

學校名稱：國立海山高級工業職業學校
年 級：二年級
班 級：乙
科 別：資料處理科
名 次：第二名
作 者：余玟萱
參賽標題：夢書之城
書籍 ISBN：9789861332833
中文書名：夢書之城
原文書名：Die Stadt der Traumenden Bucher
書籍作者：瓦爾特·莫爾斯
出版單位：圓神出版社
出版年月：2009 年 5 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一、相關書訊

輕鬆、熱鬧，滿是奇思妙想，有時甚至有點搞笑——《夢書之城》的故事，在傳說雕龍這個二愣子主角的帶領下，跌跌撞撞妙趣橫生地展開；我們一面對「一本書居然可以想像出這麼多東西」發出讚嘆，一面在傳說雕龍的冒險出現危機時倒抽冷氣，不但在每一頁都可以讀到驚喜，待到冒險終於結束，回顧整個閱讀經歷，感覺也十分愉快。

在書鄉市裡，居民稱舊書為「螫夢書」，因為它們處在一種類似睡眠的過渡狀態，得被尋書人拿在手上翻閱、購買並帶走時，它們才會甦醒重生。

事實上，對我們來說，所有的書都是螫夢之書，得要經過我們的閱讀，它才會在我們心裡醒轉、復活；而倘若你翻開的這本螫夢書是《夢書之城》，那麼隨著你的翻閱復甦的，還會是源源不絕的閱讀驚奇，以及不可思議的愉快經驗。

二●內容摘錄：

二、內容摘錄：下列文字摘自《夢書之城》

故事就從詩龍堡的年輕作家——「傳說雕龍」意外獲得一份珍貴手稿說起……為了尋找珍貴手稿的作者，傳說雕龍循線闖進飽藏「螫夢書」的書鄉市，隨即為這座充滿絕版書的「夢書之城」深深著迷，也在行經被遺忘的作家墳場、毒舌巷、編輯巷弄之後，切身感受到現實景況的悲喜。爾後，他又被文學經紀人、二手古書商所騙，意外陷入無邊無際的地底世界，再度困包羅萬象的藏書、神出鬼沒的獵書徒、會吃書的恐怖書靈，以及傳說中的影皇，受到極度衝擊……（書的封底）

三●我的觀點：

三、我的觀點

夢書之城，一本極富想像力的書，彷彿我就置身在書中，經歷過黑暗、危險的

地底之旅。《夢書之城》一書中描述了一名從詩龍堡來的作家，由於他獲得了一份珍貴的手稿，為了尋找手稿的作者，千里迢迢來到了滿是書籍的書鄉市。然而，故事就是從這裡開始的，由於那份珍貴的手稿，使得主角被滿懷邪惡詭計的古書商所騙，古書商以一本有毒的毒書迷昏主角，再趁他昏迷時把他拖到地底下巨大的藏書迷宮中，從此，主角就只能在既危險又黑暗的地底迷宮中找尋自己的生路……。

剛開始拿到這本書，心裡只覺得這是本很厚的書，但翻開閱讀以後，彷彿書中有股強大的魔力，深深地將我吸引住，牽引我到達故事情節裡，一旦拿起書就捨不得放開，作者用充滿「奧母」的寫作能力，寫出了一本如此精采、如此令人膽顫心驚的書。我也很想當故事中的人物，能瞧瞧各種不同的書，想看那些令人為之瘋狂的古書、凶惡的血腥書、有生命力的活書、有不同氣味的書……作者使用了豐富的想像力，塑造了許多現實生活中所沒有的書。

書中描述主角在黑暗無際的地底書庫中的經歷更為精采，在一大片黑暗之地，主角誤觸一本古書的機關，反而陷入更深的深淵，近也難，退也難，地下書城處處是危機，這時，又好死不死，主角誤闖進「亡魂之獄」，那裡到處是巨型的凶猛動物，所幸，經過一番波折後，詩龍最後還是逃過一劫。作者創造出一整片不真實的地方，豐富的想像力，和流暢細膩的文筆，將我引進書中世界，有好幾次主角遇到危難時，連我也跟著心跳加速。

書中主角也並不是全然欲到不好的事，正當他走投無路時，很幸運地，他遇見了矮小獨眼的書靈們，他們接納主角成為之中的成員，並教導他各種寫作技巧，看到這一段，就覺得作者真的很厲害，書中又有一個書的世界，書的世界裡的人們瘋狂沉迷於閱讀及寫作之中，跟現實世界中完全不同。

而冒險的故事並沒有就此結束，正當主角快要找到返回地面的線索時，貪婪、殘暴的獵書徒出現了，他們將皮革洞穴大肆破壞，並占為己有。主角趁亂中逃了出來，正當他走投無路時，冥冥之中有人將他引領到由書堆砌而成的「恨影宮」。宮中住著地下世界最強的生靈——「影皇」。詩龍漸漸地跟影皇成了朋友，影皇也教了他許多寫作能力，不過，平靜的時光並沒有一直持續下去，邪惡的古書商思霾客想盡腦力想殺了他們，故事看到這裡，心中有股怒氣一直從心頭衝上來，一本書雖然只有文字點綴在其中，卻能引發心中不同的情緒……。

最終，影皇決定和詩龍聯手，回到地面上，和思霾客對決，最後的結局，當然就是主角平安的回到有陽光照耀的地面上，而影皇犧牲了自己，帶著邪惡的思霾客回到冰冷的黑暗世界。整本書內容雖多，但十分精采，作者那如湧泉般的想像力不斷地從腦海中不斷湧出，寫成了這一本《夢書之城》。看完這本書後，我有種想進入書中的想法，想跟書中人們一樣，整天沉醉在書海中，享受閱讀的樂趣，或像主角一樣，成為一位了不起的作家，書帶來的樂趣，是非常龐大的，只要了解故事在講什麼，很快地就會一頭栽進書中世界，但真實世界中，卻不是人人都欣賞文學藝術的，若要營造《夢書之城》中的景象，可能很難做到呢！

四●討論議題：

四、討論議題

書中的書城世界，在現實世界中有可能達到那種境界嗎？若現實社會中，真的有許多不同的書籍，有活書、危險的機關書、價值不菲的書籍等，那社會大眾要如何保存這些書？若現實世界中有像「獵書徒」等會影響社會秩序的人，是否要制定一套完整的制度，防止這些人擾亂社會秩序，維持世界和平？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：黃思源

參賽標題：神秘的力量－思想

書籍 ISBN：9789861750675

中文書名：秘密

原文書名：The Secret

書籍作者：朗達·拜恩

出版單位：方智出版社股份有限公司

出版年月：2007年7月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

(下列文字內容擷取自《秘密》封底)

在你手上的是，一個致大的秘密……

一位澳洲電視工作人員，有一年，父親突然身故、工作遭遇瓶頸、家庭關係也陷入僵局，就在人聲跌落谷底、生活即將崩潰時，偶然間讀到一本古書，發現了一個生命中的重大秘密。過去知道這個秘密的，竟然都是歷史上的偉大人物：柏拉圖、莎士比亞、牛頓、兩果、貝多芬、林肯、愛默生、愛迪生、愛因斯坦。她不禁要問：「為什麼不是每個人都知道呢？」

於是，他開始組織一個工作團隊，尋找當世知道這個秘密的人。他們都是各行各業的佼佼者，並且現身說法告訴你：

了解這個秘密，就沒有做不到的是；不論你是誰，你想要什麼，這個秘密都能給你！

二●內容摘錄：

(下列文字內容擷取自《秘密》)

1. 我們都根據一個「無限的力量」在運行著，也被同樣的法則導引著。(P.49)
2. 「你的每個思想都是真實存在的東西－他是一種力量。」(P.81)
3. 「給予思想活力，讓他與其目標相關聯、並因此主宰每個人人生逆境的經驗。」

(P.83)

4. 「每個對正面思想的力量很清楚的人，他們的結論都是：人可以改變自己……並主宰自己的命運。」(P.81)
5. 「我們現在的一切，都是過去思想的結果。」(P.87)
6. 「許多人以各種方式將自己的生活安排得很好，但卻仍活在貧窮之中，只因他們缺少了感恩。」(P.87)

