986-6345-

中文書名：不只是朋友

原文書名：不只是朋友

書籍作者：橘子

出版單位：春天出版

出版年月：2010 年 10 月

版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書的作者，她寫的書總會碰觸人最心底的一些感動和情緒的波動。或許原本我們根本不會體會到的，但她寫了出來。這本書屬於她寫的系列中，是幸福純愛系。而在這系列中，有一本書叫做「妳的愛情，我在對面」，也很寫實。作者說這本書的內容是作者和國中同學在網路上重逢後，才有了靈感寫了下來，原本在這之前作者已經寫了一個三個章節的故事就因此作廢了，這本書算是作者較新的作品，同於以往的是用字淺顯卻情感滿溢，乾淨、細膩、低調卻緊捉住我們心底，最柔軟也最寂寞的區塊。

二●內容摘錄：

原本就不可能只是朋友的兩個人，一開始卻一直在迂迴，女主角明明心裡對男主角有感覺，卻遲遲不肯表達，而男主角也是，欺騙自己只是把女主角當妹妹，直到最後表明了心意，女孩因為不敢愛，一開始以逃避去面對，故事的結尾，女主角沒有明白的答應，卻開心地牽起了男主角的手。

三●我的觀點：

書裡寫了一段話我很喜歡，她是這麼寫的：“你的賞味期限只有三個月，而我給自己的期限則只剩下三個月，我越來越害怕這會變成延長賽，Over Time，因為人是會不甘心的，我知道，而這正是絕大多數人在感情裡越輸越慘的原因，不甘心。我越想越害怕，害怕我會變成自己以前瞧不起的那種人，愛情賭徒，不甘心。

這一陣子尤其是這樣，這感覺尤其今天特別強烈，會不會其實我該提早認輸，放自己一馬？”

她點出了重點，許多人，在分開後總是在為了那段來不及的未來而感到不甘心而後悔，進而想要復合，卻怎麼也沒有發現或許自己已經不愛了只是還在遺憾那段來不及一起的未來，或許人的一輩子，如果從來就不曾談過戀愛，那麼也許會更幸福也不一定，如果從來就沒被愛情傷害過，那麼也許一輩子都是如此的平淡了！得愛且愛的愛情不會幸福但是卻平順，但我不喜歡這種愛情，它會讓人到了最後很痛心的是彼此根本就不愛了。我對女主角的想法不太認同，有時候受過傷未必是件不好的事情，它可以成為下一次的警惕，上一次的過程，有時候可以對自己說寂寞不會傷害自己，但你自己會，不要騙自己下一個情人會更好的話，但別走入低潮的漩渦把自己卡在裡面動彈不得，因為一切，是真的會過去的，隨著時間的淡化，所有傷痛都會成為美的結痂。

有時候交往，彼此總是對著彼此說我愛你、我喜歡你，但是其實有些感情其實很表面，當一個不是問題的問題出現時，就會被當成彼此的藉口，然後就分開了，那麼這是什麼樣的感情呢？平凡的幸福、平凡的愛其實是最真摯的感情，彼此用最真的自己去面對彼此，絲毫沒有掩飾，我覺得這個樣子才能算是真的愛過，有些人總是說自己談了很多場戀愛，但是又從中學到了什麼呢？還是就只是

一直再重蹈覆轍，同樣的一個錯誤不停的重複，卻又一直受傷害，那為什麼就只能用結束來解決問題呢？其實結束但是沒有把真正的問題解決，只是會在感情的路上用同樣的方式一直不停的犯錯，感情是兩個人的事情，所以自己的問題也會成為彼此的問題，也會傷害了對方。

感情有時候很主觀，有人認為感覺如果淡了就不要在彼此傷害，但是有人卻認為淡了是因為缺乏了熱戀時期的感覺，但是平淡而真實也不錯，我覺得其實只是在於彼此有沒有那顆心去認真的經營彼此的感情而已，如果真的很愛很在乎，其實說要分開，那是很痛苦的決定，有些人的愛情雖然看起來很純樸但是那是最真實而且真心的感情，那是需要多大的信任和責任在的才有辦法到這種境界，愛與歸屬顧名思義就是要有溫暖且要有責任對彼此負責。

四●討論議題：

有時候人總是卡在一個不是問題的問題點上，停滯不前，但是其實冷靜下來卻發現其實並不是無解。

問題一、輸的不甘心難道是真的不甘心嗎？

問題二、在愛情裡有輸贏嘛？

問題三、心若真的受過傷就無法完全的接納他人了嘛？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：高鈺翔

參賽標題：不乖讀書心得

書籍 ISBN：978-957-33-26

中文書名：不乖：比標準答案更重要的事

原文書名：不乖：比標準答案更重要的事

書籍作者：侯文詠

出版單位：皇冠文化出版有限公司

出版年月：2010年7月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

從小到大，我們一直被要求做乖寶寶、乖學生，然後跟主流價值觀一直到老。而這本書卻要教我們不乖？當然，你也可以選擇繼續「乖」下去，不過「乖」也可能會讓你無法適應波動激烈的時代。而「乖」可能會讓你不知所措，或者選擇放棄，這樣的人生怎麼可能會獨一無二、精彩好玩？

在一個今日的標準答案很快就會被明日取代的巨變時代中，如何突破那些別人給的標準答案，進而培養出適應變動的競爭力，追求真正屬於自己的答案，並且開創出自己理想的人生！

二●內容摘錄：

人生無非是不斷的面臨選擇、不斷的做出選擇，而途中的失敗是你進度的動力、成功的遺憾是你不知道自己到底錯過了什麼。(p.74)

順服主流，並且取得領先並不是重點，重點是這個主流的標準，是不是大自然的準則。(p.16)

「找答案」的教育體系是封閉的，但「問問題」的教育正好相反，它鼓勵學生不斷地發問，為什麼「標準答案」一定是「標準」的呢？有沒有更超越「標準」答案的答案呢？(p.111)

三●我的觀點：

什麼是乖？乖就是聽父母的話、守規矩。相對而言，不乖就是不聽話、不守規矩、甚至有自己的想法也要被別人冠上「不乖」、「不聽話」的形容詞，在臺灣人的普遍認知之下，要被別人認為是「乖」，無非就是要考上父母理想中的大學、進福利好、賺很多錢的公司，而父母總是認為男生要從事理工科將來才會有一技之長、而女生要讀文組比較找得到工作。這種刻板印象一直影響父母以及我們的想法，甚至這些想法壓迫著一些比較「不乖」的人們，而父母總是強迫那些「不乖」的人應該要乖、應該要聽父母的話、跟著父母的理想去走人生的路，甚至因為凡事都要「乖」，導致世界上很多人沒有辦法照著自己的理想前進，只能在人生的最後抱著遺憾離還。難道人生一定要像參考書上的標準答案一一前進嗎？

在成長的過程中，長輩總要我們「聽話」，而「聽話」似乎也變成「乖」的同義詞，但是，難道「不聽話」就是「不乖」的表現嗎？我的想法是，不全然是。你可能會說：「長輩是為了我們好，才會要我們聽話，因為這樣對我們最好。」但是，一味得盲從並不是所有問題的標準答案，人生如果全聽父母、長輩的話，相信這世界一定也不會進步的。

舉我自己的例子，父母國中時總要我去補習，因為他們怕沒有補習的我成績會比別人還要來得差、甚至會考不上公立高中，但是，真的去補習就可以變得更好嗎？真的去補習就可以考上公立高中嗎？一直以來都很聽父母的話的我，這次竟然拒絕了父母的命令。你問我為什麼？因為我認為補習並不是唯一能讀好書的方法，而且補習只會讓自己的課業壓力變得更重、自己的時間也會因為需要補習而變得更少，相對的，睡覺的時間也會因為需要補習而變得比較少。我是一個很注重睡眠的人，只要沒有睡飽，明天的精神、學習狀況都會變得很差，然後隔天上課反而不專心，導致回家要讀更多書。這樣反而是個惡性循環。因此經過了一段時間的說服之後，父母也認同我的觀點，不再強迫我去補習了。

所以對這世界而言，「不乖」是必然的、是這世界會進步、人生會多采多姿的原動力。不過因為這個原因就可以「不聽話」了嗎？我的答案還是一樣，不全然是。其實，聽不聽話是其次，真正重要的是：「思考」，相信這也是作者最主要想要表達的東西，唯有自己真正的思考過，才知道做什麼選擇對自己是最好的，所以，經過思考的我，也認為不去補習對我而言是比較好的，但是做了

這些決定，自己就要承擔選擇之後的風險，像是要自己更認真的上課，更認真的做筆記、回家之後更認真的看書，不過，我相信，就算做得選擇會很困難、甚至會很辛苦，也不會因此而後悔的。

四●討論議題：

是不是曾經有過「不乖」的經驗？如果有，這次的經驗讓你學到了些什麼？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理

名 次：第三名

作 者：張晏偉

參賽標題：高科技產物的獵殺

書籍 ISBN：9789573261452

中文書名：奈米獵殺

原文書名：奈米獵殺

書籍作者：麥克·克萊頓 (Michael Crichton)

出版單位：哈潑·柯林斯出版社

出版年月：2003 年 08 月 01 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《奈米獵殺》(Prey)，中國大陸譯名《獵物》，是美國作家麥克·克萊頓發表的「科技驚悚小說」。這部小說由哈潑·柯林斯出版社 (HarperCollins) 於 2002 年 11 月以精裝本首發。如同《侏羅紀公園》，這部小說也有意作為科技發展的警世題材，這回的苗頭轉向奈米科技。這部小說的特色在於描述了電腦科學共同體的新發展，像人工生命、突現行為、基因演算法和代理電腦人。

《奈米獵殺》描述智慧型奈米機器人逃脫人類掌控，獨立自主，自我複製，對人類造成威脅的故事。這部小說大致提及已經在科幻小說裡廣泛討論的「灰蠱」(Grey Goo) 概念。這部小說在許多方面，像是奈米顆粒的雲狀性質、進化以及藏身巢穴，都跟波蘭科幻小說大師史坦尼斯勞·萊姆 (Stanislaw Lem) 1964 年的作品《The Invincible》相當類似。

二●內容摘錄：

(1) 沙漠裡一片靜謐，除了你百碼外的高壓電線所發出的嗡嗡聲之外。風吹皺了我的襯衫，褲腳也被風吹的劈啪作響。我慢慢地轉了一圈，不知道現在該怎麼辦，心中想著那個人說的話：「他們說我們不能離開直升機，記得嗎？」(P.148)

(2) 我不知道自己在星空下躺了多久，一定是失去了意識，因為下一件記得的事情就是巴比把我推上直升機的後座。(P.378)

(3) 我以為會與茱莉亞白頭偕老，我以為我們都愛孩子，我們有個家庭、房子、共同的生命。而瑞奇才剛有一個新生嬰兒，這真是件奇怪的事，我不了解，但事情永遠不會如你想像的那樣發生。(P.401)

三●我的觀點：

書中主要是在描述在高科技下的時代，人類不斷的在研發、思考，製造出一個更能幫助人類完成事情的東西，而那種東西，就是奈米科技產物。主角利用自己對人工智慧深入瞭解的優勢，多次逃過奈米群集的致死打擊，最後成功撲滅奈米群集，只是沒想到，還有更驚人的內幕隱藏在後頭。這些奈米科技產物會為人類帶來進步、幸福？還是會帶來抨擊、改變呢？

人類研發出了奈米黑雲，它是由奈米、污染物等無機物質所組成的群集，原本只是人們所製造出的代理生產人，經由人們的控制來完成人類想完成的任務，奈米黑雲是無法自治以及思考的。這似乎已經完成人類對奈米科技產物的夢想，但意想不到的，程式系統的突現抨擊了這一切，讓其附有了生命般，會思考、會記憶等。它更與細菌結合，成為會動、會思考、會判斷推理的奈米黑雲，更令人惶恐的是，它的演化速度極快，學習能力更是無法言喻，勝過人類好幾百萬倍。

它們侵入生物的體內，使之產生過敏反應而死亡，利用細菌來分解生物，藉此繁殖更多更多的奈米黑雲。他們發展出自己的巢穴，就像螞蟻和蜜蜂等昆蟲，每個奈米分工合作，無數脆弱的個體結合，組成一個強大的群集。後來甚至演化為可以和人類共生，逐漸饑食人類的身體與心靈，最後控制他們。再藉由人與人間的互相感染，毀滅掉地球上的所有生物！

書中的主角傑克，就是設計代理生產人程式的設計師，當初他是以獵食者追殺獵物的模式來設計這個程式，使奈米可以尋找不同的方法來達成系統所給予的任務，但是程式卻發生了突現，奈米變得不再受人類的控制。所以他來到了內華達州的製造廠，不顧自身安危，拼了命也要找出這個獵殺程式的弱點。在奮力對抗奈米的過程當中，他的兩個夥伴被奈米殺死，其他人也紛紛受到感染而喪失心智，最後他才赫然發現，原來當初故意把奈米釋放出去，並教它們如何學習，讓它們有生命的，竟是自己的妻子，茱莉亞。

個人認為書中其實想表達的理念，是要提醒人類，不要被名利矇蔽了自己的眼睛。茱莉亞為了企業的利益，不惜以全人類的生命作為賭注，培養會思考的奈米，她以為自己可以控制它們，但是卻反而被奈米所控制，犧牲掉了丈夫、孩子，最後也失掉了自己，這豈不是一個很無奈的結果嗎？

人們在做任何事情前總是需要三思的，研發高科技產物固然是社會進步的推進器，但是在排開利益思慮之前，全人類的進步及成長必定會比個人的利益追求來的更重要的。

四●討論議題：

在現在的高科技產品越來越發達的社會進步之下，人們是否更該低頭想想，更強大的科技產品真會為人類帶來幸福？還是會毀滅人類呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：陳珮綺