三●我的觀點：

你相信有這種力量嗎？——這種以思想做為導向的力量，一種非常神祕卻鮮為人知得的神祕力量。

「思想」是很厲害的一種東西，成語有寫到：「心想事成」，古人都這麼認為了。而「想」拆解出來則分成「相」、「心」，要用心來想，才有機會能夠達成。但要達成並非如此簡單，又不是有魔法似的，一直用思想，只想不做，到頭來只成空……。

「思想」這個東西，它小到可改變你對瑣事的看法，大到可以改變你的人生。這種力量，是所有生物都有的力量，這種力量，它雖然是由自己所釋放出來的，但這股力量卻也是引導著自己的方向。所以，路是人走出來的，靠著自己所鋪的軌道運行……。每個思想都是個真實的力量，成之在己，敗也在己，要哪種態度去面對自己比較實在。書中寫到：「給予思想活力，讓他與其目標相關聯、並因此主宰每個人人生逆境的經驗。」要讓每個思想都是活的，才能讓這個思想主宰自己的人生。並且要如同書中所說的：「絕對的真相是：『我』是完美、完整的。真實的『我』是屬靈的，因此不可能不完美；他永遠不會有匱乏、限制或疾病。」催眠自己，我是最棒的，我是最完整的，我的人生很美好，我的人生很完美。

「目前的現實或生活，是你一直以來的思想所造成的。當你改變你的思想和感覺，一切也將全然改觀。」想什麼，就有機會得到什麼！現實的生活都是自己所想的方法去做出來的，也不能去怪誰，一切都是照自己所想的走。

很多成功的人，都是依照此法則走的，朝著正面的思想反而比朝著負面思想的好。越朝正面的思想所得到的結果，則有極大的可能得到所謂的「好結果」，那朝著負面思想呢？則反之。有著負面思想面對事情，是達成機率較低，甚至根本無法達成，因為本來就不看好，這怎麼可能會好到什麼地步呢？

由此書可見！「思想」果真是一種很神祕的一個「無限的力量」，這個神祕的力量，將一領導我們走向成功的未來。這本書，字字都是重點，透露出神祕力量……。每個歷史上的留名的偉大人物，都是這樣做的，我們何嘗不試試看呢？看了這本書後，就會覺得「思想」這個東西有多重要。

我呢？從以前就相信有這個力量存在，但我並沒有好好利用這個力量，我的觀念並非正面的思考，雖然知道了這個力量，但因為個人因素吧！而導致有很多的負面思考！對我的人生影響很大，這只能說是我最壞的例子。我不敢怨天也不敢尤人，這些都是我自己的想法所造成的！

接下來，我不想再過這種人生，我決定學習這個秘密的方法走，不論是運用方法、個人健康或與人的交流……等等，期待我會有更美好的人生！

四●討論議題：

你相信有這種神秘的力量嗎？

你又是如何利用的呢？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：薛雅方

參賽標題：那些年，我們一起追的女孩-讀後心得

書籍 ISBN：9867135571

中文書名：那些年，我們一起追的女孩

原文書名：

書籍作者：九把刀

出版單位：春天出版社

出版年月：2006年06月15日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「讀這個故事的時候，我人在台東的安養院，溺在情境裡頭，忽然看到『飛魚』的歌詞被引用的地方，竟然不自覺掉了眼淚。我第一次因為自己的歌詞被引用，這麼深深感動……對我來說，自己歌詞沒有寫完的故事，在別人的掌心上開了花，顏色就是燦爛的。」——『蘇打綠』吳青峰

座位前，座位後。男孩衣服背上開始出現藍色墨點。九把刀 Giddens 1978 年移民地球，2000 年開始網路創作。成為故事之王，時間不明。創作幅度驚人，黑色幽默、荒謬驚悚、浪漫愛情、熱血豪邁、奇幻架空，持續以誠懇的寫作開拓新視野。多部作品即將改編為電影、電視、漫畫、遊戲，並跨界擔任電影編劇與廣告發想。

二●內容摘錄：

如果我的愛情回憶在化為一份記錄性書寫時，有任何的意義，那便是希望每個讀著這些故事的男孩女孩，都能從中獲得一點點，相愛的勇氣。(p.141)

很有可能，愛情是人生中最無法控制的雙項，這正是愛情醉人之處。但什麼是愛情？當有人試著告訴你這個千古問題的答案時，那不過是他所體驗過的某種滋味

，或是故做憂傷的勾引姿態。愛情是許多人人生的最縮影。答案有浪漫，有瘋狂；有刻骨銘心，有輕輕觸動；有死生相許，有背叛反覆；有成熟，有期許成熟。

每個人想尋找的答案都不一樣，因為每個靈魂都無比獨特。每個人最後尋到的答案也不一樣，因為戀愛需要運氣。(p.182)

三●我的觀點：

翻開書的第一頁突然回想起那年的我，然後身歷其境。

在年少輕狂總想做些什麼特別的事，卻礙於太過年輕而怎麼也無法達成；印象深刻的是那些和朋友之間調皮搗蛋的曾經，但在愛情方面，說什麼都還稍嫌太早，或者都是純純的喜歡某個人罷了！正值揮灑青春的年紀，有些事就算是毫無頭緒的前進，也都只是為了不讓自己後悔，畢竟時間不會等待，人生總是不能重來。

當時年幼無知的我們都期盼著能快點長大，但是成長是經驗的累積與擁有，人生要如何過是操之在己。開始了高中生活之後，懂得描繪屬於自己夢想的藍圖，跟著去追尋、去實現，就連愛情也一樣，不管遇到什麼挫折，都能以一種不服輸的姿態去追求，而我相信這就是成長。朋友之間的互相比較、切磋琢磨，都能有很多不同的收穫，儘管夢想不同，抱負遠大，總能在跌倒時互相扶持著，讓彼此蛻變成長。

愛情裡不只是單方面好，而是需要雙方面的認同，像是故事裡面的主角柯景騰，經過了那麼多年，他始終喜歡著同一位女孩，或許是她的存在給了他勇氣，鼓勵著他繼續堅持下去，即使到最後不能如願在一起，但還能是好朋友，看得出來，兩個人在對方的心目中存在著重要的位子。

失去是一種抽象的感覺，是用文字也表達不出來的傷痛。當我們在回憶過往的時候，難免會懊悔當初沒有發現；但是當幾年後的我們再回首，細看曾經的片斷，我們能夠會心一笑。不論過程是不是艱辛，不管以前有沒有失望灰心，我們都會笑說只是太過年輕；但是在挫折中成長，使我們越來越堅強，青春年少的瘋狂，就成了印證我們存在的過往。

讀到結尾後發現，這本書就像是一台時光機一樣，喚起我從前所有的回憶，一點一滴的浮現在腦海裡。或許個人的過往不同，但是總會有一些轟轟烈烈的曾經，每個人希望自己的人生可以過的很精采，不僅是歡笑還有淚水，畢竟人生的道路並不都是很平順的。

雖然這本書是在說追求自己喜歡的女孩的故事，但卻不完全侷限於愛情裡，人的最初總要從朋友當起。我想友誼是用來證明兩人之間深厚的感情，當我們奮不顧身地為值得努力的人付出，那就會是友誼的真諦；即使不能成為對方的伴侶，但還能是對方最重要的知心。

每個人用心所留下的都是屬於自己的青春軌跡，別人不能體會到，因為那是不能用言語來形容的美好，是自己最珍貴的人生的一部份。人生中多少都會有離別時刻，每個人都是學會面對的，像是故事中的主角們一樣，到了最後都會各

自飛翔

，為了自己的目標而努力。現在我應該為了自己的夢想而努力，去追求讓自己以後不會後悔的青春。

四●討論議題：

如果是你(妳)會怎樣看待付出卻沒有回報的感情？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：甲班

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：葉于瑄

參賽標題：還能再見到妳嗎？

書籍 ISBN：9867378539

中文書名：妹妹你在哪裡

原文書名：

書籍作者：中村蘭

出版單位：福地出版社

出版年月：2006年4月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

第二次世界大戰期間，日本軍方將大量日本居民移往滿洲；戰敗後，無數無辜的日本移民一夜之間成了難民。這些戰爭下的犧牲者，後來因為「難民遣返條例」的不周全，造成她們和家人及骨肉分離，被迫留在異國的土地上。