參賽標題：今天，你給自己打幾分？

書籍 ISBN：9789571352404

中文書名：今天，你給自己打幾分：你可以不在乎別人的批評；但是不要忽略自我的覺察！

原文書名：

書籍作者：吳若權

出版單位：時報出版

出版年月：2010/7/29

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者把書的內容分成七大類—

- 1.洞悉人員好壞的原因
- 2.尋找相處愉悅的開關
- 3.學習善待自己的方法
- 4.突破自我反省的障礙
- 5.拉近內外之間的距離
- 6.打造自我專業的形象
- 7.積極重建人生的價值

而每一大類裡又有七小項，每小項都會舉幾個小故事讓人看了就明白集中的道理與涵義。無論失意或得志，自省都可以啟動自信，將所有經驗，化為成長的動力，這句話深深刻在我心裡，人都有失意的時候，重點是要怎麼自省，不要把所有過錯都丟給別人，不妨自己想想，自己的錯在哪，反省自我，可以得到寶貴的經驗。

二●內容摘錄：

- 1.洞悉人緣好壞的原因—是享受還是忍受？歡喜做，甘願受！你是「享受」還是「忍受」？需要用到「忍受」才能承擔的事，都是因為內心不夠甘願。只要心甘情願，就不會覺得被別人勉強。(P.25)
- 2 尋找相處愉悅的開關—讓自己變得更好笑。就像地心引力的作用，向下沉淪比較容易，但生命的意義就在於如何提升自己。但要願意改變自己，命運就無法限制你。(P.53)
- 3.學習善待自己的方法—比煩惱跑得更快一點。給個人所要超越的不只是過去的成就而已，能夠超越內心的煩惱，才是生命更高的境界，跑得比煩惱快一點，憂愁就追不上來！(P.87)

三●我的觀點：

是享受還是忍受?書中提到男主角在公司加班已經吃飽了，而女主角想跟他一起

吃一桶炸雞，但對已經吃過便當的男主角來說，除了要有「度量」承擔，還要有「肚量」容納，女主角開始對他撒嬌，希望他可以陪她一起吃，她的溫柔，化解了男主角的堅持，兩個人就開心的享受美味的炸雞餐。如果男主角堅持不吃，這頓餐會變得多不愉快，為了自己心愛的人，做一件不想做的事，但想到心愛的人會很快樂，自己也就跟著快樂了起來，這不是忍受是享受。

留意笑不出來的表情。台灣的電視談話節目，流行找夫妻、情侶、朋友來互相爆料生活中的糗事，這些藝人為了賺錢不惜犧牲隱私，出賣自己的糗事。書中說的一位從研究所畢業被挖角到知名的電子公司上班，碰到公司舉辦大型慈善義賣活動，邀請家人一起參加，剛開始的時候，氣氛很和諧，而他為了製造「笑果」，把家人的隱私當話題來聊，之後的氣氛無論是家人或同事都覺得很尷尬，所以還是要看對象跟場合。

品嚐自討苦吃的樂趣。當面對壓力的時候，不要逃避，唯有面對它，才能解決問題，把壓力化為助力，挫折就會變成養分，讓自己更上一層樓，不要讓自己產生負面情緒，要正面思考，負面情緒只會讓你手忙腳亂，心緒更複雜而已，所以當壓力逼近你時，把苦幫補吃，這樣你就會更進步了。

別找藉口不求長進。當代的成功人士，是許多年輕人學習的典範，像郭台銘能成功，雖然他沒什麼學歷，但他工作態度認真，對自己要求嚴格，這些應該是值得我們去學的地方，而不是把他過去學習經驗不足的地方，當作自己不求長進的藉口，藉此覺得讀書算什麼？這樣的想法只會讓自己與成功拉長距離，不會進步的。

讓容貌與自信相得益彰。如果你對自己的長相沒有自信而去整形，那整完之後，你還是一樣沒自信，因為你整的只有外在，你的內在還是一樣沒自信，例如：只要看起來年輕幾歲公司就會要我了；只要我的皮膚好一點，情人就不會嫌棄我，你對自己沒自信，就算整完型還是會覺得心虛，外在可以變美，但內在如果不美，看起來只是空殼，容貌和自信若同時兼具美，整個人看起來就是美的。

有熱情才會認真打拼。一位曾在科技工作的人，金融海嘯席捲全球，連科技業也受衝擊，而他被迫放無薪假，但他不悲觀，準備想創業賣咖啡，而女友對他的決定感到不可思議，他其實不是因為景氣差才去賣咖啡，而是他的夢想。如果你對你自己的工作不抱任何的熱情，你只會越來越墮落，因為這並不是你想做的工作，你只是想混口飯吃，對工作有這樣的心態，工作起來怎麼會好，每天重複你不想的工作，日積月累你只會覺得無趣，如果你是找到你想要的工作，對這份工作抱著很大的熱忱，那你會很認真的去完成它，工作起來並不覺得無聊，也不要混口飯吃，而是對自己達到夢想而高興。

四●討論議題：

你可以不在乎別人的批評，但是不要忽略自我的覺察？
假設你去在乎別人的批評，把他們的批評都記下來，一一的去改變自己，或許你會變更好。不在乎別人批評，但至少自己要發現問題在哪。

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名
作 者：蔡育珊
參賽標題：勇氣之歌：永不妥協的青春筆記
書籍 ISBN：9 7 8－9 8 6－8 6 4 0 6
中文書名：勇氣之歌：永不妥協的青春筆記
原文書名：Torn Apart: Against Medical Advice
書籍作者：詹姆斯·派特森、海爾·傅利曼
出版單位：智園出版
出版年月：2010年10月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書在敘述書中主角柯瑞是名患有妥瑞症的男孩，加上有強迫症和憂鬱症等交錯複雜的症狀下使他原本五歲時應該是天真無邪的童年卻被這突如其來的妥瑞症發病而從此改變。在故事中，藉由用第一人稱的方式和生動的描述讓讀者也能深刻地感受到柯瑞在成長中每次發病時，他內心無法表達的痛苦和想克服疾病的掙扎。

其實故事的柯瑞剛開始發病時，他跟其他的病例一樣，病情也相當不樂觀，從嘗試各種不知是否有效的藥物、同儕之間的有樣眼光，到老師們的不諒解，甚至在他自己的身心也逐漸呈現瓦解邊緣的時候，還好，有一直愛護他的家人堅持不放棄，並努力的協助他走過所有艱辛的過程，讓柯瑞發現自己其實並沒有被放棄。家人，成為他勇敢支撐下去的動力。

他曾經說過：「我決定站起來考驗自己，發現生命中沒有什麼不能達到，無論遇到任何困難，前進與沉淪，倒下再爬起，專注，都能讓我乘風飛翔，我就是我。」，他更加了解到別人的幫助只是暫時，最重要的還是必須要靠自己的心、自己的努力才能達到自己所期許的目標以及希望。

二●內容摘錄：

我決定站起來考驗自己，發現生命中沒有什麼不能達到，無論遇到任何困難，前進與沉淪，倒下再爬起，專注，都能讓我乘風飛翔，我就是我。(p.1)

我理應存在世上，我比發生在我身上最糟的情況還要堅強，我不打算自殺，我會控制住我的強迫症，我會搏鬥，並終止我的妥瑞症，要不撕裂那些病症，要不就走向滅亡，我將支配自己的心靈，我永不放棄，滾吧！強迫症，戰爭從此刻開始，你已經在流血了，我會活下來的，我將熱愛生命，倘若生命愛我的話。(p.210)

對我來說，事情一直都比其他人的來的困難，但是那從來不曾阻擋我，永遠也不可能！(p.265)

三●我的觀點：

「妥瑞症」是什麼？這是我看到書的簡介時，腦袋第一個出現的問題，相信一般人也很少有人有聽過這個名稱，原來妥瑞氏症是一種遺傳性的神經運動疾病，通常此症患者的身體會出現不自主的、重複性的動作，稱為抽筋(tics)。抽筋

不會一直出現，但可能會因疲勞或壓力而惡化。

這讓我不禁思考如果我們身旁的人是像故事中的主角柯瑞一樣得了妥瑞症，我們將會如何去適應呢？相信大多數的人都會主動去關心他們並給予適當的幫助，把他們當作是剛出生的嬰兒，無微不至的照顧，但，那真的是他們想要的嗎？

又假如我們本身就是妥瑞症的患者，那我們會希望別人是這樣子對待自己嗎？其實我們並不知道確定的答案，因為我們不是患者本身，所以沒辦法體會他們的內心世界，更無法了解他們真正需要的是什麼，我們總是給予自以為的幫助，自以為這麼做是對他們好，自以為我們很懂他們的心，但我們孰不知那些過度的保護，竟只是會更加凸顯出他們的「不一樣」。

「勇氣之歌：永不妥協的青春筆記」這本書如同書名一樣，是一個充滿勇氣的勵志小說，作者以第一人稱的方式，帶領我們走向主角柯瑞的內心世界，讓我們感受到妥瑞症患者的真實想法，在他們無法用克制自己的行為時，他們的內心有多少的掙扎以及對家人的不捨，而這些感情都被作者用文字深刻的表達出來。

主角柯瑞說過這麼一段話來鼓勵自己：「我理應存在世上，我比發生在我身上最糟的情況還要堅強，我不打算自殺，我會控制住我的強迫症，我會搏鬥，並終止我的妥瑞症，要不撕裂那些病症，要不就走向滅亡，我將支配自己的心靈，我永不放棄，滾吧！強迫症，戰爭從此刻開始，你已經在流血了，我會活下來的，我將熱愛生命，倘若生命愛我的話。」在他的家人以及師長之間都快放棄時，他卻突然理解到自己才是改變現狀的關鍵。

他又說：「對我來說，事情一直都比其他人的來的困難，但是那從來不曾阻擋我，永遠不也不可能！」他領悟到不應該只是依賴外界的藥物或者是家人的幫助，最重要的還是自己的努力和決心，所以他努力的把自己當作是正常人，做正常的事，就算因為自己的病而比別人還要辛苦，但他私底下卻也是真心努力地做好每一件事，努力的跟上大家的進度。

看到主角在為自己的人生奮鬥的過程，我不禁感到慚愧，我們是極為正常的人，可以做好正常的事，讀書、態度，我們都可以做得很好，但我們卻常常不把握自己擁有幸運的一切，總是用許多藉口來遮掩自己的不努力，但到頭來我們仔細想想，我們有那資格去說自己做不到嗎？主角柯瑞已經用了他的故事告訴我們，生命中沒有什麼不能達到，無論遇到任何困難，前進與沉淪，倒下就再爬起吧！柯瑞可以做到，他們可以做到，我相信，我們也可以做到！

四●討論議題：

如何關懷又不傷害妥瑞症或者是其他疾病的人呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：彭睿言

參賽標題：師父領進門，修行在個人

書籍 ISBN：957-9546-24-X

中文書名：擁有自信就是美

原文書名：

書籍作者：楊小雲

出版單位：健行

出版年月：1992 年 01 月 10 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書是楊小雲繼《活出自己的味道來》又一本怡情悅性的精緻小品。維持了楊小雲一貫溫柔敦厚的風格，以最誠懇的態度，最纖細的筆錄，娓娓地道出了人情世故、愛情友誼、兩性相處相吸，以及現代女性如何給自己定位、發展自我等獨到的人生體驗，伴同我們進入一個寧靜、美麗的心靈世界。

楊小雲，遼寧蓋平人，學的是家政，愛的是寫作，是一個文學天地中的情人。專精於小說，也鍾愛抒情說理的散文；並在中華日報、中央日報、青年日報撰寫專欄多年，曾先後獲「中興」及「文協」文藝獎章，又《無情海》一書，榮獲七十五年度中山文藝小說獎。

二●內容摘錄：

溫柔，不是一種行為，而是一種心境。（P.13）

生命不在長短，人的價值也不在擁有的多少，而在於它所表現的內涵與張力。（P.21）

不必操之過急，也不必和別人比，要自己能要的，才是「要」的重點。（P.28）

沒有不好，就是好。（P.81）

人生的際遇中，充滿了各種偶然和變數，它可以成為改變一生的轉捩點，也會變成失去一切的因由。（P.101）

人生許多事都是先有「捨」，再有「得」；捨得，捨得，一個什麼都捨不下的人，永遠是什麼都得不到的。（P.127）

「沉默是金，言語是銀」，與其多言不如不言，何況無言之美，最美。（P.213）

三●我的觀點：

前因後果，正值高中的我們，也許都了解這四個字的涵意，父母親、師長們總是不斷的灌輸我們努力的重要性，以及這社會的殘酷，所謂「弱肉強食」和「適者生存」的道理。當然，我們也不斷的追逐與渴望「果」的呈現，卻往往忽略「因」的重要，老是在原地停滯不前，沒有因那又怎麼會有果呢？我們對每一件事，在有動機時就應該盡力做好，在這中間難免會有挫敗，人們常說「人總是在挫敗後，才懂得上進」，要得善果，必種善因。

這讓我不禁聯想到一部香港電影，它所訴說的就是佛教的因果觀，「如是因，如是果，昨是因，今是果，佛只看種一件事，當下種的因」，我認為世上萬事皆是如此，小至人際關係的處理、健康狀況的掌控、事件辦理的成敗，大至全球關注的溫室效應及生態保育等問題，皆是因果循環的。當然升學也不例外，想要馬兒好又要馬兒不吃草，只是坐以待斃，並不會有任何改善或是突破，好壞完全出自於自己的一念之間，不要到了最後用「早知道」搪塞自己的一切過錯，那是多麼可恥與不負責任的事。

我們常常都會為了某些因由而願意去認識他人，了解他人，但是又有多少人願意停下腳步，仔細審視自己呢？然而，一個不了解自己的人，那又要如何使自己快樂呢？我們總是說，人生最大的敵人就是自己，卻往往沒有勇氣面對，是自己在這之中迷失了方向，只能以主觀的判定自己的個性、選擇，甚至人生，卻並不是自己真正所要的。我們應試著拋開這些不必要的累贅，探索內心的深處，聆聽自我真實的想法；跟隨自我真切的感覺，再次打開視野，會發現許許多多的事物都變得不一樣了，由於心境不同了，懂得追求屬於自己的人生。

人總是不滿現狀，不夠幸福，除了好還希望更好。人類的惡行一七宗罪，其中之一貪婪也就是人們的慾望，想要死去的人復活，想要財富，想要享受，這些全都是「慾望」，也就是「願望」。就我而言，欲望並沒有好壞之分，因為有時它也是我努力前進的動力。但正所謂「知足常樂」，這世上有七十億人口，每分每秒不斷的有人生病，有人死亡，有人正身處在水深火熱之中；就算日子沒有他人充實，家庭沒有他人富有，但仔細想想，能平平安安的過一天，都值得開心。

這本書就像蛋糕一樣，分成好幾塊，每一塊都值得細細品嚐，每一口都耐人尋味，書上的字字句句，給我許多的啟示，有感而發，感觸良多，並且受益甚多。因為我就像一隻鴛鴦般不斷在逃避，不敢正視自己的問題；但它卻像我的知心朋友，理解我的想法，給了我十足勇氣。它讓我發現在生活中我所沒發覺的與欠缺的，大大小小的事物，它帶領我從另一個角度看這世界，使我有新的態度來看待我的人生。

四●討論議題：

除了自己探索內心的深處，慢慢的了解自己，還有什麼方法能更迅速地發覺自己的優缺點呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：陳品瑞

參賽標題：台灣未來，操之在我！

書籍 ISBN：9789862162521

中文書名：我所看見的未來

原文書名：

書籍作者：嚴長壽

出版單位：遠見·天下文化

出版年月：2010 年 09 月 30 日

版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

嚴長壽，現任於亞都麗緻大飯店總裁，曾任麗緻管理顧問董事長、美國運通台灣區總經理、台灣觀光協會會長、圓山飯店總經理。由於他一生都致力於台灣的觀光發展及文化推廣，所以得到社會與國外各界的肯定與支持。相關殊榮有：中華民國觀光獎章、國際觀光金舵獎—柏林、亞太旅行協會傑出貢獻獎、十大傑出企業領袖獎—溫哥華、1998 年第五屆菁鑽大章獎、1999 年金書獎《總裁獅子心》、《總裁獅子心》更是入選為金石堂書店年度最具影響力的書。

1971 年剛從軍中退伍的嚴長壽，是一個社會新鮮人，由於突然面對競爭的社會，當時的他也是一片茫然；後來在因緣際會下，他找到美國運通的工作。剛開始時，他只是一個傳達文書的小弟，但後來隨著他的努力與對工作的熱忱，很快的，他升任美國運通的國際領隊，並在 28 歲時升任為美國運通台灣區總經理。為了推廣台灣的觀光事業，曾無數次帶領國內優秀的美食團，前往美、紐、澳與亞洲等國家參加旅展及推廣訪問，近年來更是積極整合台灣各項觀光資源，加以包裝並設計行程，豐富我國國際觀光事業的內容，並提升台灣在國際的觀光形象，對台灣有著深遠的影響力。

在寫作《我所看見的未來》時，嚴長壽滿懷熱忱，將自己三十幾年的學習和經驗與讀者分享，雖然知道有些現實必須靠時間克服，有些則需要時間完成，總希望有一天隨著台灣的成熟，能做更好的運用；不過，他並不是抱著悲觀無奈的心情，而是從頭到尾完全相信，假以時日，台灣的美好未來是可能實現的。

二●內容摘錄：

在人生的過程中我慢慢體會到：許多事無法一個人完全掌握。要完成一件事，牽涉的，不只是一個人的認知，還要群體的完全瞭解。（p.10）

身為一個觀光的規畫者，眼看著政治人物這樣活生生扼殺了台灣航空公司原本因該擁有的美好前程，真是扼腕。但是，再多的專業論述，也無法抵擋政客的選舉炒作，實在讓人非常心痛。（p.125）

保存文化古蹟的原貌很重要，但之後的管理工作，也同樣重要。很多文化古蹟雖然保住了，但管理不當，人潮蜂擁而入，氣氛完全變調，對於觀光發展是很大的傷害。（p.262）

三●我的觀點：

還記得小時候，爸爸常常帶著我和弟弟去泡溫泉，身處以火山地形著稱的陽明山，住在與大自然結合的民宿裡，吃著當地的美食，那種感覺多麼的悠然自得，彷彿置身於桃源仙境。不僅如此，我們還常去花蓮縣境內立霧溪畔的太魯閣，以高聳深邃聞名中外的峽谷地形。讓我從小到大充滿驚奇和感動的地方，就是我們的寶島台灣，也就是葡萄牙人所稱讚的福爾摩沙！

但自從讀了這本書後，才驚覺原來我根本不了解台灣，這種當頭棒喝的體悟，真的讓身為台灣人的我感到無地自容，原來我甚麼不知道，卻天真以為我很了解台灣。

早期政府對觀光並不是很重視，也缺乏經驗，所以在行銷台灣這方面，嚴長壽先生可說是千鈞重負並且事必躬親，總算後來得到政府當局的經費和人力上的支援，使台灣在世界旅展比賽上屢屢獲勝，並讓外國貴賓看到台灣人創意，不僅感動也十分震撼，實在是面子裡子都雙贏啊！由此可見，台灣的觀光資源絕對是非常充裕足夠的；但自詡為臺灣人的我們，往往連自己擁有甚麼都不清楚。如今整個世界已然變成地球村，為了因應這個趨勢，很多國家都拼命的去行銷自己

，例如泰國曼谷在四、五十年前「開放領空」的政策，不僅解決了泰國航空沒有充沛機隊、無法和其他國家互換行權，及缺乏觀光推廣預算的窘境，也讓曼谷成為東南亞的轉運中心，並開啟了泰國觀光事業的新時代。正當泰國、馬來西亞、新加坡、香港，甚至上海，都紛紛崛起時，然而我們的台灣呢？是否就只能停在過去的時空中，而不能在未來嶄露頭角？古語有云：「外內蔽塞，可以成敗！」這真是一個值得深思的道理。

記得有一次，我和朋友從社子島沿著河堤，騎單車到公館河岸的一家義式餐廳裡用餐，裡面有兩個學生正討論著韓國的電視劇和音樂有多麼的棒，還拿台灣來做比較，說台灣的電視劇沒甚麼好看的，連音樂都沒有韓國來的好聽。這些話聽在我的耳裡是多麼的刺耳，心中也不免難過了起來：難道你們都不是台灣人嗎？對自己所生長的土地這麼的不了解。其實台灣有很多膾炙人口的好音樂以及電影電視，這些絕大部分都是取材自台灣，不可否認其中的題材也代表著我們的文化，如果連我們自己都不了解和欣賞，那還會有誰會想去一探究究竟呢？趕流行不一定是不好，但身為寶島未來的主人翁，也要知道其中的文化

涵義，絕對不是靠個人的想法而做批判。

台灣一直以來都有一個很大的問題，那就是政治利益。常因為如此而阻斷很多對台灣有發展性的政策，也因為只重視急於要拓展政績而草率行事，即使有好的政策，也只能胎死腹中。政府應當人道敏政，地道敏樹，這樣的台灣才能永續發展。

未來台灣要在觀光產業上與其他國家並駕齊驅，還有很多努力的空間，但現有的優勢還是存在著，譬如說台灣的餐旅教育都已經提升到國際的境界，被世人所注目著。在文化保護方面也有顯著的成效，例如：客家文化和原住民文化，這代表還有很多熱愛這片土地的人們，一直努力耕耘著。書中提到說：「文化資產是一個城市的靈魂，台灣在環境的變遷中，也要用戒慎恐懼的心情，以歷史的標尺來衡量各種行為，才不會種下無法彌補的遺憾。」這句話值得省思，雖然現在還在努力的階段，但嚴長壽先生仍然讓我們相信，台灣的未來一定是美好的，而且一定會實現；也因為他的信念，使我們找回為台灣奉獻的那股精神，而這樣的精神我相信一定會生生不息，永遠存在著。

四●討論議題：

- 1.台灣其實是一個文化資產很豐富的國家，身為台灣人，該如何對自己的文化盡一點義務呢？
- 2.行銷台灣的觀光是很重要的事，如今的政府該如何擺脫政治利益，為台灣的觀光產業盡心盡力呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲

科 別：資處科

名 次：第三名

作 者：陳淑玫

參賽標題：生命的障礙

書籍 ISBN：9867088298

中文書名：一公升的眼淚：亞也的日記

原文書名：1 リットルの涙：亞也の日記

書籍作者：木藤亞也

出版單位：高寶國際

出版年月：2006 年 4 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

正值豆蔻年華之際的國三少女木藤亞也，準備開始展開青春最燦爛的高中生涯，卻在此時罹患罕見疾病—脊髓小腦萎縮症，給她重重的打擊，改變了一生，而

她的生命也再短短的十年內加速凋零。

歌唱、寫字、奔跑等一般人看似很平凡的行為，對亞也而言，漸漸變成遙不可及的幸福。亞也接受母親的建議，開始寫日記，用筆紀錄她對生命的堅持，直到沒有辦法拿筆寫字，直到癱瘓在床，漸漸喪失意識。亞也發病後，歷經了寫字無法將字寫的端正，身體無法保持平衡常常跌倒摔傷，行動需要輪椅的協助，語言障礙無法順利表達內心想法，甚至是被路過的阿姨當成負面教材，教導小男孩說：「要是不乖乖聽話當個好孩子，將來長大就會變成那樣喔！」

「哪怕是多麼微不足道的弱小力量，我還是希望能夠幫助別人。」亞也的文字裡沒有華麗誇張的詞藻，卻能讓讀者強烈感受到一股無形卻最基本的渴望——「我想活下去」。原來能活著，就是一件最快樂的事啊。

二●內容摘錄：

從此之後，身負著殘障人士這件沉重的行李，一個人繼續活下去。這雖然我自己做出的決定，但在歷經這個過程之前，我至少需要流過一公升的眼淚，自此之後可能還需要更多更多。我的淚線，要忍住！遇到挫折就服輸，是無能的行為。感覺挫折的話，只要在多加把勁就可以了！絕對不可以怕輸！（P.75）

摔倒了又有什麼關係？反正還能夠重新站起來，不是件很好的事嗎？摔倒的同時抬頭仰望天空，藍藍的天空在上頭，看起來那麼廣闊無垠，你看的出它正在對你微笑嗎？我，還活著。（P.78）

試著將手放在胸口，感覺到撲通撲通的聲音，心臟還在跳動，好開心。我，還活著。（P.140）

三●我的觀點：

「病魔為什麼選上我？我不相信這是所謂命運的安排！」木藤亞也在日記裡的一句話，卻深深打動讀者的心。

這本書是一段家庭同心協力的故事，是一個女孩勇敢生存的紀錄。主角同時也是作者的木藤亞也，她認為自己未來還有很多時間可以去實現自己的夢想，但在她最燦爛最閃耀的時候，卻罹患了名為「脊髓小腦萎縮症」的疾病，目前還未發現有效治療的先例，只能靠藥物讓還沒出現明顯症狀的患者，延緩疾病的發生及惡化。

如果以花的一生來做比喻，十四歲就像堅硬的花蕾含苞待放，正式逐漸變柔軟，期待綻放之際，也是每個女孩最愛作夢的年紀，這時亞也被診斷出醫學對此也束手無策的病症，這種病症是以運動功能障礙為主，因此神智與智力多半正常，長期患病的病患也很清楚知道自已的狀況，她拚命的抵抗，卻始終無法阻擋病魔吞噬身體的速度，逐漸失控的身體，讓自己要正常走路、說話都慢慢變成遙不可及的殘酷現實，也讓亞也失去了該屬於她的幸福。

亞也罹患了這種疾病之後，使得就讀明星高中的她，常常因為換教室遲到，上課筆記來不及抄寫，考試答題比較慢，一些生活上的問題，造成其他同學的不便，也使得自己難過，而不得以轉進養護學校，但是轉進養護學校對亞也來說，不是得到解脫，而是面臨更大的考驗。因為是住宿養護學校，因此不管生活上任何瑣碎的事都得自己打理，需要會花上比平常人多兩、三倍的時間來完成，但儘管如此，儘管自己再怎麼不便，她都希望能夠幫助別人，哪怕是多麼微不足道的弱小力量也好。

從養護學校畢業之後，還是繼續背著殘疾人的身份堅強走下去，但因為身體狀況必須長期住院，到沒有辦法握筆、說話，癱瘓在床，最後離開這個世界，亞也的人生只有短短的二十五年又十個月，雖然她不能正常走路，雖然她不能和朋友一起玩樂，雖然她不能工作，雖然她不能結婚談戀愛，雖然有這麼多的雖然，但她仍然渴望「活下去」。亞也剛開始寫日記指不過是為了紀錄自己的病情，但長期下來靠著意志力，就算字跡凌亂也要一筆一畫寫完，這本書集結了七年的文字紀錄卻帶給了許多人對人生的希望。她的文字裡沒有華麗誇張的詞藻，卻讓人感受到—「原來活著，就是一件最快樂的事。」

一公升的眼淚其實不只告訴我們，要勇於面對未來的挑戰，即使摔倒了又有什麼呢？只要再站起來就好了，還告訴我們，當自己面對困難，徬徨無助的時候，在背後還是會有人默默支持著，不斷給予我加油打氣。在書中，亞也一直認為在她心中仍然有一個相信她的媽媽存在，媽媽就是她最大的心靈支柱。

雖然我不是脊髓小腦萎縮症的患者，但像亞也身為殘障人士的心情，身體健康的我還是可以感覺得到。亞也離不開醫院的日子，無法站立的雙腳，乾了又濕的眼框，在生命的休止符來臨前除了緊握著手上的筆外，已經沒有可以期待的幸福了，而當意識不清楚的時候，還只能讓靈魂被綁在無法動彈的軀殼裡，亞也離開了，但她對生命的熱愛與勇氣卻留下來，一句句日常生活裡的體悟都是用淚水凝聚出來的結晶，也許生命的光輝與沉重莫過與此吧！