這個故事就是以這段歷史為背景，描述當時懷著美麗夢想、來到`中國的日本難民，他們一起開墾荒地、自給自足，當一切逐漸就緒、準備迎接新生活的時候，戰爭的結果，卻讓他們從此陷入顛沛流離的生活……。

飢寒交迫、流離失所，小夜的父母敵不過現實逼迫，不得不將孩子給人收養，以換得孩子的生存機會；小夜在艱難困苦的環境磨練下，展現出驚人的生命力。

二●內容摘錄：

小小的身影投射在馬兒的旁邊，在一望無際的田野中形成一幅美麗的畫面(p8)
那一望無際高粱田，從眼前延伸到地平線盡頭，彷彿和天空連接在一起；還有那一輪日本沒有的紅豔夕陽，也在雲海中晃動。(p28)

柳樹發出綠色的新芽，杏花和山梨花開滿山林，滿洲遲來的春天終於到了。

(p66)

三●我的觀點：

看完這本書，我覺得我很幸運：我可以在一個沒有戰爭的時代誕生，不用受到戰爭的影響到處搬家，也不用受到戰爭的影響與家人分開，更不用受到家人因戰爭而死亡傷心不已。在看的過程中，內心對現實的不滿一點一滴的轉變成知足，自己可以吃飽穿暖，而不像阿夜一樣受凍挨餓；自己可以開開心心的到處玩耍，而不像阿夜得要因家人的病四處撿東西來賣。心態能有這樣的轉變讓我覺得很不可思議，在短短的時間內心情的改變竟然能這麼大，能讀到這本書真的是太好了！

阿夜他們家因日本不景氣所以決定移民，從日本移民到了中國大陸，先是帶著興奮的心情坐上了通往大陸的船，到了大陸後要重新適應的東西很多，為了趕快安定下來，阿夜和她的姊弟妹都很認真的幫忙，直到弟弟因生病而死亡後，因為太過傷心生活變了點調，而在最小的妹妹誕生後，大家都十分努力的照顧妹妹，希望妹妹不要像弟弟一樣的早死，妹妹的誕生讓家人因此振作了起來。但好景不常，本來開心的移民過來卻在戰敗後從開心興奮的心情變成了難過沮喪的心情，他們從滿洲移到了莫斯科，食物的問題和住宅的問題讓他們過的十分艱辛，而後又因家人全病倒了，阿夜開始出去找工作做，年僅 12 歲的她只能找一些有價值的東西賣，賣來的錢全用在生病的家人身上，雖然辛苦但阿夜總是盡自己最大的力量來做事，希望家人不要因此而挨餓受凍。但雖然阿夜很努力的工作，還是沒有足夠的錢買東西吃，而後阿夜的父母決定把最小的妹妹賣給中國人家養，因為她還小，父母不忍見到妹妹挨餓的表情所以忍痛把妹妹給賣了。就在不久後，接到可以回家鄉的消息，卻不能把妹妹一起接回家，讓阿夜十分的傷心。

阿夜長大後，還是對妹妹一戀不捨於是開始尋找妹妹，途中還有人企圖想從中國大陸移民到日本而利用阿夜對妹妹的思念假冒是阿夜妹妹的中國人，就在阿夜快放棄的時候，突然看到了在中國要找在日本家人的人的新聞，阿夜又重新燃起了希望，最後終於讓他找到了妹妹。

書中的主角阿夜，雖然她是個很調皮搗蛋的小孩，但一遇到事情時，她總是第一個站出來幫忙的。總是不顧一切的往前衝希望的就是讓家人不要因生病或受冷挨餓而死，希望大家能一起活著回日本，希望大家能跟以前一樣的笑著。這樣的心情我想在戰爭期間的人都是一樣的。想跟家人在一起的心情大家都是一樣的，卻因為戰爭而不得不分開，讓人覺得很不捨卻又不能不分开，那份心情雖然我沒有體驗過，但想必是個非常悲傷的過程，不禁又讓我想到書中阿夜與家人分開的心情，雖然分開了，依舊想念著她，希望她過的好，希望她沒因戰爭而死，希望早日與他見面，我想戰爭時候大家心裡所想的都是這些事。

四●討論議題：

戰爭結束後，世界真的和平了嗎？戰後所帶來的就竟是？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校
年 級：一年級
班 級：甲班
科 別：資料處理科
名 次：第二名
作 者：黃欣穎
參賽標題：勇於為自己出征
書籍 ISBN：9576797187
中文書名：為自己出征
原文書名：The knight in rusty armor
書籍作者：Robert Fisher
出版單位：方智
出版年月：2000 年 8 月 7 日
版 次：出版

一●圖書作者與內容簡介：

「為自己出征」是在敘述一個武士長期穿著盔甲，藉以顯示自己聰明、仁慈，保護了自己，卻也欺騙了自己；他嘗試掩飾心中的恐懼，同時失去了重要的東西。看著武士如何憑著「真理」兩個字，一步步了解自己，突破生命裡種種困境，整本書的情節連續而緊湊，讀完這本書就有如身歷其境，讓我更了解自己，對於自己的缺點更勇於面對不再欺騙自己，活在冷冰冰的盔甲當中，看完這本書後你會更了解自己，深入自己的內心世界，讓人有新的領悟，對生命有新的看法。

二●內容摘錄：

開始看到生命不同的形式，是因為你開始看到自己內心的不同處。(p.79)

我們設下障礙保護所謂的自我。然後有一天，我們就被關在這些障礙裡面，無法掙脫。(p.91)

知識為指引前路之光。(p.123)

了解自己知道什麼，就是開始愛自己了。(p.131)

雖我擁有此宇宙，並無一物為我有，我不可知未知，如我不願棄已知(p.177)

三●我的觀點：

故事中的武士一整天穿著盔甲，為了證明自己是個「英勇、善良、正義、充滿愛心」的人，所以不斷地到處去救人。但日子一久，他身旁的人都忘記了他原本的樣子，不記得他掩蓋在鋼盔下的真面目；但是無論如何，盔甲就是脫不下來，甚至他的妻子和兒子，包含了他自己，都對自己感到陌生。武士認為問題十分嚴重，他決定要去尋求解決之道——脫去身上的盔甲。於是他到森林裡去

請教大法師－梅林。
去尋求解決之道——脫去身上的盔甲。

人生常常用行動來證明自己的存在，無形中種種的壓力與規範，對於我們的外在和內心，都套上了一層又一層無形的盔甲，不僅忘了自己真正的面貌，亦忘了心靈最深處的潛在自我——就像武士為了解除禁錮在身上的盔甲，終究還是要靠自己的力量。

當武士走到沉默之堡時，他最大的問題在於他無法面對孤獨，所以他試圖說服國王和他同行，以致於不孤單；不然就是一個人自言自語，嘗試掩飾他心中的害怕。他害怕面對自己，深怕孤獨的沉默會令他無法承受；其實只要定下心來，面對心中的恐懼，對於自己遇到的障礙勇於面對，那就代表你已經成功征服自己的內心。

在智勇之堡中，武士面臨最大的挑戰——他遇到一隻前所未見、可怕的噴火巨龍，而戰勝巨龍唯一的方法，就是用「真理」打敗它。其實火龍不過是個幻象，它的存在只因為武士相信有巨龍的存在。最後武士開始告訴自己：「疑慮和害怕是幻象」，所以他在毫無退路之下做了決定，去相信沒有火龍的存在。終於，「神賜給人勇氣，勇氣將神給予人」，武士戰勝了疑慮和恐懼，生出了志氣和信心。

人必須認識自己，相信自己的志氣和勇氣能戰勝一切。當武士放掉他害怕的東西、知道的東西、擁有的東西，樂意擁抱不可預測的未來時，其實也象徵他自由了。流浪不是為了迷失，而是放逐，將自己放逐到天的盡頭，在浮沉與漂蕩中，尋回自己最真切的想要，找到人生的方向。所以流浪不再是迷失，而是尋找；在漂蕩以後，才會發現——自由回到身邊。這時我們才能體會到真理和愛。我們不必時時刻刻穿戴著盔甲到處出征，證明自己的能力或是優點，真正的真理就已足夠給我們力量去愛，而真理所散發出來的光芒，也將比盔甲還要閃亮、耀眼奪目！