四●討論議題：

- 1.面對生命，面對未來，之前的我是什麼感覺？
- 2.假如罹患了與木藤亞也相同的疾病，該如何面對？
- 3.看完了一公升的眼淚這本書，再去思考面對生命，面對未來又是什麼感覺？
- 4.假如身旁好友罹患了這疾病，我該如何幫助？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：1 甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：黃若君

參賽標題：978986120423

書籍 ISBN：978986120423
中文書名：微雨之城
原文書名：微雨之城
書籍作者：藤井樹
出版單位：商周出版
出版年月：2010年12月03日
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

藤井樹，很多人聽到他的名字，會以為他是一位來自日本作家，但其實他是出生於台灣高雄的台灣人，本名叫吳子雲。

從網路小說家開始，他的寫作風格跟一般作家很不一樣，因為它可以把搞笑和浪漫搭配在一起，再加上短短幾句能讓人讀完思考無窮的話，產生影響許多讀者的效應，對話也不會太過於陳腔濫調，且風格很像現代的年輕人，但又不會讓你看不懂，看了一頁就想在翻到下一頁去，交叉敘述的方法，是一位很特別的作家。

他所寫的小說有些是虛構的，但看完書後卻又會讓你覺得很貼近生活，彷彿他下一秒就會發生在你身上般。

二●內容摘錄：

人生不會因為失去什麼，或是獲得什麼就變得比較好。因為你永遠都是你，能讓你更好的人，只有你自己。(p.29)

因為他們的缺陷很完美，所以讓這兩個人在缺陷中完美了。(p.52)

人生就是一個考場，每天都有不一樣的考試呢。(p.107)

我們並沒有失去什麼，反而獲得了別人沒有的機會。(p.118)

不要下會讓自己遺憾一生的決定。(p.136)

因為知足了，要求就少了。(p.192)

該你的，就是你的。不只是東西，也包括人在內。
甚至，與生俱來要跟著你的缺陷也是。(p.220)

三●我的觀點：

每個人離開這個世界時，都遺留下許多的遺憾，或許自己能彌補但再也沒有機會，這本書講了許多關於遺憾、缺陷的故事，作者是以一個大社區裡每戶家庭背後不同的故事為內容，但他們故事共通點都是「缺陷」，一對都在教育界貢獻的夫妻婚後二十年終於得到了一個女兒，但女兒四歲時卻被診斷出有自閉症；一個有小兒麻痺症的畫家；一個因陪伴自己許久的老伴突然心臟病發離開了而大受打擊把自己兒子打出家門患有眼疾的老伯伯；而作者以社區裡的一個人來

當作主角，而主角也有缺陷，他天生有著「十一根手指頭」，從小就被朋友取笑，一開始他很想遮掩，認為這是多餘的部分，但後來才明白，無論他如何的去掩飾這個不喜歡的「缺陷」，它始終存在著，所以他漸漸的去接納並視為他的一部份。

「人生最大的殘缺不是身體上的，遺憾才是。」，這是作者在書中最讓我感觸甚多的話，有些人因為缺陷而變得更加痛苦，有些人卻因缺陷而更幸福，為甚麼會有如此大的差別？或許是因缺陷產生遺憾吧！什麼是重要的？什麼又是該完成的？每個人都需要有一件重要或有意義的事為目標，這個世界不會因為少了你就變得有所不同，但至少你從出生到死去都有一段屬於自己的故事，而「缺陷」只是老天爺一開始建立的，而「遺憾」則是自己後來寫下故事的一部份而已。

沒有任何人能在一開始就接受自己的缺陷，巴不得自己身上從來沒有它，但在你已經完全習慣它、接納它時，往往卻突然消失了，反而卻讓自己開始想念它的存在，很不可思議不是嗎？很像是跟你開了一個很大的玩笑，缺陷造就了遺憾，缺陷是身體上的，遺憾則是心靈的缺陷，身體上的你能看見，但心靈的缺陷卻只能用心感受，但卻不知道如何將它彌補起來，相信很多人都有一道被遺憾狠狠劃過、刻在心上的傷口，往往你想起時就在血流不止，如何包紮都好不了，因為你並不知道痊癒的方法，所以不可能會有好轉的一天。或許要求少了一點，遺憾也會跟著少一點，心裡的傷口也會少好幾道。

四●討論議題：

很多天生有殘缺的人，都會因為自己的缺陷而感到自卑，我們該如何幫助他們走出擋住自己的那一道牆呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：游竣堯

參賽標題：給青少年的完美預言

書籍 ISBN：9789866473760

中文書名：殺人恩典

原文書名：Graceling

書籍作者：克莉絲汀·卡修

出版單位：蓋亞文化有限公司

出版年月：2010年5月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

在那個由七王國組成的奇幻時空，有些人出生便具有超乎常人的神奇稟賦，有的能預知天候，有的能夜間視物，還有人能讀心。這些特殊天賦，人稱「恩典」。

恩典之人總是受人畏懼、遭人利用。凱莎肩負的沉重能力連她自己都厭惡——這能力正是殺人恩典。而她待在舅父米德倫王麾下，奉命執行他的骯髒任務，懲罰任何惹他不快的人。

她初次見到擁有戰技恩典的波武王子那時，絲毫不知她的命運將如何改變。

她從沒料到會與波武王子結為朋友，更從沒料到她的恩典竟有不為人知的真相——也不知她將發現潛藏遠方的可怕祕密……憑此祕密，僅以言語就能摧毀七大王國。

二●內容摘錄：

待寒冷朦朧的光線他們的小路帶來陰影與形狀時，他們終於能加速前進，跑了起來。開始飄雪，路變的寬敞平坦、發出淡藍的光暈。會賣馬給他們的旅店在森林外，還要步行數小時。他們匆促前行時，凱莎發現自己期待著馬兒能讓她的雙腿和肺休息。她把這想法釋放給波武。(p.230)

匕首直直飛向目標，插入列克張開的嘴，把他釘在椅背上。他坐在那兒，雙臂和雙腳癱軟，獨眼大睜，毫無生氣。鮮血由刀柄旁湧出，淌至他的長袍前襟。女人尖叫著，男人氣憤地大喊、拔劍跑向她，凱莎馬上明白這場戰鬥她得小心。她不能傷害波武的兄長和他的父王。突然間，眾人停下腳步，原來碧塔藍深深望了列克一眼後，踉蹌站起身。(p.349)

三●我的觀點：

我一開始看到這本「殺人恩典」的時候，我對他的第一印象是這本書怎麼會命名為這個書名，以為是什麼恐怖小說之類的書籍，但看了這本書的一些簡短的介紹、其他讀者對這本書的介紹……等，我才恍然大悟，原來這本書並不是什麼恐怖小說，而是一本充滿人的各種情緒的一本小說。雖然書名有點可怕，但內容卻是如此的扣人心弦，再加上書評對這本書寫的評論，不看這本書真的有點可惜喔。

我覺得這本書中的魔法能力並不是什麼特殊的東西，而像是超能力，或是所謂的「天賦」。有些人天生就能彈的一手好琴，而且在這領域讓人無法望及項背，這個人就擁是有鋼琴恩典；有的人天生就能煮出美味的佳餚，而他擁有的就是廚藝恩典。

上天賜與的能力就叫恩典，但也有人擁有的恩典更特別，例如擅長戰鬥的戰鬥恩典，或是能讀心的讀心恩典等等，而女主角凱莎因為有著罕見的殺人恩典，所以一直以來都被自己的叔父當成殺手養育，不斷的為他殺人。直到凱莎受不

了這樣被人主宰著做自己不願做的事情，決定和一群也對現況感到不滿的朋友進行暗中反抗計畫，而故事就從他們某次救出被囚禁的敵國國王的老父親開始，讓凱莎和另一個恩典之子相遇……

原本應該是個很嚴肅、和命運對抗的故事，但根本不是這樣，這是個少年少女一同抗拒命運的浪漫故事。我看到了羅密歐與茱莉葉的奇幻版。而且這個羅密歐更貼心溫柔，那個茱莉葉更強悍堅定。看到凱莎為了救男主角波武的表妹背著她跨越雪山、和大獅搏鬥的那一幕，我真的熱血沸騰了，然後途中，波武為了放凱莎自由，承諾她不會被束縛的愛情的時候，也讓我覺得看到了真愛，這樣貼心的男人才配得上堅強的凱莎啊！所以看到波武的眼睛瞎掉的那一段實在讓我錯愕，最後對於凱莎恩典的解釋也讓人非常的感動，讓人體會到傷害與生存真的是一體兩面的事情這個概念。

這本書的作者—卡修，充分發揮了尷尬的心理、特定年紀時天賦會成為負擔、天賦會讓人渾身不自在……這些概念，正好符合我們現在這個年紀會出現的一些心理，我覺得這本書很適合我們細細品嚐，去了解作者寫這本書所要表達的是什麼。

如果世界上真的有「恩典」的話，我情願不要，當一個普通人就好了。拿到不會被利用的恩典就算了，但如果不小心得到跟凱莎一樣的殺人恩典，我相信在現實中，我一定會被利用的很徹底，而且身邊的人搞不好會一個一個都離我而去，既然會這樣，那我為什麼要這樣折磨自己呢？我想要有家人有朋友。如果我的腦中沒有他們，而是只想著如何殺人、下一個要殺的人是誰……等這些問題的話，那我活在這世上，生活就會變的毫無樂趣，我不想要這樣啊！

四●討論議題：

如果恩典可以選擇，你想要哪個呢？你為什麼想要這個恩典？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：李柏奕

參賽標題：同儕霸凌

書籍 ISBN：9789573263296

中文書名：巧克力戰爭

原文書名：The Chocolate War

書籍作者：羅柏·寇米耶

出版單位：遠流

出版年月：2008年9月1日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《巧克力戰爭》是羅柏·寇米耶根據他兒子彼得拒絕賣巧克力所引發靈感的小說。內容描述一個叫傑瑞的十四歲青少年，進入一所天主教學校就讀，這所學校的傳統，就是每個人都必須賣巧克力募款，這時傑瑞卻說：「不要，我不想要賣巧克力。」他不僅違背了黑幫團體「守夜會」的命令，也違反了學校的傳統，這等於跟全校師生為敵……

寇米耶因為《巧克力戰爭》一書而開始聲名大噪。當時受到青少年與成人讀者的熱烈討論，在美國狂銷三百萬冊以上，但內容挑戰了教育體制與宗教等等禁忌，直到二〇〇四年都是年度查禁的第一名，本書在一九八八年改編成電影。

二●內容摘錄：

在這些可怕的日子裡，他父親變成了陌生人，就像一個行禮如儀的夢遊者，就像一具傀儡，被隱形的懸絲操控著做動作。（p.75）

一陣憂傷襲向他，如此深沉、穿透骨髓的憂傷，將他帶入孤寂荒漠中，他就像一位船難的倖存者，被海浪拋擲上岸，孤零零地置身於滿是陌生人的世界中。（p.139）

然後他坐在黑暗裡，靜靜地，一動也不動，讓自己癒合，感覺到麻木的痛感如今逐漸沉澱入他的骨頭內，移走了第一波的痛苦。（p.217）

三●我的觀點：

《巧克力戰爭》的開頭，用「他們宰了他。」這驚悚的一句開頭，看似美式足球的攻防，但其實這句話點出了校園同儕之間的霸凌現象。一開始簡述傑瑞是個平凡的男孩，並沒什麼過人之處，跟其他人一樣，為了進入球隊，表現自己最好的一面給教練看，努力不懈的完成目標。

學校的黑幫團體「守夜會」，領導人是卡特，但實際在操控整個團體的是亞奇。亞奇是個聰明過頭的人，所有的命令、任務、行動，都是由他所構想出來的，他認為自己能夠操控整個校園，或許也真是如此，沒有人敢和他作對，就算是「守夜會」的人，對亞奇仍抱著既痛恨又崇拜的心態，他總是用心理戰術，把對方整到團團轉，最後再加以羞辱，這就是為什麼亞奇能成為「任務分派者」的原因。雷恩修士是學校的副校長，他使用權力在學校為所欲為，沒人敢違背他。這是現實世界常常看到的，黑幫的猖獗，權力的濫用，這是大家都知道的，但是有人想阻止嗎？沒有。黑幫依舊猖獗，權力還是被濫用，還有沒有救？我也不知道。但我知道的是，情況並未好轉。

賣巧克力是雷恩修士主動提起的，賣數量比往年多兩倍，價錢也增為兩倍的巧克力，表面上說是傳統，但他只是想挪用公款而已。每位學生至少要賣出五十盒巧克力才行，用傳統這個名詞，就可以牽動所有的學生乖乖聽話。但這時傑瑞在課堂上公然說：「不要。」這不是他願意的，而是「守夜會」指派給他的任務，任務內容是十天內要拒絕賣巧克力，其實也不算什麼，大不了十天後就答應賣巧克力。十天過後，這場鬧劇正要結束時，傑瑞口中依然說出：

「不要。」就算變成大家排擠的人，他依然堅持不賣巧克力。隨著時間的流逝，許多人慢慢跟著傑瑞的節奏，停止販售巧克力。在他置物櫃的裡面，貼著一張「我敢不敢撼動整個宇宙？」的海報，他堅決相信自己，依舊不賣巧克力。像傑瑞這樣勇敢的人，說實話，現實很難找到，有這種想法的人多的是，但真正去做的，屈指可數。敢去挑戰權力，挑戰黑幫團體，並且不怕受到威脅的人，

這世界根本沒有。

在「守夜會」的計畫下，原本賣不出去的巧克力，開始大量銷售出去，最後就剩下那五十盒，傑瑞的五十盒巧克力。亞奇為了守住在「守夜會」裡的地位，用盡方法讓傑瑞站在拳擊場上，所有的觀眾都是學生，也就是說，全都是把傑瑞視為公敵的人。接著便是一場早已腐敗的遊戲，傑瑞受到多次攻擊，就算是陰謀，就算是早就知道結果，但傑瑞還是沒有放棄。

最後，傑瑞倒下了。他只想告訴他朋友：「要跟著趨勢走，千萬不要去撼動整個宇宙。」但他說不出口，因為沒力氣了。在這件事以後，「守夜會」並未受到懲罰，雷恩修士也還是副校長，看似都沒什麼變化，只不過，少了一個反抗他們的人。我只知道傑瑞被送到醫院，後面作者就沒再繼續寫了。

這本書可說是最佳現實生活寫照，青少年的殘酷、無情，弱勢是如何的忍氣吞聲。現實也是這麼回事，大家所公認的，就是對的，不管本質是對還是錯。生活中如果出現像傑瑞一樣的人物，我想下場也是跟書裡的一樣，其實說也不奇怪，就是有人認為自己永遠是對的，對於違反他想法的人，他就是想摧毀他，這就是黑幫的理念，毫無意義可言，全憑自己的主觀意識來判斷事情。多少人想試著改變，但都缺少實際的行動，可是並不是不想行動，而是被那些所謂的黑幫所壓迫，就算他們不做任何事，想違背的人多少都有壓力，到了最後，當然就放手不管了。

四●討論議題：

我們是否有方法可以應付現在層出不窮的霸凌現象？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲

科 別：資處科

名 次：第三名

作 者：黃宜婷

參賽標題：想飛的豬

書籍 ISBN：9789578323766

中文書名：想飛的豬

原文書名：Flying pig

書籍作者：翁雅·柴參奇普/索寬·阿他乍路喜

出版單位：耶魯

出版年月：2010年4月1日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

《想飛的豬》的作者翁雅·柴參奇普，生於曼谷。大學主修設計系，他從事過許多工作，例如：廣告創作、報社、雜誌漫畫家、兒童藝術班老師、廣播電台主持人、調酒師，目前擔任大學講師；同時兼職隨心寫作。目前已出版七本作品：《想飛的豬》/《上帝是狗》/西瓜頭系列(四冊)《當我的頭變西瓜》《頭變了相，心變了樣》《西瓜的角度》《風吹風吹》。

繪圖素寬·阿他乍路喜，印刷設計系畢業，但不曾從事所學科系的相關工作，擔任過很多種職務，包括節目主持人、擺路邊攤、網頁設計、空姐...等。目前正在為自己所設計的飾品外銷。《想飛的豬》是第一本也是唯一一本的插圖作品。

作者運用新鮮奇特的表達方式，以簡淺易讀的手法闡述嚴肅的哲學思想，讓任何年齡層的讀者都能理解吸收。

《想飛的豬》是泰國 Seven Book Awards 文學獎首獎作品。

二●內容摘錄：

對我來說，「天份或努力」是很棒的元素！可是擁有「勇氣與夢想」更棒！！至於「愛和諒解」，雖然還不等於至高無上，但是卻讓「天才或努力；勇氣與夢想」能夠溫柔地並肩同行，溫暖了這個世界，也讓我們的世間更美麗、明亮。(書序)

我很生氣，是因為我知道我能飛，或至少我願意努力看看。我覺得譏笑別人的用心，是最自大又沒禮貌的事。(p.30)

那種我能夠全心全意為自己的夢想而努力的成就感…

直到現在，如果有哪個豬寶寶來告訴我，說他想要潛水或是種花，我都不會譏笑他們，我會告訴他們努力到底，我對他們有信心。(p.87)

三●我的觀點：

文中一隻名叫「土堆」的小豬因為從小身上就長了一對翅膀，他告訴朋友們說他要飛了，但是大家卻大聲的嘲笑他、罵他還要求他如果不停止想飛的想法就把他趕走，土堆只好放棄夢想。

我覺得文中最後的出現的神豬「唯飛」，他不像土堆一樣一出生就有翅膀，他喜歡望向天空，所以他把飛高遠眺變成了他的夢想，他努力練習，雖然他的朋友逗一直嘲笑他不再跟他玩，不過他的媽媽和一些豬了解他、支持他，唯飛因為一直努力練習，所以他才能達成他的夢想，土堆雖然有練習，但是他沒有持之以恆，而且他一出生就有翅膀比唯飛還幸運卻因為害怕大家的眼光和謾罵而放棄，如果我是土堆我一定會很後悔明明可以做到的事只要在努力一下、在堅持一下就可以達成了！比別人有先天的條件卻不堅持練習，當初為甚麼要因為別人的幾句話就輕易放棄，我一定會一直很懊惱。

「人因夢想而偉大」，有夢想並不可恥，當別人瞧不起你只是因為他們沒有偉大的夢想，你的夢想只是比別人更有想法一點，任何人都不該去譏笑別人，自己沒辦法做到的事的事就讓有信心又肯努力的人去完成，沒有一件事是困難得只要你有毅力和努力就能達成，也許過程會很困難、很累，也許結果不是很理想，不過至少我們曾經努力過要完成夢想，比起那些只是說說夢想卻沒有行動去追求結果的人更偉大。

當別人有夢想時我們應該去支持他，不要輕易就潑別人冷水，就算真的覺得不可能的事我們應該去諒解他，因為他至少肯踏出勇敢的步伐去實現他的夢想，偉大的夢想是需要自己的勇氣和別人的諒解，最重要的是持之以恆的毅力和努力到底的決心，這樣天底下就沒有不可能的夢想了。

每個人小時候都會有個既單純又遙不可及的夢想，像是我以後想要當總統、我以後想要當太空人、我以後要賺很多很多錢當一個億萬富翁……等，但是長大後如果還是說著這些夢想總是會被大家嘲笑或者是被大家說：「面對現實吧！」，

但也許有人卻不覺得這些是遙不可及的夢想，他們認真面對自己的夢想，認真的想去實現這些被大家覺得不可能的夢想，大家覺得這不可能是因為從他們沒有跨出他們的腳步去實現這些夢想，而勇敢踏出步伐的人就不覺得不可能，他們相信自己的能力也努力去實現，即使被大家嘲笑、被家人反對，堅持自己的意念就算沒成功至少有嘗試去試過了，只是結果不如預期，不需要灰心因為你比別人更勇敢。曾經我們許下的夢想應該努力去實現，這是屬於自己的夢想不必被任何人操控，機會是掌握在自己的手上，不試試看怎麼知道做不做得得到，因為被大家嘲笑而放棄這樣多可惜，到最後我們回頭看自己為甚麼放棄，被嘲笑嗎？被反對嗎？都不是，只是我們忘記了最初的自己。

四●討論議題：

自己曾許下的夢想已完成幾個？因為別人的嘲笑就放棄的夢想又有幾個？生命短暫，我們應該相信自己的能力。

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：王宏霖

參賽標題：給殘缺者的鼓勵

書籍 ISBN：9789861204239

中文書名：微雨之城

原文書名：The Rainless City

書籍作者：藤井樹

出版單位：商周

出版年月：2010年11月30日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

人生是由很多故事組成的，而且遺憾是其中一部份。有些人的遺憾是寫在身上，殘缺是不能拒絕的課題；有些人的遺憾是刻在心裡，

成了永遠無法彌補的傷。

在這個說大不大，說小不小的社區裡，我看見無數燈火背後的故事：等待十年多，始終換不來說一句抱歉的機會；因為不被需要而漂流，因為被需要而安定；身體的缺陷，反而讓愛更完美。

誰的心裡沒有幾道被劃破的傷口，只是，某些遺憾造成的殘缺是可以彌補的，某些，則不行。

原來，人生最大的殘缺不是身體上的，遺憾才是。

二●內容摘錄：

我總是很有禮貌且心平氣和地回答他們，不管有多少人問我都一樣。但這第六根手指頭就像是老天爺給我開的一個玩笑一樣，我曾經想過，是不是這世界上有另一個人的右手少了一根手指頭呢？如果有的話，那應該就是老天爺搞錯了吧！把應該給他的手指頭裝到我的手上來了。（p.11）

是阿，是阿，人生就是一個考場啊。每天都有不一樣的考試呢。等到鐘聲響起，交卷的時候到了。你就會回到老天爺的面前，跟祂領回你的成績單。只是大部分的人都是考不及格的。不及格耶？怎麼辦呢？那就重考啊。然後你又回到人間了，從另一個媽媽的肚子裡生出來，就是進了不一樣的考場了。既然考場都不一樣了，題目當然也會不一樣。（p.107）

三●我的觀點：

是阿，是阿，人生就是一個考場啊，每天都有不一樣的考試呢。每天都有不同的事情，跟考題一樣每次寫都不同，有時快樂有時憂傷。

愛情看似一個很寬大的空間，可以包容對方的缺點，更可以去愛對方也愛的一切；但它同時也是一個很小很窄的空間，因為總會要求對方為自己改變，或是壓抑著，要自己為對方改變。可是改變後會更好？或者改變之後有更快樂？

人生是由很多的故事組成的，而遺憾是其中的一部份，當然某些遺憾所造成的殘缺是可以彌補的，某些則不行。仔細想過後，你就知道，什麼對自己來說是最重要的，而什麼是可以的，什麼是該放棄的。所以我們在做同一個事情的時候，盡量不要讓自己感到遺憾。

一個人的生命中，如果缺少了一個極度重要的東西，那他的世界就會變的不一樣了。那東西可能是人，也可能是事情，也可能只是一個小小的物品或一句話。

在船上聽不見海的聲音，海的聲音就像是吶喊般，告訴你人生無限，啟發你如何活下去。原來我們大家的人生就是那艘船啊，曾幾何時，我們以為哪天可以過不一樣的日子，但一不小心睡著了，張開眼睛，結果還是過著原來一樣的生活。陸地，其實也是一艘船，只是比較大艘而已，大得無邊無際罷了。每

個人的人生開端都是沒得選擇的，但是總會有很多出口跟結果是你可以選擇的。就像前面所說，海的聲音就像是吶喊般，告訴你人生無限，起發你如何活下去。我們也一樣，從沒有離開過那艘船。

我們並沒有失去什麼，反而得到了別人沒有的機會。因為上天給了我們其他的機會，而且是一般人都沒有的機會，所以我們應該好好得珍惜、體會。讓你知道，缺陷是另一種完美呀！

身體上有缺陷的人不必在意別人的眼光，就算有缺陷一樣可以找到幸福，身體上的不算什麼，心裡的缺陷遺憾才是更應該去注意的。生命不是你想怎樣就怎樣的，老天爺在我們身上施展了一些魔法，但是失靈了，所以他並不是正常人，即使對我來說他是特別的，但也要尊重他人的感受，給予尊重。

把你們的問題放到歲月洪流裡，你會發現到，這個問題根本小到連看都看不見。不管遇到什麼問題，把它放遠去想，你就會知道，那根本不算什麼。因為知足了，要求變少了，要求變少了，人就快樂了。

爸爸想跟你說一句對不起，等了十年。一句真心的對不起會產生多大得力量呢？應該說一句真心的道歉，到底會在一個人的心裡造成多大得衝擊？一句真心的道歉，需要鼓起多大得勇氣，才說的出口。

身體上有缺陷的人不必在意別人的眼光，就算有缺陷一樣可以找到幸福，身體上的不算什麼，心裡的缺陷遺憾才是更應該去注意的。

如果殘缺的人常常保持著我是殘缺的心態，一直怨天尤人自己不想辦法積極，怎麼會有突出的表現呢？很多人常常抱怨那抱怨這的，如果像故事裡的腦兒麻痺的畫家一樣勤奮說不定你也能在某塊區域找到自己合適的一片天空。

四●討論議題：

如果自己是具有缺陷的人，我們該以什麼心態面對自己？假如你遇到有缺陷的人，又該以什麼心態對待他人呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲

科 別：資處科

名 次：第三名

作 者：葉名津

參賽標題：《告白》讀書心得

書籍 ISBN：9789571350813

中文書名：告白

原文書名：

書籍作者：湊佳苗

出版單位：時報出版
出版年月：2009年08月31日
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

本書六個章節〈神職者〉、〈殉教者〉、〈慈愛者〉、〈求道者〉、〈信奉者〉、〈傳道者〉正是六個告白，巧妙連結後，成為這部暢銷日本的長篇小說，以壓倒性的筆力及敘事佈局，一步步逼進犯罪動機的核心，各篇章由受害者親人、嫌疑犯學生、嫌犯的家庭及女同學等主觀視角分別告白，讓讀者進一步反思現代師生親子關係，校園犯罪的法律面和道德面……全書描寫即具爭議，終章的寫法更是精采絕倫，引來《讀賣新聞》特別篇幅報導，本書陸續拿下第29回小說推理新人獎、週刊文春「2008年Mystery Best 10」第一名及寶島社「2009這本推理小說真厲害！」第4名。2009年四月並在書店店員高票支持下獲本屋大賞年度第一名。

二●內容摘錄：

我很後悔沒辦法讓你幸福。所以至少不想讓你成為罪犯。（p214）

但是以眼還眼以牙還牙是行不通的。這樣絕對無法讓你釋懷。不這麼做他們也一定可以改過自新。相信他們吧。因為這也關係到你重新站起來……。

（p214）

這就是櫻宮的遺言。我的孩子雖然被殺了，但是我不能復仇。（p215）

人的倫理道德觀正如你所說，或許只是接受教育後的學習成果。（p215）

三●我的觀點：

我在社群網站臉書上看到了不少有關電影版《告白》的論評，大家都說內容極為好看，讓我留下了很深的印象，而當我真的看了電影版後，天啊！才剛看開場我就意猶未盡的想一直看下去，甚至期待著能不能別有廣告，看完電影版後，我立刻上網搜尋，得知有出書耶，我才想起

我逛書店時好幾次都注意過《告白》，果然，我跟這本書有緣，我二話不說殺到了書店，買下了這本令我深深著迷的書籍。

第一章是名國中老師在訴說著他即將離職與離職的事件，本來覺得沒甚麼的，但老師的女兒愛美的死因才真正揭開序幕，本來是場單純的意外事故，但老師的一句話震驚了班上的學生，連我都被震懾住了，「因為愛美的死不是意外，她是被本班的學生殺害的。」很簡單的一句話，串聯了接下來的每個章節，每個章節都是參與了這整件事的幾位關係人物以他們主觀的角度在敘訴著這起事故，每個人都只站在自己的立場，以偏執的價值觀去告白，而從一件事的發生也可以看到許多人不同角度的想法，其實每個人的心裡都有一個大大的宇宙。而這能讓我們這些讀者更進一步反思現代師生及親子關係、校園犯罪的法律面和道德面。