看完了武士找尋自己、找尋真理的過程，我不再害怕改變，一個人在一生中汲汲營營，到最後卻發現竟不了解自己。我想是人有無盡的欲望和野心，永遠都認為自己擁有的不足夠，老是羨慕別人所擁有的，這樣當然不可能會愛自己。在接受別人的付出之前，心中多少有所期待，因而忽略他人的付出，而不知心存感謝。為何我們不能在接受別人的付出前，少一分期待，多一份感謝呢？有人說他愛很多人，但他真的愛他們嗎？還是純粹的只是需要他們？如果你不愛你自己，別人只會成為你羨慕的對象，你將永遠無法真心愛別人。

我當然也穿著盔甲，有不相信自己的盔甲、對別人恐懼的盔甲、過度防備自己的盔甲、在意別人想法的盔甲……等等，還有很多我不知道，但與我如影隨形的盔甲。而現在我知道，唯有一步步的認識自己，才能擺脫盔甲的束縛，真正的學會「為自己出征」！

四●討論議題：

你願意放棄擁有的一切，勇於邁向不可預期的未來嗎？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：葉琬琳

參賽標題：揚起意志的風帆

書籍 ISBN：957-9646-70-0

中文書名：一名女水手的自白

原文書名：The True Confessions of Charlotte Doyle

書籍作者：艾非(Ari)

出版單位：小魯文化事業股份有限公司

出版年月：1998 年 6 月

版 次：二版

一●圖書作者與內容簡介：

童年的艾非十分害羞、內向，常常沉浸在自己的想像國度裡，並且非常喜歡閱讀，起初是繪本，接著是章節小說和漫畫書，還聽了許多兒童廣播節目。艾非小學並不善於寫作；升了高中之後，他每門學科的成績竟然都不及格，因此他的家人將他送進一所強調讀、寫教育的小型學校就讀，並請家教幫他惡補。那位作文家教最後意外的成為他的寫作啟蒙老師。

艾非並非神童型的創作者，每寫一本書，他總得一而再，再而三地修改、重寫；因此，每本書常常得花上一年的時間才能完成。在一九九〇年之前，他雖然已經搖了二十幾年的筆桿，但一般人對艾非的印象僅止於實力堅強、寫作不輟。一直到「一名女水手的自白」獲得一九九一年紐柏瑞文學獎銀牌獎(Newbery Honor Books)，評論家及廣大的讀者群才開始正視他的作品。

陶雪洛，十三歲，是個美國上層社會的少女。一八三二年，她搭乘父親公司的貨船「海鷹號」，自英國返回美國的家鄉，準備與家人團聚。但是，「海鷹號」的一船之主——謝克利船長卻是個外表溫文高貴，實則嚴厲殘酷的虐待狂。因此，深受其害的水手們暗中醞釀復仇的計畫。雪洛逐漸發現這個事實，原本深固的階級觀念隨之瓦解，同時也了解那群外表髒汙的水手，其實有著善良的心地。這一場航行，不僅扭轉了她的價值觀，也讓她發現自己心理和生理上的可能性，不再將自己侷限於被「父權主義」所界定的女性角色。

二●內容摘錄：

船帆之外伸展著天空，藍得有如嬰兒最湛藍的眼睛；微綠的大海，頭戴白色泡沫的絲絨小帽，毫不留情地洶湧向前。(p.46)

我又偷偷瞥了大海一眼，驚訝地發現它變大了。事實上，我愈看它，它變得愈大。相反地，海鷹號卻變小了；我愈看它，它變得愈小！(p.158)

水手自安全的港灣出航，他選擇他要的風……可是風卻有自己的意志(p.285)

三●我的觀點：

看完這本書，讓我覺得陶洛雪這個女孩十分勇敢，那時的她才十三歲，卻要一個人獨自在船上面對許多事情，在沒有親人的保護、領導之下，自己漸漸適應船上的生活，是一個很有勇氣的女孩子。當她回到溫暖舒適的家裡之後，毅然決然的離家重返大海，選擇這樣的決定，需要相當大的勇氣，值得我們為她驕傲與喝采。

這麼一趟驚險的旅行，並非人人都有機會經歷。如果你是一個十九世紀的少女，禮教與階級將你的世界安排得井然有序，到處都是潔淨與優雅，僕婢謙卑順從地伺候你，開口與下層階級人士談話等於羞辱自己……一切都是這麼理所當然，你的生活形式彷彿是世人追求的完美境地。有一天，你突然被遺棄在一個如海鷹號般的蠻荒世界裡——起初，你是這麼認為——你是否能讓勇氣與正義戰勝恐懼，好看清水手骯髒外表下那顆真摯的心，分辨真正的善與惡，並摒棄自己一向深信的錯誤價值觀，甚至做出改變自己命運的重大決定？而且才一個十三歲的女孩要面對謝克利船長的殘忍、血腥手段，面對如此慘忍的審判畫面。這麼幼小的心靈如何去面對？

陶洛雪在這趟旅途中，她由一朵柔弱嬌貴的溫室花朵，蛻變成一名堅強自主的女性！她很勇敢，不向惡勢力屈服，而且願意承擔自己的過錯，進而改善、彌補，甚至還冒著生命危險爬上最高的桅杆，讓船上的所有水手重新接受她。這對一個富貴人家的小姐是很難能可貴的！不會因為自己的階級比較高，就看輕水手的身分；就算明知道自己做錯，卻還不低頭認錯。

在故事裡面有一位黑人老水手—老查說：「水手自安全的港灣出航，他選擇他要的風……可是風卻有自己的意志。」因為他會願意留在這艘船上不只是為了糊口，而是因為他熱愛航海！他願意為了他所熱愛、所嚮往的事情付出努力。我想每個人都是一樣的，身處在這個社會，就必須接受這個社會所規範的秩序，也因此侷限在這不一定適合自己的範圍；不過每個人內心都一定有自己的想法和意志，如果有機會，我們也會像風一樣，吹向我們所嚮往的地方。

這本書的女主角同時也帶給我一些啟示，女性總是背負著別人給的刻板印象——女生就是要做個文靜的氣質淑女；不過雪洛她卻不同，雖然她是在一個潔淨與優雅的環境長大，但她懂得讓自己在逆境中求生活，而不是為了遵守別人套用在她身上的傳統觀念！不管是男生，還是女生，是貴婦，是貧民，都該有相同的眼光與待遇。畢竟大家都是在同一個地球上生活，所以應該有相同的待遇，

人人生而平等，不應她生活在哪一個環境而有所改變對於他人的態度，這是現今社會中所該探討以及反省的。

四●討論議題：

假如有一天，你如主角陶雪洛一樣被遺棄在一個如海鷹號般的荒蕪世界中，你是否能讓你的勇氣戰勝恐懼，看清水手這低下階層的外表下那顆誠摯的心，分辨其中真正的善和惡，甚至做出改變自己命運的強烈決定？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：二年級

班 級：甲

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：何人傑

參賽標題：長路

書籍 ISBN：9789861734361

中文書名：長路

原文書名：The Road

書籍作者：戈馬克·麥卡錫

出版單位：麥田

出版年月：2008 年 11 月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

◎改編電影「末路浩劫」

◎影響未來 100 年的不朽傑作！

◎《娛樂週刊》第 1,000 期紀念刊列為近 25 年來最棒的一本書。

《長路》是一個父親寫給孩子的故事，是一篇懾人心神的寓言。讀完這個故事，心中湧出的熱淚與力量，或可扭轉即將變得晦暗混沌的未來。這是一個關於「相信」與「希望」的故事。故事的開場，設定在大災難發生的數年後。當家園崩毀，人類滅絕，食物匱乏，只剩少數倖存者時，我們能殘害他人生命以求自保嗎？我們所仰賴的那些美好的價值和道德觀，將是延續性命的阻礙嗎？麥卡錫在構思多年之後，以最精煉的字句織就，寫成《長路》一書，表達他對環境以及對人性的關注，也是獻給全世界的一首優美輓歌。