我覺得書裡的每個角色都犯了錯，但卻也讓我不得不同情他們的處境。價值觀嚴重錯誤的學生們，在青少年保護法的遮蔽下，大膽且毫無理智的鑄下大錯傷及他人，他們認為即使犯錯，頂多也只是少年院或者是保護管束之類的，甚至可能無罪釋放，法律保障了青少年、給青少年重新改過向善的機會，卻也使他們的價值觀嚴重偏差。雖然每個角色的告白都使他們的偏頗行為合理化了，

但殺人終究是該償命，不該因為個人因素而隨意取決一個人的生死，生命很可貴，是無價的，沒有有人可以任意剝奪，更沒有人可以主宰生死，所以不論書中的犯罪行為是為了引起注意還是報復，我都不無法認同他們恣意的作為。

書底有著這麼一句話：「當倫理和正義分歧，你該選哪邊？」，如果是我，我會像書中的老師一樣選擇能為自己出口氣那所謂的正義吧！即使在社會規範下不允許我向年幼無知的學生們進行報復，但，難道要我眼睜睜看著殺害自己親生骨肉的學生，受到少保法的保護而不知悔改的繼續在社會上傷害他人？可是現實中，我的想法也偏頗了，畢竟私下報復在法律上可不允許。究竟法律的規範是對的還錯的呢？賦予青少年改過向善的機會而輕懲犯錯的學生，使他們恣意妄為的犯罪；還是不論受害者的心境有多痛苦，仍在社會規範下侷限他們的行為。到底法律的制定對了還錯了呢？不得而知了吧！

這本書令人省思了不少，當倫理與正義產生了衝突，到底該如何抉擇？不同家庭背景出生的人即會有不同的個性與價值觀，人心如黑洞令人深不可測，在身旁的人隨時都有可能捅你一刀，我們永遠也無法看穿人們的心裡究竟想些甚麼。

四●討論議題：

究竟法律在年齡尚有輕重懲處的制定是否有了漏洞，而使犯罪者的年齡普遍降低了呢？對於價值觀偏異的青少年們又改如何導正他們走向正確的道路呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：余姿樺

參賽標題：街頭智慧

書籍 ISBN：9789578037908

中文書名：羅輯課

原文書名：

書籍作者：羅志祥

出版單位：平裝本

出版年月：2010 年 12 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

羅志祥是一位廣受年輕人喜愛的偶像，一夕之間卻因為合約問題，事業瞬間跌落谷底，他不怨天尤人，反而更努力的想要重新站上舞台，羅志祥「絕不放棄」的精神，早已成為眾所皆知的事了！而他的認真努力全都來自於他的母親，沒機會受太多教育的羅媽媽，卻把她在街頭所體會到的人生道理，拿來教育羅志祥，讓羅志祥面對「事業」、「親情」、「愛情」、「友情」的難題時，能夠簡單的得到解答。這就是一本，羅志祥從小到大，在街頭聽媽媽說的「街頭智慧」。

二●內容摘錄：

人生前進最好的辦法就是腳踏實地，不貪快、不貪心，不要用跳的，去拿你的實力所摸不到的東西。(p.24)

很多人遇到「挫折」，就會想要逃跑；或者是拚命的忘記它，假裝它根本沒發生。你要學會摸摸它，不要害怕它，因為只有好好摸過「挫折」的人，才會越來越棒！(p.91)

不要管別人怎麼說，那都是別人給你的定義，只有你自己知道你可以做什麼！只有你可以定義你自己。我想你一定可以。(p.140)

成功的人他們深深了解從來沒有一種成功獨立完成的，所以他們學會謙卑，那讓很多人願意繼續幫助他們，所以他們的成功經常會維持很久很久——他們才是真懂得「彎腰」的一群。(p.156)

三●我的觀點：

這本書裡面寫到很多羅媽媽教給羅志祥的街頭智慧，那些街頭智慧都是羅媽媽自己親身體會到的生存智慧，等到羅志祥長大之後再把這些街頭智慧一一的教給他，教導他如何從失敗中走出，克服困難和挫折。透過這本書，羅媽媽不只教了羅志祥，也教導了我們。

當我們遇到挫折的時候，只會躲在被子裡偷哭，找不到解決的法，但是羅媽媽卻反而告訴羅志祥，遇到挫折的時候，不能逃避，要勇敢的去面對它，你越逃避，挫折是永遠不會消失的，就像我，遇到挫折時，只會朝不好的方向想，往往不會去思考該如何解決，只想著要放棄，或許是我還沒學會該如何解決吧！但是看完這本書才知道，羅志祥就算被報紙登出負面的新聞，受到了挫折，他還是坦然面對，試著去接受它，因為他知道，逃避並不是解決事情的唯一方法。我一遇到挫折的時候，就會開始懷疑，是不是自己的運氣很差，是不是自己還不夠好，不會想到，每個挫折經常就是下一個成功前的準備。

這本書還講到了很多人生的道理，很多都是我還不知道的人生觀，看完了書我也好佩服羅媽媽，八歲開始淪落街頭，能居住的唯一地方就是海邊的一個洞穴，可是羅媽媽都沒有埋怨，因為她認為，大多數的人都還在備受呵護的環境長大時，她卻不一樣，她已經開始靠自己生活，自立自足了！如果換成是我，八歲我還是一個懵懂無知的小孩，根本不知道怎麼靠一個人生活，怎麼賺錢，怎麼養活自己，更何況是在一個海邊的洞穴裡，我想我應該不是餓死就是冷死了吧！根本沒有那份堅定的毅力可以生活下去。羅媽媽對於自己的命運沒有任何的埋怨，反而還認為，自己能夠活下來，是因為好運、是因為別人的幫助。也因為有這樣的一個媽媽，所以才能養育出這麼孝順的羅志祥。

羅志祥出生在一個貧窮的環境，剛開始他也很怕別人知道他家裡很窮，不過羅媽媽跟他講了一句話後，改變了他這一生對於「窮」的觀念，羅媽媽說：「賣厚人看不起，就愛厚人災阿你呷什麼米！（你如果不要讓別人看不起，就讓別人知道你吃什麼米！）」貧窮並沒有犯法，只要努力過生活，過著充實的每一天，日子就會越來越好，因為財富並不是判斷一個人的價值依據。

羅志祥是大家公認最孝順的藝人之一，自從羅爸爸病危過世後，羅志祥就跟羅媽媽一起攜手生活著，已經經歷過一次生離死別的他，很害怕又失去了他唯一的親人，所以就算他工作在忙也會抽空陪媽媽出國度假，買好吃的給媽媽，讓媽媽住最好的飯店，開演唱會時總是會留兩個最好的位子，一個給媽媽一個給爸爸，我想，羅媽媽應該很以他的兒子為傲吧！

四●討論議題：

人生只有一次，該如何用最有智慧的方法度過自己最有意義的一生呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：蘇芸

參賽標題：走出生命的寬度

書籍 ISBN：9789573325659

中文書名：找死專賣店:你的人生很失敗嗎?有了我們,你的死保證成功!

原文書名：Le Magasin des Suicides

書籍作者：尚・德雷

出版單位：皇冠

出版年月：2009 年 08 月 03 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

你的人生很失敗嗎？

有了我們，你的死保證成功！

祖傳 10 代老字號

屠家專賣店

祝您一路好走！

這是一家有口皆碑的老店，代代皆以販賣創意自殺產品著稱，不管你是要切腹、自焚、上吊，還是碰觸式、吸入式、口服式的各種毒藥，這裡都可以完全滿足你的需求。

這個小小的家族企業一直都靠悲傷和苦悶維生，家裡的每個人都愁眉苦臉、了無生氣，他們的人生觀黑暗負面，唯一的目標就是讓所有的顧客都視死如歸，幫助他們輕鬆「上路」。

在老闆屠氏夫婦的精心教養下，大兒子文森（是的，就是跟那位自殺的大畫家梵谷同名）患有嚴重的厭食症，美麗的二女兒瑪蓮（沒錯，靈感正是來自那位自殺的美艷女星瑪麗蓮夢露）則極度缺乏自信，每天都想一死百了。就在這樣一片「愁雲慘霧」中，沒想到卻出了個「不肖子」，熱愛生命的小兒子每天都笑臉迎人，甚至還把店裡的自殺商品偷偷掉包。這樣下去可怎麼得了？老字號的商譽眼看就要毀於一旦……

二●內容摘錄：

從來沒有一絲一毫溫暖而快樂的光芒照進這間小店。它唯一的窗戶位於大門左邊，窗戶被一堆圓錐紙筒和一落落的紙箱遮住了，窗把上懸垂著一個小黑板。

(p04)

白色的大方巾飄揚的姿態就像芭蕾舞者那麼優美動人，它如降落傘般徐徐落在屠家女兒上仰的臉上。(p60)

三島拉開地板活門，打開一個昏暗的電燈，順著陡峭的樓梯來到地下室，心情隨著一級級階梯而變得越來越沉重。(p120)

三●我的觀點：

這本書光是看書名就十分吸引我，在書店時不被它吸引過去都難！”找死專賣店”在現實生活中實在不太可能出現吧！如此消極悲觀的想法又帶點詭異神秘，我想政府機關應該也不容許它的存在，如果有一個國家是如此，大概也只是在這花花世界苟且偷生罷了。在看了書後的簡介之後更是讓我迫不及待的翻開它，然後滿心歡喜的細細品嚐。

屠氏一家人的生活非常的黑暗，屠氏夫婦十分”用心”的經營著這家小店，包括親自調配毒藥、製作水泥塊(供跳樓自殺用)……，還有個老規矩：客人離開店時應該說永別而不說再見；他們的大兒子文森，也有輕度的精神分裂症，還有厭食症，總是覺得自己的頭就快要爆炸了，晚餐時間什麼也不吃，瘦的跟竹竿似的；還有二女兒瑪蓮，她對自己極度自卑沒自信，每天都過的很不快樂。在這麼一個可怕陰鬱的家庭卻有一位前來拯救它的天使誕生了——亞倫。

亞倫不管看待什麼事情都很樂觀，就算爸爸逼他看報導戰亂瘡疾死傷的晨間報導，他也總是只看到好的一面：「爸爸你看，有一百多人倖存耶！…」屠夫夫婦一想到他就頭痛，亞倫長的更大後，開始”搗亂”破壞店裡的生意，把一罐罐的毒糖果換成普通的糖果、自殺短刀變成橡皮製的、幫助跳樓快速落地的水泥塊也變成寶力龍，不但如此，他也深深改變了一家人：讓哥哥把頭上的繃帶拆下，不再頭痛，愛上了食物！瑪蓮也變的有自信而且找到了真愛！屠氏夫婦也不想再賣這些死亡用品了。這個故事似乎就要有美好結尾時，卻天外飛來一筆！

結局出乎我意料之外——亞倫意外的掉下窗台，全家人合力要把他拉上來，但就在亞倫看到大家的笑容時，他放開了雙手，達成了他的任務…，原本以為這本書只是很幽默的討論著生與死，最後卻來了個如此令人錯愕的結局，有點溫馨又有點感傷，也許就是這種結局讓人覺得有趣、意猶未盡吧！我想亞倫將他的生命發揮的淋漓盡致，人活在世上，不做些有意義的事多可惜阿！努力讓自己每一天都活的充實、有趣，才不會年老時或、死亡將近才來後悔莫及，有句話說：「雖然我們無法決定生命的長短，但是可以決定生命的寬度。」拓展你生命的寬度吧，別再渾渾噩噩的過日子，玩日愒歲、浪費光陰。雖然亞倫才活了十多歲，但他拯救了一個原本灰暗不堪的家庭，讓他們找到了生命的陽光。

四●討論議題：

該如何拓展自己的生命寬度？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：資料處理科
名 次：第二名
作 者：梁雅茜
參賽標題：文字魔力
書籍 ISBN：9789866973420
中文書名：偷書賊
原文書名：the book thief
書籍作者：馬克思·朱薩克
出版單位：木馬文化
出版年月：2007 年 7 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

死神是這本書的敘述者，他並非我們想像的那樣陰暗、邪惡，反而給人一種幽默諧趣的感覺。

這是由死神來敘述的一本書，莉賽爾·麥明葛是一位對文字充滿興趣的人，她在被送往寄養家庭的途中，他的弟弟卻不幸的死亡了，只剩下她自己一個人孤孤單單的生活在寄養家庭中。寄養家庭位於德國慕尼黑區的天堂街上，是一個蠻貧困的地區，但他在那遇到了很疼他的養父，很好的朋友，以及他偷書的欲望。

讓她難以抗拒的東西一書，也因為這樣他開始偷書，利用偷來的書學習識字，他也利用那些書幫忙身邊的人。

二●內容摘錄：

等她終於動筆寫下自己的故事時，她自己也感到好奇了。究竟是從什麼時候開始，這些書與文字不再是只是生活的一部份，反而成了她生活的全部（p.29）

她偶爾把書拿出來捧著，盯著書皮上的字母，撫摸書裡的文字，他一個字也不懂。不過書的內容並不重要，要緊的是這本書對他的意義。（p.36）

三●我的觀點：

文字，不光只是文字，它還可以療癒人心，而且它也是我們人類不可或缺的東西，身邊的每一個地方都充滿了文字，如果沒有文字也不會有現在的我們。

剛開始會讀這本書是因為它的書名以及封面很吸引我，因為這本書的封面並不像其他書的封面一樣那麼華麗或樸素，而是充滿了神祕感，書名也一樣，是那麼簡潔又有力。老實說我剛開始看到這本書那麼厚之後我有點確步，不過