二●內容摘錄：

又過了一會兒，在黑暗中：我可以問你一個問題嘛？

可以阿，當然可以。
如果我死了，你會怎麼樣？
如果你死了，我也會想死。
所以我們還是可以在一起？
對，我們還是可以在一起。
好。「p.19」

人們留懷心尖的恩寵、美善，俱源出楚痛；萬事生降於哀戚，與死灰。那麼，他輕聲對熟睡的對孩子說，我還有你。「p.58」

若你夢見未曾遭遇或往後沒有機會遭遇的世界，而你在其中再次體驗歡樂，那你就是放棄了，懂嗎？但你不准放棄，我不允許。「p.190」

山，海，及世間一切驟逝，浩大的反奇觀景致。荒野無盡，焦渴，淡漠中連綿無期。闐寂。「p.271」

三●我的觀點：

《長路》這本書讀過了兩次，也看過電影。初次覺得內容稍嫌艱澀；之後去看了電影《末路浩劫》，這是《長路》所改編成的電影，看完後更能了解故事的背景；第二次的閱讀，完完全全明白書中的劇情，因為先前看過電影，書籍以及影集裡的內容一經連貫，細細品嚐之後，有一股想落淚、沉重的感覺，但眼線卻沒任何動靜使淚水流出。有種很想伸出援手幫他們做些什麼，但又感到一陣無助和心慌……

本書中有一句「彼此就是對方一整個世界」，敘述著在杳無人跡的道路上，他們相互依偎、彼此扶持，這樣的一對父子，秉持著對彼此的愛與求生的信念面對危機與飢餓，在這個不知道發生什麼事情的世界裡面，形影不離、緊緊相依，對方就是彼此的一切。

故事的結局有著一絲的悲傷，但在悲傷之下露出了希望的光芒。在看故事的過程裡氣氛頗沉重的，所顯露的都是最悲慘的一面，有時候都不免會有著和孩子一樣的想法，覺得父親的話只是在哄他的，因此在看到結局時不禁會有感動的情緒出現。希望是存在心裡的，只有你相信時希望才能實踐。在故事走到尾聲，故事中的父親在用愛培養之下，孩子逐漸地成長，慢慢地學會了「堅強」和「勇敢」可以獨當一面的面對之後的世界。

如果說人性總是在最惡劣的環境下才能顯露出他的本面，那麼我想《長路》是最好的寫照。蒼灰的天空，引述了大地的寂靜；物質的缺乏，誘出了人性的本質。弱肉強食的行為，在這環境中似乎已合理化了。資源耗盡的地球、戰火連天後空氣瀰漫的灰燼，覆蓋了大地，一對父子不斷的往南前進，尋找一線生機。一路上遭遇了許多駭人的事，但父子的相依扶持，度過了一切苦難。本書的最後，因為父親因病所以離開人世了，男孩甚至還想追尋著父親一起「走」。在現在的社會中，所有的親子關係是否如同本書的主角一樣？與自己的父母親關

係良好？在最後的最後，能給予依靠的是？「父母」。無論發生什麼事，他們總是會陪在你的身旁，不離不棄，永遠的庇護著你。災害發生時，寧可自己受傷，也不願意讓自己的孩子遭受任何痛苦，這就是父母。想想小時候，剛在學習走路的我們，一路跌跌撞撞，但父母總是不離不棄的陪我們走過每一個學習的階段。可是現在也有許多小孩從小不是父母拉拔長大的，有些是阿公阿嬤，有些則是被領養的，這些小孩心理或許也想要親生父母的關懷吧！所以我們更要珍惜我們身邊所擁有的親情，不要失去了才想擁有，這樣一切都來不及了。如果要在這個殘酷的世界裡，互相殘害對方來獲得生存，那我寧可對的起自己良心來面對死亡，死亡並不可怕，可怕在於自己無法面對自己。在長路中給我感受到社會中的人情冷暖，和父母親給予我的呵護是如此的珍貴，把握每一分每一秒有父母親的美好，父母親無微不至的關愛是上帝給予我們最好的禮物。

四●討論議題：

倘若一日，你所活著的世界如同《長路》裡的一樣，世界上只剩你的父母親或是你最好的朋友，在沒有物資的環境下，你會選擇把他們吃了還是一起面對死亡的到來？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：一乙

科 別：資料處理科

名 次：第二名

作 者：許宏銘

參賽標題：姊姊的守護者

書籍 ISBN：9787544240277

中文書名：姊姊的守護者

原文書名：My Sister's Keeper

書籍作者：朱迪·皮考特

出版單位：台灣商務

出版年月：2008年7月1日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者總能以超凡的敏銳捕捉新題材，安樂死、器官移植、青少年自殺、克隆、幹細胞……這些人類至今莫衷一是的話題，常常成為作者書寫的焦點，常使得筆下人物，既極具濃郁的倫理爭議，又背負深重的悲涼宿命。難得的是，作家並非討論“問題”，而以綿密細緻的小說筆法編織精采絕倫的感人情節，以深情靈動的語言和出人意料的轉合，寫盡人間至情。

二●內容摘錄：

你知道人生不時會面臨抉擇，某些時刻好像你的整個人生分出岔路，鋪展在你眼前，即使你勇敢的選出一條路，你眼睛還是會一直望著另一條路，想確定你是否選錯了路。(p.23)

如果你遇到一個孤獨的人，不管他們怎麼對你說，他絕對不是因為你歡享受寂寞而孤獨。而是他們曾經嘗試過要融入這個世界，但人們一再令他們感到失望。(p.163)

三●我的觀點：

要生出一個被當成捐贈器官的藥糧，論誰都不願意，但這是唯一拯救親人的希望，就像莎拉和她的丈夫，他們選擇生出安娜來當凱特的藥糧，雖然對安娜是非常不公平的，但世事永遠沒有最好、最壞的決定，只有比較利益的不同。如果換成是我們，我們該不該利用醫學科技生下當做藥糧的小孩？

我們也常因過度專注於某些事情，而忽略了許多身邊重要的事情，像莎拉一心一意只為了救凱特，只要有一絲希望能拯救凱特，他一定不會放過，但他卻忽略了許多問題，他還有個丈夫和傑西，因凱特的病，而沒時間陪傑西，導致傑西誤入歧途，莎拉也忽略了她先生所提供的建議，他甚至忘了，安娜是個會成長、會獨立思考的人，而不是專屬凱特的藥糧，這也導致安娜對她開始反擊。不過莎拉並不想就此放棄拯救凱特，她還是要求安娜捐出她的器官，但不單只是安娜不願意，就連凱特也想放棄治療了，因為凱特的病導致他們家以前和樂的氣氛都變了調，因此讓凱特認為都是他拖累了大家，所以他決定放棄治療，勇敢面對死亡。她選擇犧牲自己，讓他們的家庭回到之前那樣和樂的氣氛，她能有面對死亡的勇氣，選擇犧牲自己，這樣的勇氣也令人敬佩。

最後安娜在她的身體使用權官司中，安娜終於取得她的身體使用權了，但結局總不像童話故事般美好，想不到安娜竟在回家路上出了車禍，導致安娜喪命。真是世事都難預料，雖然安娜不幸死於車禍，但她的器官讓凱特有了一線生機，凱特也因此得救了。

這個故事真的非常精采，接連不斷發生許多事情，一波未平一波又起，不禁讓人想立刻看完，這個故事也有許多極具爭議性的問題，像是該不該利用醫學科技複製出一個有完美基因型的小孩來當做捐贈器官的藥糧？和未成年小孩的身體使用權只能由父母決定？有許多極具爭議性的問題，非常值得我們去探討，所以我覺得這個故事非常值得一看。

四●討論議題：

該不該利用醫學科技複製出一個有完美基因型的小孩來當做捐贈器官的藥糧？和未成年小孩的身體使用權只能由父母決定？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：林鈺娟

參賽標題：幾米故事的開始

書籍 ISBN：9789862130377

中文書名：幾米故事的開始
原文書名：幾米故事的開始
書籍作者：幾米
出版單位：大塊文化
出版年月：2008年2月
版次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