我終究買下了它，因為它對我來說充滿了吸引力。

這本書真的很特別，跟以前所看到的書有點不一樣，它是利用第三者去描述這件故事，而那第三者卻不是在場的第三者，它是透過書來描述那本書的作者。更特別的是在看這本書的時候彷彿是在聽那一位第三者親口描述一樣，因為它的故事利用穿插的方式，就好像是那個人想到什麼就說一樣。故事會在一段落的時候突然間插進一小段，又突然間變成那位第三者的自白，然後又回到故事本身，但最後那一段一段的故事卻都串在一起，就好像大家分工合作之後來個大合體。

這本書讓我領悟到其實文字並非是印在紙上供我們讀寫，它還充滿了魔力，它充滿了不可或缺的魔力，在書中它提到主角莉賽爾利用書中那奇妙的文字幫助了她的鄰居及住在她們家地下室的猶太人，撫慰了每個驚恐的心，也撫慰了自己的心；文字它不只是文字，現在你看的就是文字，它可一變成本書，一張報紙，一則動聽的故事，或是一段毀滅性的公告；文字是可以令人畏懼的但相反的它也可以溫暖人心。

這本書也讓我看到人最醜陋的一面，及最溫柔的一面，我以前懷疑過自己最真實的一面是什麼，是壞人還是好人？但現在的我則是抱持著”人性本善”這個理念，因為我想過人的內心不可能都是冷血的一定還有一個地方是溫暖的，這本書中就連我認為最冷血的死神都會憐憫一個女孩，更何況是我們人類呢！書中提及死神他並不是我們所想的那樣邪惡、殘忍，那些都只是我們人類的憑空杜撰。

這本書也讓我學習到歷史課本上沒教到的地方，第二次大戰中的細節，希特勒的殘忍，以及人民的苦難。我一直很好奇為什麼人類要戰爭？為什麼我們這些無辜的人要受到權高位者的操弄？第二次戰爭就已顯現這個問題，人類為什麼不能和平相處？難道處於落勢的人就一定要被打壓嗎？這些問題是我從以前就很想知道答案，但我想沒人會回答吧！所以這些問題就一直隱藏在我心中。

我喜歡上這本書，就和我之前提的一樣他充滿了特色，也讓我領悟到很多之前所不知道的。人心應該是最令人匪夷所思的，你永遠都摸不清楚你對面的那個人在想什麼，這也是我從這本書中體會到的，我很喜歡和人相處，但相反的我也很怕與人相處，因為和人相處我不會孤單，但如果和人相處被人陷害的話那會很恐怖。

我很謝謝這本書帶給我從未有過的神秘感。

四●討論議題：

同樣是人，怎麼有人如此邪惡，又有人如此光明燦爛呢？人類的文字與故事怎麼可以這麼具有毀滅性，又同時這麼光輝呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級
班 級：甲
科 別：資料處理科
名 次：第二名
作 者：魏伯再
參賽標題：捍衛人生
書籍 ISBN：9789861751504
中文書名：反擊的智慧：25 個逆轉情勢的說話術
原文書名：
書籍作者：Yu Yuki
出版單位：方智
出版年月：2009 年 4 月 30 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

當有人說你壞話時，多數的人都會感到相當氣憤，甚至還會想哭。但是，很多時候，為了避免與對方發生衝突，也只能選擇忍耐。事後回想起來，才懊惱當時為什麼不頂回去呢？或是想回嘴，卻說不出口？請趕快翻開本書吧！作者從心理學和精神醫學的背景，提供在人際應對上絕妙的反擊智慧。

這本書教大家如何在言語上做適當的反擊。不過，並不是要教你如何打敗對手，而是要找出最適切的反擊點。從默默的承受攻擊到對方對你的反擊五體投地。別再忍啦！偶爾也該換自己做出小小的反擊！

二●內容摘錄：

我們從小到大，就一直被灌輸作人要有禮貌、對人要體貼這樣的觀念。如果能讓別人開心，自己就會跟著開心，人際關係自然也會很好，甚至說「你帶給周圍的人的幸福，就是你的幸福」也不為過。(p.28)

「看到結果，會讓人更有勁」正是人類的心理，畢竟自己的努力要是對方毫無反應的話，就會覺得很沒勁，然後漸漸的就不想做了。相反的，要是能感受到對方因自己的行動而產生的某種反應，的確會讓人想要做得更多。(p.45)

人類的情緒如同車子一般，一旦發動，之後就算只憑著慣性也會運轉，但要是暫時停止不動，想再重新發動引擎就會十分費勁。(p.97)

三●我的觀點：

當別人說你壞話時無力反擊嗎？對於這種經驗我也感同身受，油然而生的憤怒、想哭出來的衝動、無力反駁的痛苦或是有種說不出的挫折感在腦海中揮之不去，令人無法喘息，即使反駁了又害怕會讓人笑話，在這樣的心靈狀態下，逐漸地消磨掉自己的自信心，使身心陷入陰霾。然而有過這種經歷的人更是多不勝數，我曾聽過一句話：「人的本性中總會帶有攻擊人的習慣。」，有人攻擊，被攻擊的一方就必須要防禦或是反擊，也正因如此，人們開始尋找如何反擊，也造就了這本書的誕生。

也許我們不喜歡被別人的話傷害，但我們也會有抱怨或對某人的行為感到不愉快的時候，雖然自己有錯的時候被罵也是情有可原，但也不能白白忍受有些人越罵越過分，這種時候就需要適當的反擊，忍耐久了只會讓對方越來越過分。「己所不欲，勿施於人」，相對的我們也不可以對別人的過錯指責太深，不然不只傷了雙方的感情，還會在心中留下一個不快樂的回憶。

作者從人類的心靈層面觀察，強勢的背後總是隱藏著許多的弱點，從話語中便可以尋找到對方真正想隱藏的弱點，正如同練武之人越是高強，罩門越是不可告人的秘密，在防守時也更容易看出敵人想防備的位置。靠著言語把對方築起的高牆擊破，或讓對手轉為你的同伴，人類的心理看似複雜其實單純，少講幾句話、多聆聽對方幾分鐘的話，就能讓對方思想完全不同；句中多加個「所以」，歸納出個結論，人們就容易跟著你的結論走，從被牽著鼻子走變成讓對方跟著你的步調，靠著這種游擊話術讓自己處於優勢，反轉自己的劣勢，也能夠從中適當的保護自己不被他人的話給影響。

書中敘述的五大突破瓶頸的戰術，教你輕鬆讓對方緩和攻擊，這五大戰術分別為「反射戰術」、「分散戰術」、「提問戰術」、「延期戰術」、「回饋戰術」，其中我認為「提問戰術」最好用，藉由追問問題讓對方知難而退，我認為這是最簡單效果卻也很明顯的一個戰術，相較「回饋戰術」氣氛更顯輕鬆許多，比起把對方嚇跑，不如用問題把對方問倒更來的有趣些呢，畢竟也不是真的要將對方打倒。

當被說壞話時如何反擊？相信大家都很想知道怎麼做，但是作者在書中提到了：「有很多人並非出於自己的本意，只是因為對自己沒有自信，才會不斷的用言語去傷害別人。」，對於這些人我該反擊嗎？對自己沒信心的恐懼感迫使他做出這樣的行為，可是不反擊受到傷害的則是自己，怎麼做才可以不傷害到雙方關係？每個人的想法都不同，對一句話的感受也不同，我的話是否會傷他更深呢？即使書中寫的完美，這對我來說仍是一個沉重的問題。

四●討論議題：

明明自己不喜歡被別人的言語傷害，那為什麼人們卻總是用言語傷害別人？即使是沒信心又為什麼要做出如此的舉動呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：林玟庭

參賽標題：戀人絮語

書籍 ISBN：9789862720073

中文書名：戀人絮語

原文書名：fragments d'un discours amoureux

書籍作者：羅蘭·巴特

出版單位：商周

出版年月：2010年07月23日

版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這是一部論述愛情的經典，更是跨時代的哲學巨著。一部無法用傳統體裁定性的奇書。巴斯在書中嘗試了一種「發散性」行文，揉和思辨與直接演示為一體，顯示一種「散點透視」的「零度寫作」；他擷取了愛情體驗的五彩碎片，在哲人思辨的反光鏡直射下建構出撲朔迷離的排列組合，以對應的文體形式揭示出戀人絮語只不過是諸般感受，幾段絮語，剪不斷，理還亂。

而言往關於愛情、戀語的條文縷析、洋洋灑灑的「反思」卻顯得迂腐、淺陋……而這正是講購主義要證實的。

巴特在書中認為：關於情話的靈感和體驗，基本上是片斷且不連貫的。戀人的思緒千絲萬縷，憑空而來，並且稍縱即逝。就好比我們常說的百轉千迴，戀人與戀人都是單一的個體，也是一種符號，而連繫這個符號的就是一愛情。

二●內容摘錄：

人總是在等待處於一種移情狀態之中。（p.66）

偉人不屑於將自己感受的痛苦暴露給周圍的人。（p.69）

心裡只有愛戀對象帶來了歡樂，卻將愛戀對象本人給「忘卻」在歡樂之外。（p.78）

心是一種奉獻，可是，這種奉獻不是被忽略就是遭排斥。（p.81）

快樂根本不需要繼承者或是孩子—快樂只需要它自己，需要永恆，需要相同事物的重複，要一切都保持原狀。（p.85）

我們是自己的魔鬼，我們將自己逐出我們的天堂。（p.114）

雨果：「流亡就像長期的失明」。（p.145）

這一具體情境不是指愛情表白或海誓山盟，而是指愛的反覆呼喚本身。（p.196）

三●我的觀點：

愛情看似簡單、平凡，但背後卻有著一門學問。

戀愛是什麼？就像文中所言：「你喜歡這個嗎？嗨，我也喜歡！您不喜歡那個？我也不喜歡！」在對方身上發現自己的影子，有著無數的共同愛好與興趣，這就是名副其實的戀愛。

當一個人沉醉於愛情的世界裡，開始想念對方的長相、笑容，就連小缺點都覺得可愛了，當心理的那個他／她的影子揮之不去，便開始追求。

原來愛是一種需要也是一種欲望，當想見到戀人卻見不到對方時，就像頭被按入水中般的滋味，快樂溺死了，呼吸不濟，這就是一想念，那樣的痛苦、那樣的難耐。

節外生枝、嫉妒、等待、懊惱、不安……等等戀人們的情緒，錯綜複雜地交織出愛情的結構，如同書中所言：「電話線負擔的意義，並不只在於距離。」

愛情的成立，是人產生了欲望和需要，便開始了追求，在愛情裡「為什麼」三個字不曾消失，「為什麼你不愛我？」「為什麼你只愛我一點點？」「為什麼你要離開我？」，戀人總為了雞毛皮蒜的小事，發生大革命，爭吵沒有什麼意義，既不會澄清事實，也不會帶來轉機，像放縱的性衝動一樣去留無跡，也不會留下什麼污點。

愛情其實並沒有什麼規則與定律，也無法恰好地形容愛情的形象，愛情也不是一件大不了的事，但是大部份的人，一生一定會談上幾場愛情，可能轟轟烈烈，可能平平淡淡，但愛情沒有捷徑，只有經營。

戀愛中的一點點起伏波動，不管是喜是悲，都會讓戀愛中的人們潸然淚下，也許這是愛情的特質，人常說：「男兒有淚不輕彈」，但對戀愛中的男人，會位愛情掉下可貴的男兒淚，究竟愛情擁有什麼魔力，讓戀人能毫無顧忌地失聲哭泣呢？也許「哭哭啼啼」太丟人現眼，但上天賜予我們哭泣的能力，讓我們釋放壓力和內心的情緒，何必取笑哭泣的人呢？那是人總是拉不下面子，去坦承自己的情緒與情感，認為掉淚的人很脆弱，其實面對自己情緒和情感的人才是最勇敢的。

爭吵是以威脅結束的，說白一點，人還是拉不下面子，先說對不起的人並不是輸家，在愛情裡，付出不能要求 1：1，只要兩個人真心對待，就夠了。沒有人應該對你好，但你不對別人發出善意、對他人付出，那相對的他何必對你好呢？這就是愛情的矛盾。

我想每個人都會有愛欲，每個人對愛情付出的方式都會不同，可能是默默，可能是毫無遮掩、大膽愛，每個人對愛情的觀點也會有所差別，談愛情，其實一點結論也沒有，你可能談了幾場愛情，可能傷了好幾次，但對愛情還是沒有領悟，因為戀人的心，讓人摸不著也猜不透。

愛情就像迷宮，繞來繞去卻還是在原點。你了解愛情了嗎？

四●討論議題：

談了一場愛情，被傷害了、夢碎了，會不會再期待下一場愛情呢？是不是只要真心就能遇到真愛？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校
年 級：一年級
班 級：乙班
科 別：資料處理科
名 次：第三名
作 者：戴俊德
參賽標題：《神人與魔鬼》
書籍 ISBN：9789867011374
中文書名：《諸葛亮是人不是神：曹操是人不是鬼》
原文書名：《諸葛亮是人不是神：曹操是人不是鬼》
書籍作者：冷成金
出版單位：海鴿文化出版圖書有限公司
出版年月：2006 年 10 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

諸葛亮才高八斗，通曉天文地理，精通兵法，然而這樣一位蓋世奇才，其戰略上的失誤卻是不爭的事實，三國鼎立時諸葛亮六出祁山，討伐魏國，以致虛耗國庫，最後被魏國所滅。畢竟，諸葛亮不是神，是人啊！

無論是小說中的諸葛亮，還是歷史上的諸葛亮，在用人上面都存在著很大的問題。馬謖是書生，可塑性極強；魏延是莽夫，雖可塑性較差，但其天分在此，如果使用得當，原可成大材。姜維將才不如魏延，謀才不如馬謖，卻偏偏被諸葛亮看中。這些都是諸葛亮沒有看到的。

世上很難另外找到一個毀譽褒貶極端如曹操的人。曹操的政治功績是周旋於東漢末年的剿除動亂、維護安定。當年「煮酒論英雄」的曹操大規模招賢納士，至今仍傳為美談，其著名廣告語便是「唯才是舉」——不論德行如何。