「人生是沒辦法計劃的，有太多意外了。」幾米接受 Discovery 採訪時這麼說，讀幾米的書，回想看看我們的人生，我們會同意這是事實。但另一方面；也如同他的作品中經常流露的盼望，「任何人都值得擁有一朵美麗的花朵。」幾米用十年在創作道路上的堅持，證明了這件事。但願這本書也能成為一朵美麗的花，獻給所有一直默默支持他、守護他的讀者，願每一顆曾在幾米作品中得到安慰的心，都能在夢想迷惘、不知所措的時候，擁有再度飛翔的力量。

二●內容摘錄：

下列文字摘自《藍石頭》，我幾乎要忘了《藍石頭》是怎麼開始發想的。原來它在 2002 年出版的《布瓜的世界》中就完整現身了。那篇〈石頭記〉，我畫了一顆石頭，不說話、不唱歌、不生氣、不興奮、不作夢、不旅行、不期待未來。石頭就是石頭，無愛無恨、無情無緒。這顆石頭後來就變成藍石頭了。所以，有些作品的主角，早已以各種不同的面貌變身，頻頻向我召喚，不管經過多少年，我終究是要真誠地面對它們的。(p.116)

三●我的觀點：

在這本書中，作者寫到他是如何展開創作之路，他回憶起小時候，家中沒有人有繪畫天分。除了他的三舅舅，他以前是個油漆師傅，退休之後開始畫圖，從業餘變成專業，還開了畫展，賣了許多作品，真的很厲害！作者還猜想自己的繪畫天分是來自媽媽那一方。作者說他小時候根本就沒看過所謂的「繪本」，也沒有聽過什麼童話故事，但他現在出了這麼多圖文書，真不知道這是天分還是什麼？書中也寫到自己的妹妹，跌入池塘裡，過了兩三天後，“妹妹”才被隔壁村的人送回來，這時作者聯想到宮崎駿裡，龍貓的劇情，他還真是有聯想力阿！作者到高中時，和他的朋友們討論到大學要讀什麼科系，這時他才想到有“美術系”的存在，為了加強他自己的美術天分，父親帶著他去拜訪有名的大畫家-吳炫三先生，後來又跟著李石樵先生學習，迷迷糊糊地考上“文化美術系”，大約在二十年前，他發現自己得了癌症，先前以為，只是坐著太久，所以並沒有太注意，但事真的感覺到越來越不舒服了，才決定要去大醫院檢查，只是萬萬沒有想到會是癌症，這個難以讓人接受的事情，就這樣發生在幾米的身上，不過事情發生就是發生了，也不能夠怎麼樣，所以也只好默默接受了這個殘酷的事實，我想他當時的心情應該是低落到一個不行吧！對於這種事情，自己一定很難釋懷，也很難接受，不過，或許在看開了以後，就不會再去想這麼多了，幾米就是這樣，所以他開始接受化療，不過，化療的過程會很辛苦，也很難過，像是這種時候，就是最關鍵的，如果在中途放棄了，那麼先前的努力都前功盡棄了，我覺得，這麼時候就是要一直懷抱的希望，只要一直相信著“化療雖然辛苦，但是一定能夠抵抗癌細胞，戰勝病魔”的想法，雖然化療很不舒服，不過作者沒有放棄，仍繼續堅持自己愛繪畫的理想，繼續創做出屬於“幾米的作品”，沒錯，抱持著這種想法就對了！不能一直悲觀下去，我們人

們要朝向光明的那一面，俗話說：「面向陽光，陰影就會在背後」，所以我們應該要樂觀一點才是！在這個世界上就是這樣，不可能每件事情都是這麼的順遂，人生中總是會遇到許多挫折，但是，也不能把這世界想的太黑暗，每件事情都有它的光明面和黑暗面，心中要有個天秤，去看待事情，有很多事情可能一開始會拘泥於一個想法中，但是在看開了以後，心中就會有「這個世界真美麗」的想法出現，而且樂觀點，對身體也比較好，不要常常抱著悲觀的想法，可樣有可能會悶壞身體。「人因夢想而偉大」但為了自己的理想，不管怎麼樣，都要想盡辦法堅持下去。圓自己的夢，不要留下任何遺憾。

四●討論議題：

- 1.如果幾米沒有考上「文化美術系」，接受那些大師的教導，那麼還能有今天的「幾米」嗎？
- 2.或許每個人都要經歷一些令人震懾的事情，在挫折後還能夠站起來，是需要很大的勇氣，但在站起來之後還能夠找到夢想，更是不容易，像幾米就是個成功的例子。如果今天換作是我們自己，我們也能有足夠的勇氣，像他一樣嗎？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：辜欣俞

參賽標題：雙胞胎

書籍 ISBN：9789866899225

中文書名：雙胞胎

原文書名：

書籍作者：Div

出版單位：春天出版社

出版年月：2007年2月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

這本書的作者是有名的「地獄」系列的作者，但這本書卻有別於以往「地獄」那種恐怖驚悚的感覺，取而代之的是一種很溫馨的兄弟情感，雖然其中夾雜著一些有點恐怖的「畫面」，但我想這就是吸引我想看下去的地方吧！一對血脈相連的雙胞胎，同時被醫生宣判患有心臟方面的疾病，如果保持正常的生活規律，就可以多活 20 年；盡情的揮灑生命，就只有 5 年的壽命，2 人的選擇讓他們的生命旅程有了不同。哥哥有了牽絆，所以選擇了正常的生活規律，弟弟則是決定要出去冒險。雙胞胎特有的心電感應、弟弟驚險的冒險旅程，讓這本書沒有一點無聊的地方，讓人會想一頁一頁的看下去。

二●內容摘錄：

可惜縱使我有這樣的覺悟，也不能毫無道理的要求對方，陪伴我這個僅存五年生命的傢伙。所以我選擇，繼續漂泊。P.70

一支孤單的蠟燭，在黑夜裡孤獨的燃燒著，燒著燒著，他僅存的最後一截生命。

生命的開始與結束，都自有定數，生命永遠會選擇在最美麗的時刻來到身邊，而在最適當的時機離去。P.145

三●我的觀點：

Div 是我少數喜愛的作者之一，雙胞胎，是我看到他的第一本書，但讓我真正開始注意他時，是有一次無意間從朋友那看到「地獄」的書，從此之後就讓我迷上了，也開始注意他的書，慢慢想起這本書的作者跟「地獄」的作者是同一個人。其實一開始我還有點懷疑「雙胞胎」和「地獄」的作者真的是同一個人嗎？2 本書的內容反差好大，但文章的感覺卻是一樣的好，讓人不會感到無聊，劇情的高低起伏，也連帶著我們的心情，讓人想一探究竟。「每個人的降生都是上天注定，出生，就是一種偉大的祝福。所有病痛、困苦、悲傷、都只是歷程，流過身畔，然後記錄在歲月中，越豐富的栽種就能結成越甜美的果實。不必強求，只要用心的去感受生命裡的分秒。去努力，去快樂，去悲傷，也學著去珍惜」是當我看完後最愛的一段小句子，從我國小看過後，這段句子就成為我的助力，每當我在讀書上或生活上遇到了困難，都會讓我想到這句子，想到這句子，總會讓我有足夠的勇氣去克服困難。其中書中最讓我感動的地方是弟弟結束旅行後，收到美國醫學研究中心的通知，他們希望弟弟可以去當他們研究「第二心臟」的臨床實驗，雖然弟弟後來過世了，但，他卻用自己的生命救了哥哥一命，之後哥哥總說自己是「光翟合體」，這句話，總是讓我覺得很感動，有時我在想，人是自私的，那到底要有多深的感情才能讓一個人捨棄自己的生命，而去救另一個人呢？我想如果是我的話，應該很難吧！世界上有多少人能夠真的捨棄自己的性命，只為了換回另一個人的性命？又有多少人能夠遇到，那個願意讓自己不顧一切而去救的人呢？我想，應該很少吧！有時候我會想說，如果我也遇到了像他們一樣的問題，我會想要出去痛快的揮灑生命，還是保持著正常的生活規律？我想如果我也有一個很可靠的雙胞胎，可以代我照顧家人和週遭的好友，我想我也會想要跟光一樣痛痛快快的出去冒險，體驗以前沒做過的事或著是想做的事情吧！