亂世中的曹操，在「白骨露於野，千里無雞鳴」之下，禮樂蕩然無存，道德敗壞，原本是想做一個「治世之能臣」的曹操，在身處亂世之下，曹操選擇是做「亂世英雄」。

二●內容摘錄：

在歷史上還是小說中的諸葛亮，似乎都被後人稱之『神人』，但實際上，諸葛亮在用人方面都存在著很大的問題，人分可變之材與不可變之材，一般來說，讀書人可變而莽夫，馬謖是書生，可塑性極強；魏延是莽夫，雖然可塑性較差，但其天份在此，如果使用的當，原可成大材。姜維將才不如魏延，謀才不如馬謖，卻偏偏被諸葛亮看中。這些都是諸葛亮沒有看到的。〈p.30〉

三●我的觀點：

現今社會裡，許多人或許會把某些人當成是【魔鬼】或是【神人】，就好比說，

一些上班族會把公司的決策者當成是可怕的人，因為員工的來去全都操在他們的手裡，可能各位不知道一件事，其實每位決策者也有辛酸的一面，或許他們也把你們當成很可怕的人。一間公司的成敗，不是只靠決策者一人，當然也不是靠員工們，而是決策者、員工兩種人才能造就一間公司的成敗，如果沒有決策者去談生意，那有員工也是沒用，同理可證，沒有員工動手去做，只有會談生意的決策者又有何用。每個人都有自己辦不到的事，所以這兩種人可是密不可分。

中國有一句諺語，叫做【龍困淺灘遭蝦戲，虎落平陽被犬欺】。有一些人常常喜歡把這句話拿來當成是自己的心情寫照，還有一句話是【人在屋簷下，不得不低頭】，或許有人會問，老闆如果不是【魔鬼】難道是【神人】，其實要怎樣看，完全要看自己心態如何，誰不會犯錯，老闆也是人，也會有下達錯誤指令時候，員工不也是會犯錯。當一位決策者犯錯，換來的就是失去很多東西，所以有時在職場上，還是要將心比心，今天換做你是公司的決策者，而你又犯錯，此時你心裡又是怎樣想的，當然身為一位決策者必須適時的瞭解員工的心聲，而不是以自我為中心在做事，如果都能相互彼此了解，那也就不會有不好聽的聲音出現了。

那醫生是【魔鬼】還是【神人】，醫生的一句話往往也成為了救人與殺人的工具，在古代“醫”等同“巫”，一句話之間即可以判人的生、死！真的一點也不為過，所以當上醫生的人都帶有天命，以一位病患來說，他是幫他醫好的【神】，那如果醫不好，醫生就是【魔鬼】，這樣的說法正確嗎？其實不能這樣評論，醫生也是人也是有醫不好的病，以醫生的角度來說，他也會認為醫的好是他的運氣好，醫不好是真的盡力了。或許很多人會以異樣的眼光來看他們，認為當醫生就是錢賺得多；事情很少，基本上大眾會有這樣的認知也沒有錯，誰叫我們以前常常聽長輩說，以後長大要賺錢，第一是賣冰；第二是當醫生，或許就是因為這樣，才會讓這種古板的想法讓大家認為當醫生就是好就是錢賺得多，所以才會讓很多人認為當醫生的人，只要醫的好就是神人，醫不好則是魔鬼吧。

再現今的繁忙社會裡，許多人都有著各種的壓力，或許就是這種無形的壓力，害的很多人常常會誤解某些事、某些人，就算是再厲害聰明的人，也是會有出現錯誤的時候，要如何去解這些錯誤，還是要有相當的理解力，回頭看看這些企業家或是醫生，他們不也是有著壓力與辛酸圍繞在他們的身旁，在民間不是有著這麼一句話『神仙打鼓有時錯，腳步踏差誰人無』，這句話不正是現代人該有的認知不是嗎？只要大家用另一種角度去看待任何人、事、物，或許你會發現在這世上根本沒所謂的【神人與魔鬼】了。

四●討論議題：

許多人或許被三國演義裡的故事給同化了，在演義中把諸葛亮比喻為【神人】，把曹操比喻為【魔鬼】，事實上那只是為了故事的據情而作的改編，歷史本身用文字記載，或因種種形式而保存，讓後來的人可以瞭解這是中國流傳下來的資料，或許經過幾百年、幾千年中間不斷的改編，但至少這就是中國的歷史，所以在閱讀一些改編過的書籍，還是要知道這些書的本意，而不事誤解書中的意義，這才是閱讀的意義所在。

學校名稱：國立海山高級工業職業學校
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：資料處理科
名 次：第三名
作 者：林靜禾
參賽標題：世界戰場
書籍 ISBN：9868018099
中文書名：世界是平的
原文書名：The World is Flat
書籍作者：湯馬斯·佛里曼
出版單位：雅言文化
出版年月：2005 年
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

在《世界是平的》出版之前，他已經是美國公認最有影響力的新聞工作者。
《世界是平的》更奠定他趨勢大師的地位。

他經常被拿來與曾執輿論五十年牛耳的李普曼相提並論。不過他更勝過李普曼的，是影響力早已不限於美國。他在《紐約時報》每週三、五見報的國際事務專欄，透過紐時供稿系統，固定被全世界七百多種報紙轉載。轉載之頻之廣，無人能出其右。

他文體自成一家，速度與噱頭兼具，因為任於辨認，網上甚至出現不少搞笑模仿。他很會講故事，但總是很快講到重點，絕不浪費讀者的時間。他常為自己的觀察鑄造新詞，如本書中的「戴爾衝突防治理論」就已廣為流傳。

二●內容摘錄：

我一直咀嚼這句話「競賽場正在剷平」，我想奈里坎尼想表達的是，競賽場正在被抹平。抹平？抹平？天啊，他指的不就是「世界是平的」嗎？（P.11）

羅歐：「人人都要擅長提高自己的附加價值」。（P.17）

兩種超高效率供應鍊之間是有一條細線的：一種是幫人省錢、改善大眾生活，另一種則削減成本、追求利潤得太過分，以致一手所提供的社會利益全被另一隻手奪走。（P.125）

小時候我常聽爸媽說：「兒子啊，乖乖把飯吃完，因為中國跟印度的小孩沒飯吃。」現在我則說：「女兒啊，乖乖把書唸完，因為中國跟印度的小孩正在等著搶你的飯碗。」（書背頁）

三●我的觀點：

我認為作者從「微觀」的角度闡述宏觀的全球化現象，用「地球變成平的」這樣的比喻來喚醒國家、企業與人民奮起的因應方式極為巧妙。

現在社會中，擁有相同人力與同等能力，但卻處於不同國家的一份工作，

將會得到兩極化的待遇。美國在全世界中是屬一屬二的強國之一；而印度、非洲及東南亞地區卻是物資極為匱乏的落後國家，因此站在不同地區所得到的福利也就大有不同。在美國，主管必須給予一比一同等的價值給員工們，如果主管未能給予他們相當的承諾，員工則會因此而罷工；在落後國家中，主管只需要給予一比十的微小費用，便能指揮員工們做十人份的工作量，而員工也不會有意見，只知道自己做越多就能得到比別人更多的收入，可是在另一頭，別人只做你的十分之一，拿到的錢卻是你的十倍多！時代正在改變，或許明天你的上司將會是個印度人！

全球化的趨勢下，已經不再只是與我國競爭，而是和全世界三十幾億人口在搶飯碗！最近興起的新興國家—中國、印度曾經只是一個人人嗤之以鼻的國家，只有落後的技術、簡易的交通工具與封閉的貿易，但是現在！他們運用自己的人力優勢以及廣大市場，甚至是優質的腦力，吸引了外國來陸投資的想法，進而，國家有越來越多的工業、高科技的技術引進，因此不管是在哪一方面，中國在各國中越有競爭力，也在地位上漸漸佔有份量。所以，即使原本只是默默無聞的小公司，只要能盡量提高自己的價值、善用自我的長處，也能夠在這個廣大的市場和大企業搶生意呢！

「競爭立足點已經平等，舊有的階級已經抹平，世界抹平的速度比我們想像中的還要快」，若我們還只是墨守成規的停留原地，只會增加改變規則、角色、人際關係的速度，而社會最深遠、最根基的面向也已經受到這無法估計的速度迎面衝擊而來，一路衝擊到整個社會契約的本質。如果我們未能做好準備迎接這樣的難題，將來很有可能在路上看到台傭了！想要得到同等價值？那就把握這個趨勢，充實自己、提高自我素養，讓自己擁有選擇權，在未來才有競爭力！

「抹平的世界，也是無限商機的世界」，我非常認同這句話，事實的改變已經在我們的眼前一實現，既然如此，我們也不得去抵抗，若能坦然的擁抱或許會更好，因為全球化的關係，將會有一場腦力的決賽，這當然也是知識經濟必然的結果。

臺灣的科技已在雲端，我們要的是國際地位，我們所爭取的永遠被排除在外，什麼時候才能夠揚眉吐氣，再次創造奇蹟！

四●討論議題：

對於這樣的社會變革，身為台灣人民的我們準備好面對即將到來的衝擊了嗎？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：張筱涵

參賽標題：你，會不會是無形間的加害者？

書籍 ISBN：9789571350813

中文書名：告白

原文書名：

書籍作者：湊佳苗

出版單位：時報文化

出版年月：2009 年 8 月 31 日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一位中學女老師在校園游泳池內發現自己的四歲女兒意外溺斃，痛失愛女的老師辭職，不向警方申請重新調查，而在結業式那天向全班告白真相，並透露了她的復仇計畫，在學生們的心底種下恐懼的因子……

本書以壓倒性的筆力及敘事布局，一步步逼近犯罪動機的核心，各篇章由受害者親人、嫌疑犯學生、嫌犯的家庭及女同學等主觀視角分別告白，讓讀者進一步反思現代師生親子關係、校園犯罪的法律面和道德面……引來《讀賣新聞》特別篇幅報導，本書陸續拿下第 29 回小說推理新人獎、週刊文春「2008 年 Mystery Best10」第 1 名及寶島社「2009 年這本推理小說真厲害！」第 4 名。2009 年四月並在書店店員高票支持下獲本屋大賞年度第一名。

二●內容摘錄：

「真的有非得打斷上課也要對平常謹守本分的學生說的教嗎？跟誤入歧途後回歸正道的人相比，一直都循規蹈矩的人絕對比較偉大。可惜的是這種人是不會成為聚光燈焦點的。在學校也一樣。於是認真過日子的人對自己的存在價值產生疑問，導致負面思考的原因不正在於此嗎？」 p10~11

「稀釋了一無所有的空殼中僅存的幸福殘骸，變成滿滿的小泡沫。即使知道這全是空洞的幻想，但總比一無所有要好。」 p.170

「你甚至說自己的父親沒有生存的價值。那你現在能活著是託了誰的福呢？連這點都不明白，只不過比較會唸書，就自以為高人一等；像你這種無知的人才是你口口聲聲的笨蛋呢！」 p.213

三●我的觀點：

市面上的書籍，大多都是屬於「勵志」型的，往往內容都充斥著：改過向上、奮發圖強；患疾仍堅強過活，家人、友人間的情誼……的感人故事。然而這本書卻一反常態，敘述著：殺人案件、同儕霸凌、家庭虐待……的事件，實在令我震驚。

故事內容敘述擁有聰明才智，但卻從小受到母親虐待、雙親離異、父親再婚……樣樣摧殘心靈遭遇的主角修哉，利用自己的才能，希望可以獲得母親及他人認同，然而卻事與願違。而最後犯下殺人案，不但心無悔念、無心悔改，甚至還一犯再犯，更將過錯嫁於他人之上……「不是不報，是時候未到」，終被報復，失去了自己最重要的母親……

書中內容以主角修哉、另一位嫌疑人直樹以及嫌疑人母親、主角班導，還有同班女同學的視角來撰寫。從各章節中均可以感覺到，明明是一樣一件事，但從不同人的立場來檢視，卻會有完全不一樣的結果。

從主角的視角來看，殺人不過是為了引起母親注意而故意做的無傷大雅的事；從班導的觀點來看，失去愛女而心懷悔恨的她，認為這是件不成熟，為了自己卻傷害到無辜的人的錯誤；從嫌疑人母親的角度來看，則認為是孩子年輕不懂事，一時情緒不穩定所犯下的過錯……

其中也提到了，身為教職者的主角班導，在失去愛女的憎恨與倫理道德之下，想要報復的掙扎心情。終於下定決心要報復，卻被丈夫阻礙，反而更增報復之心……

熱血教師單純的鼓勵，卻變本加厲的造成更加嚴重的霸凌行為，甚至導致嫌疑人直樹的心靈崩潰，最後犯下弑母的病態行為……

只能說這本書給人的感覺有些沉重、黑暗，但卻因此給人帶來無比的震撼，更能感受到警惕。讓我們可以試著從反面思考，瞭解其中真正的原因，而不在是像書中敘述的，自以為是的正義，無形間卻成為了加害者。

書本內容，充斥著緊張、猜測、黑暗、悲痛、沉重的氣氛……雖然跟一般的書籍相差甚遠，但我認為正因如此，才更有看的價值！我們往往是經由正面的事件來思考，很少人會從負面去想，然而這本書卻涵蓋了許多負面思想，間接的讓我們瞭解到了一些造成犯罪者犯罪的動機，更值得令人省思……

也不禁令人佩服本書的作者，為何可以想出如此真實、細膩的劇情？令人不禁猜想，這搞不好是真實的事件？總覺得看著書上一字一句的同時，畫面都呈現在眼前了。

更該思考的是，會不會這些事件，也正在真實世界中上演？然而我們卻沒有發覺？搞不好在無形之中摧毀了一個人的自尊，成了加害者，我們還毫無發覺……

四●討論議題：

真正的正義是什麼？我們會不會在無形之間成了加害者？一句無心的話，會不會毀了一個人的自尊，甚至白白葬送一條寶貴的生命？