對於這本小說，我有太多的感覺和體會，像是弟弟光與哥哥翟之間的親情，哥哥與未婚妻小紅的愛情，弟弟與意外認識的神秘好友萊恩的友情，想想，有時還真希望在自己的一生當中，也能夠遇到能和我有像他們之間一樣感情的人。其中作者對於他們之間情感的描述方法，讓我們對這本書又多了一點想像的空間，在弟弟的旅程中，遇到了他所愛的人，也遇到了我們人的一生中很難遇到的事情，例如：去非洲叢林探險，還遇到了恐怖的白蟻大遷息……等。「雙胞胎」我總是看了又看，百看不膩，也是我看過的小說之中最愛的一本了。

四●討論議題：

如果我們也面臨了像光和翟一樣的生命問題，我們是會想選擇跟哥哥一樣的規律生活 20 年，還是像弟弟揮灑剩餘的生命 5 年呢？

你們相信雙胞胎真的會有所謂的心電感應嗎？就像雙胞胎媽媽所說的「他們總是躲在對方找的到的地方，一樣嗎？」

學校名稱：國立海山高級工業職業學校
年 級：一年級
班 級：乙班
科 別：資處科
名 次：第三名
作 者：黃柏御
參賽標題：深夜加油站遇見蘇格拉底
書籍 ISBN：9789866782107
中文書名：深夜加油站遇見蘇格拉底
原文書名：Way of the peaceful warrior: a book that changes lives.
書籍作者：丹·米爾曼
出版單位：心靈工坊文化
出版年月：2006 年
版 次：出版

一●圖書作者與內容簡介：

書作者以自身經歷改編而成的一本小說，敘述某個夜晚在，車子沒油時到了一個加油站，遇到了一位很特別老先生，老先生跟他講了一些特別的話語，甚至要求他做許多艱辛的任務與修行，但主角卻也很莫名其妙的被他稱之為蘇格拉底的老先生牽著鼻子走，甚至拜他為師，而蘇格拉底教導他許多人生中的大道理，慢慢的改變他，最終目的就是為了要把他變成「勇士」。

二●內容摘錄：

「丹，正是如此。那是一個想法，不比影子的影子更真實。意識並不再身體裡面，而是身體再意識裡面。你就是身體，也是其他的一切，你方才經歷的幻象顯示給你的就是這個道理。只有心智會抗拒改變。當你放鬆時，進入身體裡面，沒有心智，只會感到快樂、滿足又自由，你感覺不到分離。你已經不朽了，只是方式和你想像或希望的不同。你還沒有誕生，便已不朽，在身體消散分解後，依然會不朽。身體是意識，它不生、不死，只會改變。然而心智，也就是你的自我、個人想法、歷史和身份，終究會死亡，誰需要它壓？」P.112

三●我的觀點：

傲慢易使人看不見他人，總是以自我為中心，不懂得虛心受教，這便是失敗的開始。人們總是容易被心智迷惑心靈、隨波逐流，我們應該如同書中蘇格拉底所說：「不要聽外界的聲音，傾聽自己的心，內省才能得到平靜」，才能知道自己真心想追求、想珍惜的東西是為何物、想珍惜的人是誰。人們總是遇到劇變時，才願意停下來傾聽，願意改變，這時的改變是否為時已晚？我時常思考著，當一個人願意改變自己，傾聽自己的心靈的聲音，不管時間已向河水一樣，慢慢的流逝，都是值得鼓勵的。

生命中的我們，總是為了追求名譽、錢財汲汲營營，為了達成目的不擇手段，其實最重要的莫過於過程，而不是結果，結果固然重要，但因自己夢想而努力實踐的過程，才能使我們學習更多。「等你眼睛張開時，你會看見你的健康、幸福和你生活中的各種困境，打部分都是你自己一手造成的，不管是有意還是無意間。」沒錯，我們總是想著怪罪他人，從未曾想過我們必須向勇士般為自己負責，想得到多少利潤就要花多少成本，這是環環相扣的。如果只想要不勞而獲，那一輩子便無法成功，也不能理解自己真正活著的意義，年老再回首想

想，是否空虛?是否孤寂?並在悔恨中度過?人生處處是哲學，只要用心，就能實行生活哲學。把自己的狀態達到最佳，而不是渾渾噩噩的過生活，書中的一句話「死亡並不可悲，可悲的是大多數人沒真正的活過。」這就是關鍵吧。用心觀察，時時刻刻都可在人生中體驗，時時刻刻都能在生活中學習，只要堅持過。現在的我，對人生充滿著問號，許許多多的問題向泉水一樣，湧現出來，使我來不及招架。我也好想，好想有個人能幫助我，幫助我擺脫這樣的困境。蘇格拉底曾要求丹改吃素，而蘇格拉底說：「這樣的目的不是在吃素，而是利用大自然，大自然給的力量。」用最少的物質滿足自己、坐在一顆石頭上冥想、種種的驚奇事物，最後都帶出讓人為之一驚的大道理，簡單的話語，卻深刻。我發現或許真的來臨了!她也帶給我許多解答，幫助我反覆思考著，她也像蘇格拉底一樣簡簡單單用短兩三句點醒了我。每天早晨、正午、黃昏、夜晚，我的思考著，如何改變，她開始慢慢的充實我，讓我改觀，開始追求真正的自我，或許真的是遇到挫折才會改變是真的吧，我緩緩的放慢腳步，慢慢的改變自我。但她是否也能像蘇格拉底能帶我到最後?現在當我有挫折時，我試著聽她的話放慢速度，一步一步的分析著，原來也不過是如此，輕而易舉的就將問題解決。或許她是，或許她不是，也許她只是我人生中的一個助力。此時此刻，我發現我仍然須要做很多事要去做，我並不想一輩子空虛著，想不到後半輩子時覺得人生是如此不堪，做自己現在的事，想清楚自己在幹麻，我想，這是我獲得的最大的體悟。

四●討論議題：

- 1.人生不盡都是不完美的，每人都會有個人向蘇格拉底一樣，幫助走向勇士之道嗎??
- 2.快樂真的是滿足除以慾望嗎?當滿足除以慾望等於零時，她快樂嗎?

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙班

科 別：資料處理科

名 次：第三名

作 者：林湘瑋

參賽標題：獅心兄弟

書籍 ISBN：9789573262862

中文書名：獅心兄弟

原文書名：Astrid Lindgren

書籍作者：阿斯特麗·林格倫

出版單位：遠流出版事業

出版年月：2008年4月1日

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

一對相互友愛的兄弟，因為死亡來到了楠吉亞拉，雖然關閉了一個原本的生活，但也開始了一段奇幻的冒險生活。一個看似安定的地方，卻暗藏邪惡和暴力的

山谷，讓兩個性格迥然不同的兄弟，為了拯救受苦受難的人們，他們展開了一場前所未有的戰鬥。他們倆將面對殺人不眨眼的暴君，噴著毒火的惡龍以及仗勢欺人的士兵，且面對著死亡的考驗和成長。過程中驚險又令人興奮，波濤洶湧的情節，讓讀者覺得身歷其境，緊張萬分的內容，讓人也跟著劇情起伏。

二●內容摘錄：

『因為我喜歡。』強納森說道：『因為我喜歡這座山谷裡的黃昏。我也喜歡吹拂在我臉頰上的涼風，還有散發夏天氣息的粉紅玫瑰。』 p.151

為什麼山谷裡的人做著奴隸的苦工，忍飢受餓，犧牲生命，只抱著一個信念，一個夢想一看到他們的山谷重獲自由。 P.170

『我不知道那是不是好事。』強納森說：『但有些事就是非做不可，否則你就算不得人，只是塵埃。』 p.220

三●我的觀點：

一本能使我為它停下腳步的奇幻小說，是值得我花時間來閱讀的。當我翻開它來仔細閱讀時，突然覺得我好像是在“看影像，看真實事物”共不是在看一本小說，剛看到前幾頁時，我嚇了一跳呢！因為在我所看過的小說中，除了武俠類的會在一開頭就碰到死亡外，其它很少是如此的，而它就是那個我看到的例外，而我的興趣也被吊了起來。

如同童話一般的故事，卻又好像不是如此的奇幻冒險故事，讓生死成另一種樣子，讓死後的世界成了一個不會另人心驚膽跳，與現實一樣溫暖的地方。死後的重生，是另一種生命的開始，一種生命的延續，這正是這本書所告訴我的死亡。

童心是這本書的主角，看似簡單的隻字片語，卻有著大人們從未思考過的課題。一波一波的高潮迭起，將我們帶入冒險現場，一句句的對話之中，我們心隨之上下，唯有一直想往下看的欲望卻不減反增。

這故事也傳送了許多的道理，如：強納森所說的『有些事非做不可，否則你就算不得人，只是塵埃。』或者是看到他們倆互相友愛，且保護對方的情節，而努力的勇敢，努力的往同一方向前進。最後一句話“我看見光了”，其所代表之含意是無法算出的，它正一句看似平凡，卻意義非凡的話呢！

這書看似簡單，卻有不著不平凡的涵義，雖然在書堆中，它並不是特別顯眼的一本，但是卻能吸住我的目光。簡單的書名，不平凡的意義，獅心兄弟簡單的書名卻讓我覺得特別的耀眼；封面的圖案，讓我覺得發出誘人的訊號，讓我急迫的打開這本書。翻開以後，讓我覺得光芒四射，童話般的迷人，小說般的高潮迭起，又有文學書般的文藝氣息。它讓死亡不再是一種沉悶的感覺，讓死後的極樂世界，變成不是一種傳說，而是一個真真實實的事件，讓人不再對死亡感到害怕、恐懼，因為死變成了一種再生的世界。它讓勇氣成了一种實物，讓人內心的懦弱都呈現在這本書上，也能讓人們了解到，勇氣的重要性，不再對

任何事退縮、感到驚慌失措，讓大家都知道，如果有了勇氣不在懦弱，就可以保護自己想要保護的人。它讓我更了解到兄弟情誼的重要，兄弟間的情誼，若能亦友亦兄，並且互相的為對方的安危而感到恐懼，為對方的生命而做出自己從來不敢且不可能做的事情，在這個時代是很難能可貴的。

也許一般的人會認為小說看看就好，或者是認為根本不應該看這些書，因為沒有用，但是它是如同文學書一樣的小說，它讓我們正式死亡，不逃避、不恐懼，讓我們看到現在年輕人缺乏的勇氣，讓我們看到兄弟情誼的堅定，該學習的相處模式。

四●討論議題：

1.『死亡』是什麼呢？在大部份的文學作品中，通常是極力避開的一個話題。這方面包含死亡前後的描述，許多人認為死這議題太沉重了，與死神掙扎的過程也太陰暗悲傷了，不太適合大眾閱讀。但是，林格倫的筆下，死亡只不過是另一個冒險的開端，雖然這本書中含有許多和”死”有關的恐怖情節，但在他的妙手下，所有的畏懼都化成空了。

2. 為什麼人們總不能勇於面對生死？為什麼人們總是拒絕面對死亡？

學校名稱：國立海山高級工業職業學校

年 級：一年級

班 級：乙

科 別：資料處理科

名 次：第一名

作 者：陳麗慧

參賽標題：糧食戰爭

書籍 ISBN：9789861852607

中文書名：糧食戰爭

原文書名：Stuffed And Starved

書籍作者：拉吉·帕特爾

出版單位：英國維京群島商高寶國際有限公司台灣分公司

出版年月：2009年4月

版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

糧食不僅是食物，而且是戰略武器！

全球的糧食高價時代已經到來，人人都將陷入糧食恐慌嗎？

在現今的全球化時代，誰在主宰世界糧食貿易體系？誰從農產品貿易中牟利？誰主導了食物供應？世界食物體系是如何破壞人們的健康？

世界糧食體系像沙漏狀，上下兩端分別是廣大的生產者（農民）和消費者，但溝通兩端的卻是中間細細的部份：食品企業，以市場力量宰制了無能為力的生

產者和消費者

此書為第一本完整揭示世界農業、糧食市場與國際趨勢的書。

二●內容摘錄：

在世界上每個國家，肥胖及饑餓、貧困及富有之間的矛盾都正變得日益尖銳。(p.27)

農產應該被視為一種人權。人要活著就必須有吃的。你不能把糧食商業化，那是違反人性的行為，不僅反社會，而且反人類！(p.66)

看到人們死去，我們會有多心痛。看到人們活著，我們會有多安心。－塞納斯(p.193)

人們必須擺脫速度的奴役，才不愧身為萬物之靈，要不然就會淪為瀕臨絕種的物種。(p.152)

大家不再想要在家吃飯或自己下廚，一個家就會漸漸瓦解。(p.360)

三●我的觀點：

在現今的糧食體系中，生產者（農夫）與消費者無形中被剝削了不少權利、金錢以及消費選擇，在書中完整敘述關於糧食的各個面向，使得讀者在閱讀中，了解糧食危機的全貌，且切實聆聽來自糧食體系底層的農民心聲。

書，從農村的角度說起，並提及世界各地所發起的農民運動。其中，舉出農民為此而犧牲的例子——「李京海」，李京海原本是韓國的一位小農民，在農地的經營上有所成就，在某次經濟政策下，政府建議他將農地擴大，而他接收建議，借款擴大農地，可是後來因金錢問題，被迫需要賣掉父母遺留的土地，因而，李京海決定參與國際間的農民運動，且組成國際農民運動組織，和廣大農民一同努力、抗爭，為農民在這樣的經濟體系、這樣的糧食決策中，所遭受到的波及發聲，希望讓世界、各國政府了解農民的心聲，在 2003 年 9 月 10 日的 WTO 會議中，李京海為了讓各國領袖、代表聽到農民理念的鄭重警告，他選擇結束他的生命，以示決心。

在李京海的例子中，令我有所感觸，對於農民，社會需要多賦予他們發聲的管道，且各國政府需因應農民的意見，做出實質上的決策修正，否則，未來的農業人口會隨著經濟體系剝削農民的時日而減少，糧食危機亦會更加嚴重。而食品企業與相關商人，須調整對農產的收購價，不因以利益為第一考量，而強力壓低價格，使得農民入不敷出，進而承受龐大壓力直到無法承受而自刎，我想，造成此結果的商人們，都須因此反省，並提出好的方案，合理對待農民的心血。

內容裡，將糧食的經濟、政治、農業、環境、文化等層面的相關議題，做出提要式的剖析，點醒了自己在糧食體系下的無知，其中，最令我深刻的是「食物選擇我」的章節，因為現代的商品販售大多以某幾家大廠在市場上銷售，造成食物的種類、廠牌之選擇減少，更延伸到自己僅能「被」食物選擇我的窘態，

因而，在這受人為體系控制下的消費市場，消費者要主導食物選擇權，而不是被食品企業所控制住。

「糧食戰爭」並不是指真正的戰爭，而是在糧食產銷上的抗爭。未來的世界不僅會因政治、經濟、宗教等問題而引發戰爭，還有糧食的供給問題，會引起各國以軍事武力獲取令人命生存的糧食，雖然真正發動戰爭是未來的事，但現今已以別種形式在生產者、商人、消費者間開戰，而目的則是商人利益的考量而使農民、消費者權益受剝削，因此，在未來的世界政策中，「糧食」絕對是首要議題。

閱讀完這本揭示糧食危機成因的書，會令你我更懂得省思現代社會下，經濟體系和糧食體系的不足，以及糧食危機的真正含有的意義。

四●討論議題：

- 1.如何使糧食體系中的生產者(農夫)在價格上有公平的衡量？
- 2.如何使消費者在人為體系的控制下，有能力做出不同的選擇？
- 3.對於糧食體系的上、下對比，也就是商人與農人的相映，身為未來主人翁的自己，即需了解其中的不平等及思考相關議題，且因應問題而提出解決方案，藉此省思「是否有方法改變這不平衡的體系呢？」